# Primeurs

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 14

PDF erstellt am: **01.06.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

**FILM**
Revue suisse de cinéma
Mensuel (paraît 11 fois par an)
www.film.ch
N° 14 octobre 2000

**FILM est une revue indépendante éditée par une fondation à but non lucratif.**

**Rédaction**
Case postale 271, 1000 Lausanne 9
Tél. 021 351 26 70, fax 021 323 59 45
e-mail: redaction@film.ch
www.film.ch

**Rédactrice en chef** Françoise Deriaz
**Assistant de rédaction** Christof Bareiss
**Stagiaire** Céline Budet
**Administration et marketing** Myriam Erdt

**Comité de rédaction** Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué, Christophe Gallaz, Frédéric Maire, Marthe Porret
**Collaborateurs** Christophe Billeter, Michel Bodmer, Jean-Luc Borcard, Dominique Botti, Charles-Antoine Courcoux, Norbert Creutz, Sandrine Fillipetti, Stéphane Gobbo, Christian Georges, Laurent Guido, Gilles Labarthe, Mathieu Loewer, Frédéric Mermoud, Vincent Michel, Olivier Salvano

**Création maquette**
Esterson Lackersteen, Oliver Slappnig
**Réalisation graphique**
Dizain, Jean-Pascal Buri, Eric Sommer, Lausanne
**Lithographie** Datatype, Lausanne
**Correction** Textuel, Jean Firmann, Maules

**Publicité**
O-COM SA, Olivier Cevey
1, place du Marché, 1260 Nyon
Tél. 022 994 40 10, fax 022 994 40 15

**Rédaction alémanique**
Redaktion FILM
Die Schweizer Kinozeitschrift (Zurich)
Michael Sennhauser, rédacteur en chef
Tél. 01 204 17 80, e-mail: redaktion@film.ch

**Documentation**
Bernadette Meier (directrice), Peter F. Stucki
Tél. 01 204 17 88

**Direction des publications et administration**
Kathrin Müller
Tél. 01 245 84 85, fax 01 245 84 85
e-mail ‹verlag@film.ch›

**Service des abonnements**
CP 271, 1000 Lausanne 9
Tel. 021 351 26 70 ou 0848 800 802
Prix du numéro: Fr. 8. –
Abonnement 1 an (11 numéros): Fr. 78. –
Abonnement spécial «jeunes» (étudiants et apprentis): Fr. 60. –
Abonnement 1 an FILM et CINÉ-BULLETIN*: Fr. 120. –
Etranger: frais de port en sus.
*CINÉ-BULLETIN – Revue suisse des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel est une publication bilingue.

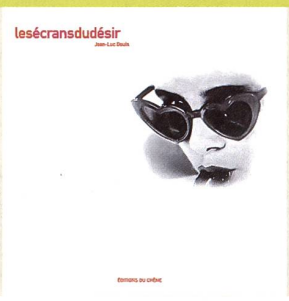
**Editeur**
Fondation Ciné-Communication.
Conseil de fondation: Christian Gerig (président), Jean Perret, Denis Rabaglia, Christian Iseli, Matthias Loretan, René Schumacher, Raymond Vouillamoz, Dr Daniel Weber.

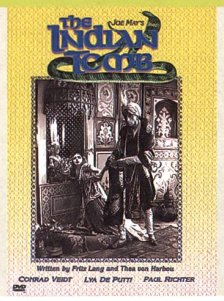
**Soutiens**
Office fédéral de la culture, Loterie romande, SSR-SRG idée suisse, Suissimage, Canton de Zurich, Société suisse des Pour-cent culturel Migros, Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse, Fondation vaudoise pour le cinéma, Ville de Lausanne.

**Impression**
Zollikofer AG, Fürstenlandstrasse 122, Postfach, 9001 St. Gallen.

© 2000 FILM-ISSN 1424-1897
Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par: Agence suisse du court métrage: p. 38. Agora Film: pp. 13-14-25. Buena Vista International: pp. 26-31. CAC-Voltaire: p. 31. Centre de documentation Zoom: pp. 2-25-43-45. Cinémathèque suisse: pp. 40-41-45. Elite: p. 21. Filmcooperative Zurich: p. 23 . Frenetic Films: p. 18. Look Now: pp. 32-34. MFD: p. 31. Mont Blanc: p. 10. Monopole Pathé: p. 4-6-7-8-20. Regina: pp. 27-28. Rialto Film: pp. 16-17. TSR: p. 44. Trigon Films: pp. 15-22. Twentieth Century Fox: p. 24. United International Pictures: p. 17-31. Vega: p. 24. Warner Bros. (Transatlantic): p. 26.




