Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 14

Rubrik: Aussi à l'affiche

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

«Les aventures de Tigrou»
de Jun Falkenstein

Destiné aux plus jeunes, ce *cartoon* estampillé Disney constitue un énième avatar du «Livre de la jungle» avec, en prime, une apparition du célèbre Winnie l'ourson en *guest-star*. Très morale (méfions-nous des faux amis!), mais dénuée de toute prétention, cette œuvrette est aussi truffée de gags référentiels (à prendre au second degré), pour empêcher les pauvres parents de s'endormir. (va)

«The Tigger Movie». Film d'animation. (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 17. En salles le 18 octobre.

«Garage Olimpo»
de Marco Bechis

Voilà un film désespérant de platitude, traité avec une absence totale de conviction. On est ici véritablement en prison, avec des personnages enfermés dans une aventure qui ne peut aboutir. Seul prime un manichéisme primaire mâtiné d'un symbolisme naïf, là où on espérait découvrir une certaine pugnacité du discours, l'histoire de l'Argentine et un constat politique. Scandaleusement artificiel et démonstratif, rien de plus. (sf)

Avec Antonella Costa, Carlos Echeverria, Chiara Caselli… (1999, Italie - MFD). Durée 1 h 38. En salles le 4 octobre.

«Mais qui a tué Tano?»
de Roberto Torre

Les bonnes intentions ne suffisent pas… Au départ, l'envie d'une comédie musicale loufoque sur la mafia de Palerme et l'assassinat de Tano Guarrasi, tournée avec des acteurs non professionnels ayant plus ou moins connu la victime. A l'arrivée, un premier long métrage bien peu dégourdi, potache, pesant et sans attrait. A se décrocher la mâchoire. D'ennui, cela s'entend. (sf)

«Tano da morire». Avec Ciccio Guarino, Enzo Paglino, Maria Aliotta… (1997, Italie - Cac Voltaire). Durée 1 h 20. En salles le 4 octobre (uniquement au CAC-Voltaire de Genève).

«Road Trip»
de Todd Phillips

La première fiction de Todd Phillips («Frat House», 1998) ne serait qu'un nouveau *road-movie* pour adolescents aux blagues grivoises et scatologiques si le réalisateur n'avait pas eu la bonne idée de faire un «film dans le film», tout en donnant à son récit des formes propres au documentaire: prises de vue en caméra portée, affirmation de la subjectivité du narrateur, etc. Au final, une comédie plaisante, même si elle ne tient pas toujours toutes ses promesses. (cac)

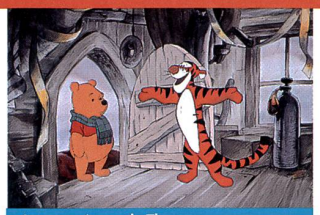
Avec Brekin Meyer, Seann William Scott, Amy Smart… (2000, USA - UIP). Durée 1 h 34. En salles le 18 octobre.

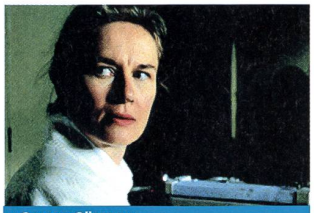
«Urban Legends: coup de grâce»
de John Ottman

L'intérêt de cette suite du *slasher*[1] «Urban Legends» (Jamie Blanks, 1998) réside *a priori* dans la personnalité de son réalisateur. Il s'agit en effet du premier film signé par John Ottman, créateur polyvalent, à la fois monteur et compositeur de la musique de deux films de Bryan Singer («Usual Suspects», 1995; «Un élève doué / Apt Pupil», 1998). Cette histoire d'horreur emprunte son principe auto-réflexif à la série «Scream», l'intrigue de ce «Final Cut» se déroulant dans une école de cinéma. (lg)

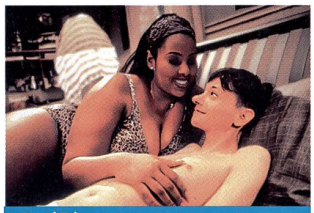
«Urban Legends: Final Cut» Avec Joey Lawrence, Jenny Morrison, Anthony Anderson… (2000, USA - Buena Vista). Durée 1 h 40. En salles le 11 octobre.

1. On entend par *slasher* le sous-genre du film d'horreur inauguré par «Halloween» (John Carpenter, 1978) où un tueur psychopathe assassine en série de jeunes adolescents d'une manière particulièrement brutale.


«Les aventures de Tigrou»


«Garage Olimpo»

«Mais qui a tué Tano?»


«Road Trip»

«Urban Legends: coup de grâce»

Découvrez FILM !
3 mois pour Fr. 10.–
www.film.ch
redaction@film.ch
021 351 26 70 et 0848 800 82
Depuis un an déjà, FILM partage avec vous la passion du cinéma.