Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 15

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire

vitevuvitelu

lefilmdumois

4 **«O'Brother»** de Joel et Ethan Coen
Périple d'Ulysses au pays du progrès *par Frédéric Maire*
6 L'odyssée des frères Coen *par Rafael Wolf*
Interview de George Clooney
Propos recueillis à Cannes par Christian Georges

lesfilms

8 **«Merci pour le chocolat»** de Claude Chabrol
Secrets enfouis sous une montagne de chocolat
par Laurent Asséo
10 **«Le tableau noir»** de Samira Makhmalbaf
Les errances de la connaissance *par Frédéric Maire*
Rencontre avec Samira Makhmalbaf
Propos recueillis à Cannes par Christian Georges
«Saving Grace» de Nigel Cole
L'Angleterre fume à pleins poumons *par Rafael Wolf*
12 **«In the Mood for Love»** de Wong Kar-wai
Amours inhibées *par Frédéric Maire*
13 **Wong Kar-wai** dans le tourbillon des images et des mots
par Frederico Brinca
«La mouette et le chat» d'Enzo d'Alò
Le chat écolo qui apprit à voler *par Frédéric Maire*
14 **«Jesus' Son»** d'Alison Maclean
Sex, Drugs and Evangile *par Christof Bareiss*
15 **«The Cell»** de Tarsem Singh
La belle et l'esprit de la bête *par Frederico Brinca*
16 **«Bread and Roses»** de Ken Loach
L'envers du décor hollywoodien *par Alain Boillat*
18 Entretien avec Ken Loach
Propos recueillis à Cannes par Michel Bodmer
«Le secret» de Virginie Wagon
Amant américain pour lady française *par Laurent Asséo*
18 **«Tueur à gages»** de Darejan Omirbaev
Dette sanglante *par Norbert Creutz*
19 **«L'art de la guerre»** de Christian Duguay
La dérive des dérivés *par Norbert Creutz*
20 **«Les blessures assassines»** de Jean-Pierre Denis
Encore les Papin *par Rafael Wolf*
«Shaft» de John Singleton
Black is Beautiful *par Rafael Wolf*
21 **«La ville»** de Yousry Nasrallah *par Dominique Botti*
22 **«Suspicion»** de Stephen Hopkins
Re-garde à vue *par Mathieu Loewer*
Quelques questions à Morgan Freeman
Propos recueillis par Mathieu Loewer
25 **«Gemini»** de Shinya Tsukamoto
Le yin et le yang *par Rafael Wolf*
26 **«Ça ira mieux demain»** de Jeanne Labrune
La soutenable légèreté de l'être *par Vincent Adatte*
Jean-Pierre Darroussin, faux placide *par Christian Georges*
27 **«Le fils adoptif»** de Aktan Abdykalykov
Patchwork de la mémoire *par Vincent Adatte*
28 **«L'obscénité et la fureur»** de Julien Temple
Retour vers le *no future par Alain Freidiger*
«Le premier du nom» de Sabine Franel
De Moïse à Sabine *par Christian Georges*

aussiàl'affiche

29 «Les aventures de Rocky et Bullwinkle», «Blair Witch 2», «Charlie et ses drôles de dames», «Coyote Girls», «La mécanique des femmes», «Le mystère Paul», «S.», «Scary Movie», «Snatch - tu braques ou tu raques», «Woman on top», «The Yards»

cinématoutécran

31 **Festival Cinéma tout écran, brève présentation**
par Laurent Asséo
32 **«C'est la vie»** d'Arturo Ripstein
Grand mélo pour petite caméra *par Laurent Asséo*
Caméras vidéo numériques: des lendemains qui chantent?
par Bertrand Bacqué
33 **«Fail Safe»** de Stephen Frears
Le direct sans faute *par Norbert Creutz*
34 **Cinéma tout écran, côté «courts»** *par Mathieu Loewer*
Berlin Fassbinderplatz *par Vincent Adatte*

libreschroniques

37 Le «prime time», pour le bien du peuple
par Christophe Gallaz

toutcinéma

38 **Jacqueline Veuve, du documentaire à la contestation**
Propos recueillis pas Sandrine Fillipetti
40 **Goël, Ponge et bonne bière à Genève**
par Laurent Asséo et Bertrand Bacqué
41 **Nicolas Meienberg selon Tobias Wyss, ou l'option suisse du bloc erratique** *par Christophe Gallaz*

cinéd'hier

42 **Louis Armstrong, élève docile de l'Amérique blanche**
par Laurent Guido
Des goûts et des couleurs à Genève *par Alain Freudiger*

télévision

43 **Planète: les petits secrets d'une chaîne thématique «fédératrice»** *Propos recueillis par Bertrand Bacqué*
44 **L'autre Suisse d'Anne-Marie Schwarzenbach**
par Frédéric Maire

primeurs

46 **Musiques, livres, vidéos et lasers**

moncinéma

48 **Tout le cinéma de Vital Epelbaum**
Propos recueillis par Vincent Adatte

Photo de couverture: Ulysses (George Clooney) dans «O'Brother» de Joel et Ethan Coen