# Courrier

Bonjour,
Je vous remercie pour votre journal, que je trouve de qualité. Enfin un mensuel sans préjugés, qui traite de la même façon les films, que ceux-ci sortent dans les multiplexes, dans les petites salles d'art et d'essai ou les lieux alternatifs comme le cinéma Spoutnik de Genève. Continuez!
*Stéphanie, Nyon*

Bonjour,
Voilà, je voulais vous remercier pour les places au Ciné F'estival de Lausanne pour la rétrospective de Stephen Frears. J'ai beaucoup aimé voir ou revoir les classiques «Les liaisons dangereuses» et le magnifique «Mary Reilly»; peut-être les plus connus, mais aussi les plus beaux. Alors, encore mille mercis de votre gentillesse et à très bientôt, dans vos pages.
*Nico*

Chère revue FILM,
Je suis très content d'avoir découvert récemment votre mensuel, qui essaie d'être exhaustif quant aux sorties romandes. Les critiques sont judicieuses (quoi que manquant parfois un peu d'humour et de mordant) et les dossiers intéressants. Un petit reproche cependant: le graphisme est quelque peu démodé, plus d'audace serait bienvenue!
*Gilbert Tschanz*

# Livres

## «Le plaisir des yeux»
**par François Truffaut**
Les Cahiers du cinéma rééditent en format de poche le deuxième volet des écrits sur le cinéma de François Truffaut. Après «Les films de ma vie», ce recueil d'articles et de préfaces rappelle que le célèbre cinéaste fut aussi un critique important. Même après avoir cessé son activité journalistique, Truffaut est toujours resté un cinéphile prompt à coucher sur le papier ses réflexions sur l'art de ses auteurs favoris. On retrouve ainsi des textes sur Alfred Hitchcock, Jean Renoir ou Charlie Chaplin. L'auteur des «Deux Anglaises et le continent» rend aussi hommage à ses collaborateurs tels l'acteur Jean-Pierre Léaud, le musicien Georges Delerue ou le chef opérateur Nestor Almendros. (jlb)
*Ed. Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, Paris, 2000, 380 pages.*

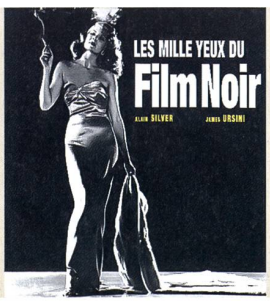
## «Les mille yeux du film noir»
**par Alain Silver et James Ursini**
L'éditeur allemand Könemann, spécialisé dans le beau livre à prix modeste, jette cette fois son dévolu sur un genre certes passionnant, mais déjà passablement commenté: le film noir. Les auteurs se sont livrés à une mise en évidence de quelques thèmes récurrents (la résurgence du passé, l'ambiance urbaine, la nuit, la femme fatale, etc.), sans véritablement apporter un éclairage novateur. L'ouvrage mettant surtout l'accent sur l'illustration, on peut regretter la qualité inégale des très nombreuses photographies en noir et blanc. (jlb)
*Ed. Könemann, Cologne, 2000, 250 pages.*

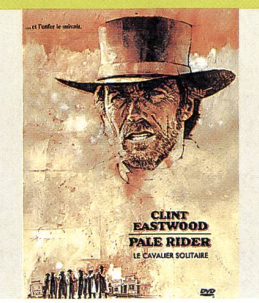
## «Les écrans du désir»
**par Jean-Luc Doin**
Jean-Luc Doin, spécialiste du cinéma français, a publié un «Dictionnaire de la censure au cinéma». Avec ce nouvel ouvrage – dont l'apparence «livre d'images vite feuilleté» est trompeuse! – l'auteur prolonge sa réflexion sur la représentation de l'érotisme au cinéma, en se concentrant cette fois sur la question centrale du regard, qu'il s'agisse de celui du spectateur face à l'écran ou de celui des personnages confrontés à leurs fantasmes. Il propose aussi un parcours dans l'imaginaire cinéphilique où l'on peut non seulement croiser les incontournables icônes du septième art (Louise Brooks, Marlène Dietrich, etc.), mais aussi des figures moins attendues du cinéma muet ou de l'œuvre de David Cronenberg. Pour une fois, l'iconographie est luxueuse et répercute judicieusement les idées énoncées. (lg)
*Ed. Le Chêne, Paris, 2000, 170 pages.*

