À Vevey, un festival "tout image"

Autor(en): **Michel, Vincent**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 13

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-932633

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vevey s'immerge dans l'*underground*

Dans sa périphérie, le Festival Images de Vevey voit fleurir l'Argos Project, voué entre autres au cinéma «souterrain».

Comme son grand frère Images, le Festival Argos de Vevey se définit comme une manifestation multiculturelle. Il propose notamment une exposition internationale de photographie et de vidéo d'art, différents événements scéniques aussi bien musicaux que théâtraux et, en particulier, un Underground Film Festival. Au programme: les œuvres les plus intéressantes d'un festival de cinéma *underground* qui a lieu chaque année à New York depuis sept ans. Cette sélection, présentée en première suisse, est composée de courts et longs métrages (films d'animation et documentaires). A découvrir.

Vraiment alternatif

Pour compléter une manifestation centrée sur le cinéma indépendant, les responsables d'Argos ont logiquement consacré une petite rétrospective à l'iconoclaste et turbulent John Waters, dont la dernière réalisation sortie en Suisse il y a un mois, «Cecil B. DeMented», est justement une sorte de manifeste-pamphlet contre la politique des grands studios hollywoodiens (voir FILM N°12). Ce petit cycle propose quatre films des débuts du cinéaste, «Roman Candles» (1966), «Mondo Trasho» (1969), «Multiple Maniacs» (1970) et le «cultissime» «Pink Flamingos» (1972), avec en vedette le célèbre travesti Divine, décédé en 1988. Cette heureuse initiative devrait ravir de nombreux cinéphiles. Argos propose ainsi un authentique panorama du cinéma indépendant, nettement plus radical que celui – toutes proportions gardées! – du Festival de Sundance, manifestation alternative de Robert Redford qui présente chaque année de nombreuses œuvres n'ayant trouvé aucun financement à Hollywood, mais qui ne sont bien souvent que des copies conformes de sa production. (sg)

Argos Project, Vevey. Du 23 septembre au 8 octobre. Renseignements: 021 921 50 79 et www.argos2000.ch.

«Multiple Maniacs» de John Waters

«Visages d'enfants», tourné en Suisse par Jacques Feyder

A Vevey, un festival «tout image»

Alliant photographie, multimédia et audiovisuel, le 3e Festival Images se tiendra fin septembre. Numérique ou analogique, l'icône est donc adorée! Côté cinéma, c'est pourtant une œuvre datant de 1923, «Visage d'enfants», qui retiendra le plus l'attention.

Par Vincent Michel

Dès 1995, une manifestation culturelle de portée internationale[1] est vouée à l'image dans ses aspects les plus contemporains. Cinq ans plus tard, le bébé semble très bien se porter! Plus spécialement consacrée à la photo (avec de multiples expos et un Grand Prix européen), l'édition 2000 présentera aussi un événement multimédia intitulé «Les 72 heures de la création numérique», sorte de marathon des «nouvelles images» de formule inédite.

Du côté du cinéma, les cinémas Rex feront la part belle aux courts métrages de comédie avec deux programmes[2], l'un étant spécialement destiné au jeune public. Outre quelques avant-premières de saison, le festivalier d'Images pourra aussi se payer une belle insomnie avec la «Nuit des effets spéciaux» qui refera l'histoire des films «à trucs» avec des incunables tels que «King Kong» (la version de 1933), «Metropolis», «The Naked Lunch» ou «La chose» («The Thing») et des avant-premières comme «Chicken Run» de Nick Park et «Tigre et dragon» («Crouching Tiger, Hidden Dragon») de Ang Lee.

«Visages d'enfants», un chef-d'œuvre

Mais le *nec plus ultra* de ce volet cinématographique résidera sans nul doute en la présentation du film «suisse» du cinéaste belge Jacques Feyder, «Visages d'enfants» (1923) dans une version teintée et restaurée. Les projections[3] de cet authentique chef-d'œuvre du cinéma muet bénéficieront d'une musique d'accompagnement *live* spécialement créée pour la circonstance par le groupe Diatonikachromatik – qui, précédemment, avait déjà fait merveille sur les images du «Nosferatu» de Murnau et «Les trois lumières» («Der müde Tod») de Fritz Lang.

Filmé en Suisse

Tourné de juin à novembre 1923 et, pour une grande part, dans le Val d'Anniviers (à Grimentz, Vissoie et Saint-Luc notamment), «Visages d'enfants» est quasi entièrement raconté du point de vue d'un gosse de dix ans. Dans l'histoire du cinéma, c'est sans doute une première. L'auteur de «Crainquebille» et de «La kermesse héroïque» réussit, sans artifice, à maintenir tout au long de l'intrigue ce point de vue jusqu'alors inédit, démontrant un sens de la psychologie enfantine stupéfiant. Hanté par la mort de sa mère, le petit Jean Amsler ne peut se résoudre à voir son père se remarier et refaire sa vie. Sa résistance va prendre des proportions démesurées…

Parce qu'il montre des gamins sans pour autant les infantiliser, mais aussi pour la grande valeur de son témoignage de ce que pouvait être la Suisse réelle d'autrefois, «Visages d'enfants» constitue le film rêvé pour les gosses de la Lanterne magique. Deux séances spéciales ont été prévues pour le jeune public qui, outre une animation traitant des rapports entre musique et cinéma muet, découvrira aussi le bonheur de l'accompagnement musical en direct. ■

1. Manifestation organisée par la Fondation Vevey ville d'images, l'Association pour les arts visuels Images et l'Association du Festival international du film de comédie.
2. Sélectionnés par l'Agence suisse du court métrage, Lausanne.
3. Projections concoctées par la Cinémathèque suisse, le Centre valaisan de l'image et du son, la Lanterne magique et la Fondation vaudoise pour le cinéma.

