Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 14

PDF erstellt am: **01.06.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

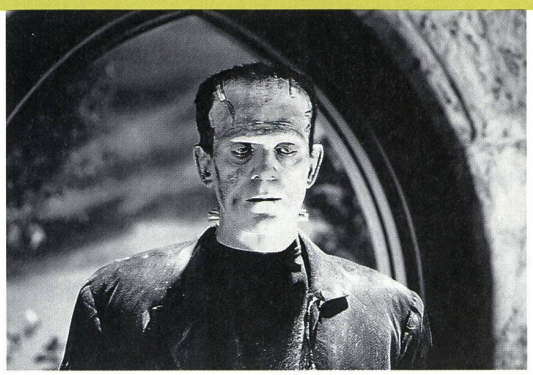
**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# sommaire



## vitevuvitelu

## lefilmdumois

4 **«Dancer in the Dark»** de Lars von Trier
5 Björk, de l'enchantement à l'aveuglement *par Christian Georges*
6 Entrevue avec Lars von Trier *Propos recueillis à Cannes par Michel Bodmer*
7 Lars von Trier, le voy(ag)eur immobile *par Frédéric Maire*
8 Peine de mort, films capitaux *par Vincent Adatte*
9 Rencontre avec Vincent Paterson, chorégraphe de «Dancer in the Dark» *Propos recueillis à Cannes par Christian Georges*

## lesfilms

10 **«Le château des singes»** de Jean-François Laguionie L'aventure du peuple des grands arbres *par Frédéric Maire*
13 **«Tout va bien (on s'en va)»** de Claude Mouriéras Vive la famille! *par Vincent Adatte*
14 Entretien avec Miou-Miou *Propos recueillis par Laurent Asséo*
Quelques questions à Claude Mouriéras *Propos recueillis par Laurent Asséo*
15 **«Lumumba»** de Raoul Peck Lumumba, saint et martyr de l'indépendance africaine *par Bertrand Bacqué*
16 **«Memento»** de Christopher Nolan La vengeance pour mémoire *par Norbert Creutz*
17 **«La route d'Eldorado»** d'Eric Bergeron et Don Paul Sur la piste de l'or des Incas *par Stéphane Gobbo*
18 **«Azzuro»** de Denis Rabaglia Plein les fouilles, loin des Pouilles *par Christian Georges*
19 **«Tigre et dragon»** d'Ang Lee Kung fu women *par Vincent Adatte*
20 **«Les rivières pourpres»** de Mathieu Kassovitz Le bal des vieux démons *par Frédéric Mermoud*
21 **«Un automne à New York»** de Joan Chen Docteur Gere et sa belle malade *par Frederico Brinca*
22 **«Sue perdue dans Manhattan»** d'Amos Kollek Sublime errance new-yorkaise *par Laurent Asséo*
**«Vacances au pays»** de Jean-Marie Teno La «modernité» africaine flinguée *par Gilles Labarthe*
23 **«Suzhou River»** de Lou Ye Dans les rues de Shanghai *par Laurent Guido*
24 **«Titan A.E.»** de Don Bluth Nouvel Exodus *par Marthe Porret*
**«Komiker»** de Markus Imboden Trois enterrements et un ratage *par Christof Bareiss*
25 **«La racine du cœur»** de Paulo Rocha Le dictateur et le travesti de Lisbonne *par Frédéric Maire*
26 **«Roméo doit mourir»** d'Andrzej Bartkowiak De Hong-Kong à Hollywood *par Mathieu Loewer*
**«Au nom d'Anna»** d'Edward Norton Entre prêtre et rabbin *par Christian Georges*
27 **«La noce»** de Pavel Lounguine Satire optimiste et alarmante *par Sandrine Fillipetti*
28 **«La captive»** de Chantal Akerman Les rendez-vous manqués de Simon *par Laurent Asséo*

## aussiàl'affiche

31 «Les aventures de Tigrou», «Garage Olimpo», «Mais qui a tué Tano?», «Road Trip», «Urban Legend: coup de grâce»

## cinémairanienkurde

34 **«Un temps pour l'ivresse des chevaux»** de Bahman Ghobadi Les damnés des montagnes kurdes *par Christian Georges*
35 Un temps pour l'ivresse du jeune cinéma iranien *par Vincent Adatte*
Le drame d'une nation sans Etat *par Christian Georges*

## libreschroniques

37 La critique empathique et ses ravages *par Christophe Gallaz*

## lescourts

38 **Quand vient La nuit...** *par Mathieu Loewer*

## cinéd'hier

40 **James Whale, prince de l'horreur malgré lui** *par Norbert Creutz*
41 **Pour les beaux yeux de Loretta Young** *par Norbert Creutz*

## toutcinéma

42 Les Gitans, grands oubliés de la planète cinéma *par Vincent Michel*
43 **«Vengo»** de Tony Gatlif Chant profond *par Vincent Adatte*

## télévision

44 **La TSR selon Gilles Marchand: ni TF1, ni Arte...** *Propos recueillis par Bertrand Bacqué*
45 Films à la télévision

## primeurs

46 **Courrier, musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet**

## moncinéma

48 **Carlo Jean-Paul Chanez, compositeur de musique de film** *Propos recueillis par Dominique Botti*


*Photo de couverture: Selma (Björk) dans «Dancer in the Dark» de Lars von Trier*