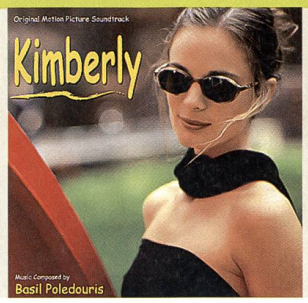
## «Le tour du monde en 90 films»
**de Trigon-Film**
Petite bible des cinématographies excentrées, «Le tour du monde en 90 films» propose un voyage dans l'univers des films circulant en marge des grands réseaux de distribution. Ces œuvres, provenant pour l'essentiel d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique du Sud, mettent en lumière des cultures et des réalités sociales mal connues sous nos latitudes. Ce catalogue de la société de distribution Trigon-Film, qui s'évertue à faire connaître un cinéma «autre» en Suisse, classe les films selon leurs pays d'origine et s'enrichit d'un index thématique très pratique pour les programmateurs. (cfb)
*Ed. Fondation Trigon-Film, Bâle, 207 pages. Commandes: 056 430 12 30 ou www.trigon-film.org.*

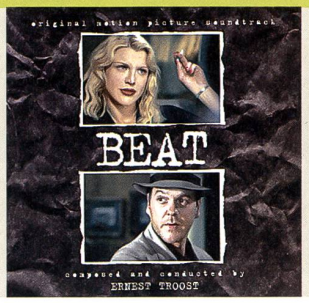
# Vidéos et lasers

## «Le tombeau hindou»
**de Joey May**
En 1958, Fritz Lang quittait Hollywood pour regagner son Allemagne natale, où il avait fait ses premiers pas de cinéaste dans les années 1910. Il y réalisa alors un film en deux parties, «Le tigre du Bengale» («Der Tiger von Eschnapour») et «Le tombeau hindou» («Das indische Grabmal»). Ce *remake* d'un scénario écrit à ses débuts avait été initialement porté à l'écran en 1921 par Joe May. C'est donc ce premier «Tombeau hindou» qui sort aujourd'hui en DVD en version intégrale (près de quatre heures!) et en copie teintée. Foisonnant d'aventures spectaculaires, d'exotisme séducteur et de passions fatales, ce *sérial* muet rivalise avec les productions américaines les plus trépidantes. (lg)
*«The Indian Tomb». Avec Olaf Fonss, Mia May, Conrad Veidt, Lya de Putti… (1921, Allemagne, noir-blanc teinté, muet, 3 h 52). DVD Zone 1. Image Entertainment.*





### «L'homme invisible»
**de James Whale**

Les sorties simultanées en Suisse romande de «Gods and Monsters» (sur les derniers jours du réalisateur James Whale) et du «Hollow Man», de Paul Verhoeven, remettent l'homme invisible en pleine actualité. Saisissant cette opportunité, Universal complète sa collection Classic Monster («Dracula», «Frankenstein» ou «The Mummy») en éditant «L'homme invisible» de James Whale (1933). Ce film ramassé et brutal, qui met en lumière un héros tourmenté par ses nouveaux pouvoirs et obsédé par un désir de domination dictatoriale est assez représentatif des démons qui sévissaient à l'époque… (lg)

*«The Invisible Man». Avec Claude Rains, Gloria Stuart et WM. Harrigan… (1933, USA, sous-titré français, 1 h 11). DVD Zone 1. Universal.*

### Eastwood en rafale

Profitant de la sortie de «Space Cowboys», le dernier film de Clint Eastwood, Warner amorce la réédition sur support digital de l'œuvre du géant américain, tant comme réalisateur que comme comédien. On retrouve ainsi «L'inspecteur Harry» de Don Siegel, film violent et psychédélique, emblématique aussi du polar *seventies*. Dans «L'épreuve de force», ce même Harry expéditif affronte une femme au tempérament explosif (Sondra Locke, la Mrs. Eastwood d'alors). Avec «Josey Wales hors-la-loi» et «Pale Rider», Eastwood revient au genre qui l'a rendu célèbre, le western, et se livre à de subtiles variations s'inspirant du style et des thématiques chers à Sergio Leone. (jlb)

*«Dirty Harry» de Don Siegel (1971, USA, 1 h 43). «The Outlaw Josey Wales» de Clint Eastwood (1976, USA, 2 h 15). «The Gauntlet» de Clint Eastwood (1977, USA, 1 h 49). «Pale Rider» de Clint Eastwood (1985, USA, 1 h 55). Sous-titrés en français. Tous DVD Zone 2. Distribution Warner Home Video.*

## Musiques

### «Kimberly»

Si «Kimberly», de Frederic Golchan, nous permet de revoir la charmante Gabrielle Anwar, il confirme surtout la bonne orientation de la carrière de Basil Poledouris. Loin des cuivres martiaux de «Starship Troopers» et des moments parodiques de «Cecil B.DeMented», la musique de «Kimberly» retrouve la légèreté et l'éclat de celle, déjà splendide, de «For Love of the Game». Des élans orchestraux dignes des meilleures comédies de John Williams ou d'Elmer Bernstein parachèvent l'ensemble avec bonheur. (cb)

