Copieux Ciné F'estival de Lausanne

Autor(en): **Gobbo, Stéphane**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 13

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-932632

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Copieux Ciné F'estival de Lausanne

En plus d'une compétition de films inédits, le Ciné F'estival propose cette année d'intéressantes reprises, par exemple «King Kong» et «Amadeus». Point fort: la rétrospective consacrée au réalisateur anglais Stephen Frears.

Par Stéphane Gobbo

Comme de coutume, le Ciné F'estival propose une compétition comprenant douze films en avant-première. Grosso modo, ce sont les mêmes, déjà cités, que dans toutes les villes romandes qui se fendent d'une Fête du cinéma (voir article page précédente). Pour mémoire, deux œuvres «de chez nous» ou presque, «Pane e Tulipani», comédie italienne de Silvio Soldini, cinéaste détenteur d'un passeport suisse basé à Milan, et «Komiker» de Markus Imboden, précédé d'un accueil triomphal en Suisse alémanique.

Signalons encore «Bread and Roses» de Ken Loach, toujours attentif aux injustices sociales – ici le sort des nettoyeurs de bureaux de Los Angeles –, ainsi que «Fast Food, Fast Women» d'Amos Kollek (voir critique pp. 24-25), «The Virgin Suicides» de Sofia Copolla (la fille de Francis Ford Coppola) ou encore «Nationale 7», très culotté «faux documentaire» de Jean-Pierre Sinapi sur les paraplégiques. La comédie musicale «Dancer in the Dark» du Danois Lars von Trier, auréolée de ses Palme et Prix cannois, se place évidemment en tête d'affiche, mais ne saurait occulter le reste de la sélection.

Merveilles, monstres et chocolat

Le Ciné F'estival s'annonce à maints égards riche en événements. Claude Chabrol réserve ainsi au public lausannois la primeur de «Merci pour le chocolat», film tourné ce printemps dans la région et présenté gratuitement à la Place de la Louve. Le public plus jeune peut se précipiter au même endroit pour découvrir «Comme un aimant», co-réalisé par Kamel Saleh et le rappeur Akhenaton du groupe français IAM. L'ouverture officielle, qui a lieu à la salle du Métropole, propose également un programme alléchant avec une soirée «Années trente» comprenant piano-bar, orchestre «Cotton Club», attractions, ainsi que des actualités.

Ce retour à l'âge d'or hollywoodien permettra de savourer sur grand écran le mythique «King Kong», version 1933 d'Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper, authentique chef-d'œuvre du cinéma d'aventure (autrement plus recommandable que le *remake* de John Guillermin réalisé en 1976). «Amadeus» de Milos Forman (1984), autre bonne idée du festival, est projeté au Théâtre municipal sous la houlette du Conservatoire, tandis que la Cinémathèque suisse propose un hommage à Geraldine Chaplin (voir article p. 37) et le cinéma Bellevaux un mini-cycle somptueux, «Le cinéma portugais» (voir «Brèves» p. 39). Quant au cinéma de Beaulieu, il présentera le meilleur de la collection «Connaissance du Monde», avec trois longs métrages.

Stephen Frears célébré

Le City Club de Pully va vibrer au rythme du cinéma de Stephen Frears, réalisateur anglais naviguant entre son pays et les Etats-Unis. Dix de ses films sont programmés, notamment son excellent petit dernier, «High Fidelity» (voir critique p. 8), en lice pour le Prix de la meilleure avant-première. Sa carrière américaine est représentée par «Les arnaqueurs» («The Grifters», 1990), «Les liaisons dangereuses» («Dangerous Liaisons», 1988), la magnifique fresque «The Hi-Lo Country» (1998) et «Mary Reilly», adaptation d'un classique de la littérature fantastique centrée autour de la femme de chambre du célèbre Docteur Jekyll. Ses films anglais à caractère social et intimiste, tels «My Beautiful Laundrette» (1985), «Prick Up Your Ears» (1987) ou «Sammy et Rosie s'envoient en l'air» («Sammy and Rosie Get Laid», 1987), complètent ce panorama.

Gageons que le programme hétéroclite de ce nouveau Ciné F'estival va enthousiasmer les cinéphiles comme le grand public.

Ciné F'estival, Lausanne, du 7 au 10 septembre. Renseignements: 021 312 37 32.

CINÉ F'ESTIVAL
LAUSANNE Les 7, 8, 9 & 10 septembre 2000

FILM
Revue suisse de cinéma

Sont offerts

75 billets

50 cartes de réduction

25 billets
Pour l'un des films ci-dessous en compétition
8-10 septembre, Ciné Qua Non

«High Fidelity» de Stephen Frears, avec John Cusack, Jack Black
«Dancer in the Dark» de Lars von Trier, avec Björk, Catherine Deneuve
«Saving Grace» de Nigel Cole, avec Brenda Blethyn, Craig Ferguson
«Fast Food, Fast Women» d'Amos Kollek, avec Anna Thomson, Jamie Harris
«Bread and Roses» de Ken Loach, avec Pilar Padille, Adrian Brody
«Tout va bien» de Claude Mouriéras, avec Miou-Miou, Sandrine Kiberlain
«Komiker» de Markus Imboden, avec Beat Schlatter, Patrick Frey
«Woman on Top» de Fina Torres, avec Penelope Cruz, Murilo Benicio
«The Virgin Suicides» de Sofia Coppola, avec Kirsten Dunst, Kathleen Turner
«Nationale 7» de Jean-Pierre Sinapi, avec Nadia Kaci, Olivier Gourmet
«Billy Elliot» de Stephen Daidry, avec Jamie Bell, Gary Lewis
«Pane e tulipani» de Silvio Soldini, avec Icia Maglietta, Bruno Ganz

25 billets
Rétrospective Stephen Frears
(tous les films à l'exception de «The Snapper»)
8 au 10 septembre, Cinéma City Club

25 billets
Soirée de clôture dimanche 10 septembre,
Cinéma Ciné Qua Non
Projection du film récompensé

50 cartes de réduction
Carte donnant droit à des réductions sur les billets dans les différentes salles et aux trajets gratuits sur le réseau TL pendant toute la durée de la manifestation

Commandez vos billets et cartes de réduction jusqu'au 5 septembre (12 heures!): 021 351 26 70 ou email <redaction@film.ch>
Les billets (4 par personne au maximum) seront envoyés par poste.