Du 22 septembre au 7 octobre, Vevey. Renseignements: 021 925 80 32 ou www.images.ch

CONNAISSANCE DU MONDE

LA PLUS IMPORTANTE ORGANISATION DE CONFERENCES FILMEES DU GLOBE

LAUSANNE • LE SENTIER • PAYERNE • VEVEY • YVERDON-LES-BAINS

Canada
Jean-Noël de Golish
Octobre 2000

Liban–Israël–Jordanie
Joël Galloux
Octobre–novembre 2000

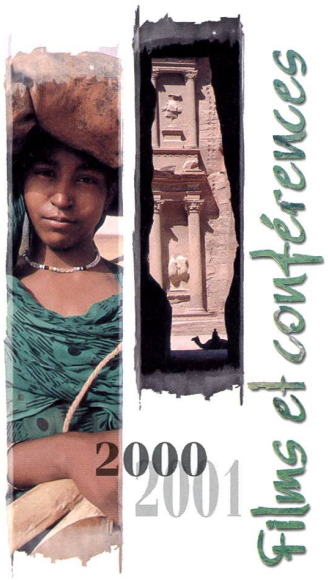
L'Irlande
Jean-Michel Bertrand
Novembre–décembre 2000

Tibet
Raymond Renaud
Janvier 2001

Californie
Marc Poirel
Février 2001

Les rives du Sahara
Jean-Pierre Valentin
Février-mars 2001

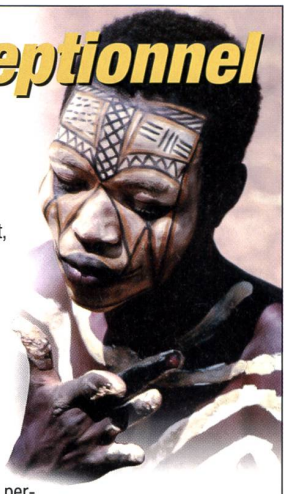
Peuples d'Indochine
Patrick Bernard
Mars-avril 2001



Renseignements et réservations «Best of»:

- Adultes: 1 séance: Fr. 15.–, 2 séances: Fr. 25.–, 3 séances: Fr. 30.–
- Enfants jusqu'à 16 ans: 1 séance: Fr. 12.–, 2 séances: Fr. 20.–, 3 séances: Fr. 24.–
- Pour le porteurs de la carte du CINE F' ESTIVAL et les abonnés de Connaissance du Monde, saison 2000 – 2001: réduction de Fr. 5.– par personne, quel que soit le nombre de séances achetées.
- Service culturel Migros Vaud, 12, passage St-François, 1003 Lausanne, ✆ 021/318 71 71
  Billetterie ouverte de 13h30 à 18h du lundi au vendredi.
  Billets en vente sur place, le 9 septembre.

«Best of» exceptionnel



Samedi 9 septembre au Cinéma du Palais de Beaulieu:
Les meilleures aventures africaines de Connaissance du Monde

Dans le cadre du CINE F' ESTIVAL, auquel le service culturel et l'école-club Migros collaborent activement, il y aura la présentation de conférences de Connaissance du Monde avec trois des films parmi les plus extraordinaires réalisés en Afrique.

Un film, une aventure, son auteur en direct devant les spectateurs, une formule magique et passionnante qui fonctionne toujours après plus de cinquante ans! Il n'est pas certain, lorsqu'il lança le concept Connaissance du Monde après la guerre, que le français Camille Kiesgen se doutait du succès que sa formule allait rencontrer dans les pays francophones. Malgré l'apparition de la télé, avec sa cohorte de documentaires, retrouver devant soi la personne même qui a vécu et filmé ce qu'il vient présenter est une expérience irremplaçable. Une expérience à revivre donc trois fois durant le CINE F' ESTIVAL avant de suivre les conférences de la saison 2000 – 2001 dont le programme est détaillé ci-contre. Une aubaine à ne pas manquer!

Du Nil au pays des Nouba, de Pierre Dubois, à 14 h 30

Avec sa femme, l'explorateur Pierre Dubois a sillonné le globe, particulièrement en Amazonie et au Soudan, d'où il rapporte en 1980 un document exceptionnel sur la tribu des Nouba de Kau. Une tribu farouche dont la vie n'avait pas encore subi d'influences extérieures.

Expédition fleuve Niger, à 17 h 30

En 1985, tandis que Philippe de Dieuleveut disparaissait sur le fleuve Zaïre, Gérard Bages préparait son expédition sur le fleuve Niger. 7 mois d'aventures et de découvertes le long d'un fleuve géant menaçant, mais aussi porteur d'espoir et de vie.

Animaux d'Afrique, à 20 h 15

Fantastique résumé de 4 ans de passion, le film de Freddy Boller est un voyage fabuleux au cœur des brousses d'Afrique australe et centrale, mêlant comme dans un rêve ses plus belles rencontres avec ceux qui peuplent la nature, qu'ils soient hommes ou animaux.

Abonnez-vous à FILM !

www.film.ch
redaction@film.ch
021/351 26 70 et 0848 800 82

Depuis un an déjà, FILM partage avec vous la passion du cinéma.