*Musique de Basil Poledouris (2000, Varèse Sarabande).*

### «Dragonheart: a New Beginning»

En dépit de son immense talent, Mark McKenzie fait encore partie de ces compositeurs tenus à distance des productions hollywoodiennes d'importance. Cantonné dans les séries B tendance Z, le voilà qui se retrouve plongé dans les aventures du nouveau dragon-héros de la pseudo-séquelle[1] de «Dragonheart». Produit pour le marché vidéo, ce film ne mérite pas de figurer dans les annales. Pour McKenzie, c'est l'occasion de donner à entendre une musique riche qui satisfera les amateurs de grandes envolées symphoniques. (cb)

*Musique de Mark McKenzie (2000, Varèse Sarabande).*

### «Beat»

Avec la musique de «Beat», Ernest Troost («Tremors») livre son chef-d'œuvre. Pour mémoire, ce film s'immisce dans la relation entre l'écrivain William Burroughs et sa femme Joan, et relate leur amitié avec le poète Allen Ginsberg et son ami Lucien Carr. Outre une suite de morceaux jazzy évoquant le New York des années 1940, la partition de Troost s'oriente surtout vers un style épuré, où quelques instruments solos au ton mélancolique se font entendre sur un fond de cordes. C'est sans doute là la manière la plus convaincante de conter cette histoire simple et tragique. (cb)

*Musique de Ernest Troost (2000, Intrada - Import USA).*

### «Capitaines d'avril»

L'actrice Maria de Medeiros, qui signe là son second long métrage, reconstitue les premières vingt-quatre heures de la Révolution des œillets, notamment le moment où l'armée portugaise s'empare de Lisbonne pour mettre fin au régime Salazar. Le compositeur António Victorino d'Almeida livre une musique proche de celles de Maurice Jarre, mélangeant habilement un style contemporain atonal à des thèmes mélodieux. Cette belle réussite nous change des marches militaires habituelles. (cb)

*«Capitães de Abril». Musique de António Victorino D'Almeida (2000, Cam - Import Italie).*

## Site internet

### Trier *on line*

Tout ce que vous voulez savoir, en long, en large et en travers sur le tournage, les personnages, le réalisateur et les acteurs se trouve sur le site officiel du film tant attendu de Lars von Trier, qui a réussi à réunir le duo le plus atypique du cinéma de ces dernières années: Björk et Catherine Deneuve. Photos du film, extraits vidéo, interviews, bref de quoi patienter jusqu'au 18 septembre. Et si vous voulez un petit avant-goût de la bande originale du film (composée par Björk), allez faire un tour du côté de Première. Attention, le disque sortira sous le titre «Selma Songs». (cfb)

*www.tvropa.com/tvropa1.2/dancer/main.asp*
*www.premiere.fr*

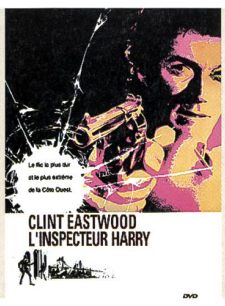
1. Nouvel épisode, suite.

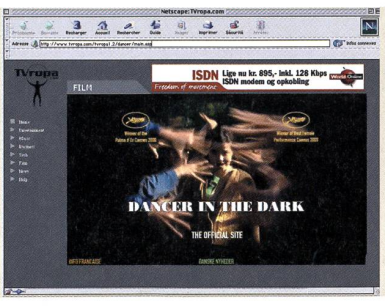
A la rédaction de FILM et de CINE-BULLETIN, nous proposons:

**Stage de formation**

Initiation à tous les domaines de la rédaction et de la gestion de deux publications (rédaction, correction, planification, promotion, publicité, administration, etc.).
Le stage est proposé en priorité à des universitaires (lettres, histoire et esthétique du cinéma ou équivalent), en cours ou en fin d'études, souhaitant s'orienter vers le journalisme de cinéma ou l'écriture dans ce domaine spécifique.
Qualités requises: goût (immodéré) pour l'écriture et la critique, bonne culture cinématographique et générale, connaissances en allemand et en anglais (parlé et lecture), maîtrise de l'informatique (Word, Excel), sens de l'organisation et pratique, rapidité, flexibilité.

**Durée du stage** 1 an (100%)
**Lieu de travail** Lausanne
**Entrée en fonction** à convenir (au plus tard 1.1.2001)
Une petite rétribution est allouée à la ou au stagiaire en formation
**Canditatures** Lettre manuscrite, curriculum vitae, situation personnelle et textes personnels sur le cinéma à envoyer avant le 31 octobre 2000 à
**FILM, revue suisse de cinéma**
**Case postale 271,**
**1000 Lausanne 9**






MOVIES
Original Version!
Video and DVD
English-Films
Seefeldstrasse 90
8008 Zürich
Tel. 01/383 66 01
Fax 01/383 05 27
www.efilms.ch