Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 12

Rubrik: Vite vu vite lu

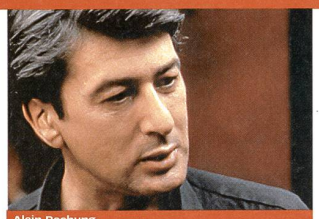
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

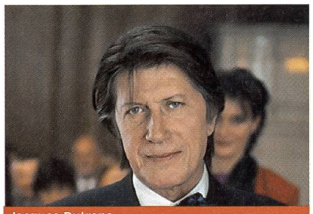
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.07.2025

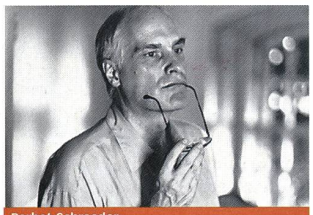
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

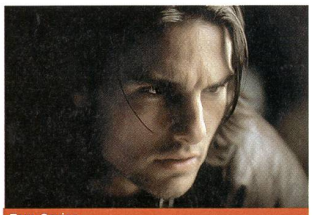

Alain Bashung

Walter Matthau

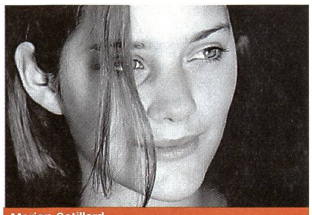

Jacques Dutronc

Elsa Zylberstein


Barbet Schroeder


Tom Cruise

Isabelle Adjani


Marion Cotillard

Coppola se lance dans un péplum contemporain

Alors que le décevant «Gladiator» squatte les écrans estivaux, c'est au tour du brillant artisan Coppola de lorgner du côté de l'Antiquité, mais avec une nuance de taille: dans son projet, la chute de l'Empire romain serait transposée dans le New York d'aujourd'hui, au cœur duquel émergerait une cité utopique fondée sur l'honnêteté, la création et d'où seraient bannis les principes de richesse et de propriété, de même que la technologie.

Alain Bashung rejoint Patrice Leconte

Alain Bashung, icône du rock français, tourne aux côtés de Philippe Torreton et de Charlotte Gainsbourg sous la houlette de Patrice Leconte («La veuve de Saint-Pierre», «Ridicule»). Le film s'intitule «Les autos tampos» ou l'histoire d'une fille qui passe son temps dans un *luna park* à se faire «rentrer dedans» au volant d'une petite voiture. Pour rester en phase avec son temps, le film est tourné par une équipe «ultra réduite» en un minimum de jours.

Crise d'anémie pour le cinéma suisse

Le crédit de 7,6 millions de francs alloué chaque année par la Confédération à la création cinématographique – une paille comparée au subside de 58,5 millions que les Zurichois octroient à leur seul opéra! – a été épuisé en l'espace de six mois... La faute à qui? Pour l'essentiel à un budget, gelé depuis des lustres, qui ne peut plus répondre à la dynamisation de la création et à l'accroissement des coûts de production. Si des négociations sont engagées avec le Département des finances, deux séances de la Commission consultative – chargée de sélectionner les projets susceptibles d'être soutenus – ont été annulées. Plus d'une centaine d'idées de films sont dès lors en veilleuse... dans l'attente d'une manne salutaire. Reste à savoir si les petites maisons de production passeront l'hiver.

Fin de partie pour Matthau

Eternel *sparring partner* de Jack Lemon, le grincheux – mais ô combien désopilant – **Walter Matthau** est mort à Santa Monica d'une crise cardiaque, à l'âge de 76 ans. Joueur invétéré, cet «oscarisé» a bouffé à tous les râteliers, pour le meilleur et pour le pire, jouant pour Wilder, Siegel, Polanski ou encore Burt Lancaster et incarnant des salauds, des vieux pépés lubriques, des avocats véreux ou des maris adultères. Don Siegel, auquel l'acteur voulait donner des conseils pour la réécriture de son histoire, lui aurait répondu: «M. Matthau, c'était un plaisir de vous diriger, mais pour ce qui est des *scripts* et de vos idées, laissez-moi vous dire que vous avez des goûts de chiottes».

Racket à Bollywood

Extorsions de fond, menaces, règlements de compte deviennent monnaie courante à Bollywood, le Hollywood de Bombay. L'Inde, il faut le préciser, est le plus grand producteur de films du monde, notamment de *musicals*. Les gangs mafieux font en effet pression sur les studios, les producteurs et les acteurs pour leur extorquer une part du gâteau et ont recours à des méthodes plutôt expéditives, dignes d'une série B mal ficelée. La profession, déjà pénalisée par une fiscalité vorace, est déboussolée et ne sait comment réagir.

Tran Anh Hung tourne en anglais

Alors que son dernier film, «A la verticale de l'été», a connu un certain succès à Cannes, le cinéaste vietnamien prépare déjà son nouveau film qui campe un détective à la recherche d'une figure du Christ. «Je viens avec la pluie» sera interprété, entre autres, par le sombre Harvey Keitel et sera produit par Christophe Rossignon, son fidèle compagnon de route.

Jacques Dutronc, de Chabrol à Améris

Alors qu'il vient de terminer le dernier Chabrol – tourné ce printemps à Lausanne – **Jacques Dutronc** se remet à l'ouvrage. Sous la direction de Jean-Pierre Améris («Les mauvaises fréquentations»), on le découvrira dans «La mort intime», adapté d'un roman de Marie De Hennezel qui avait défrayé la chronique en abordant frontalement le thème de la maladie et de la mort. Il sera épaulé par Kristin Scott Thomas qui pourrait bien incarner la passeuse «dans l'autre monde».

Raúl Ruiz veut adapter Salman Rushdie

Alors qu'il vient de terminer le tournage de «Combat d'amour en songe» avec **Elsa Zylberstein** et Melvil Poupaud, le cinéaste chilien («Le temps retrouvé», «Trois vies et une seule mort») projette d'adapter le dernier roman de Salman Rushdie, «La terre sous les pieds». Version moderne du mythe d'Orphée, ce texte raconte l'histoire d'une célèbre chanteuse indienne disparue lors d'un tremblement de terre et recherchée par son amant de par le monde. Rappelons que Rushdie est toujours menacé par une *fatwa* décrétée par le Gouvernement iranien en 1989.

Tournage dément pour Barbet Schroeder à Medellin

Le réalisateur de «More», du «Mystère von Bülow» («Reversal of Fortune») et plus récemment de «Before and After», a achevé un film à hauts risques en Colombie. Cette adaptation du roman iconoclaste de Fernando Vallejo, «La vierge des tueurs», vilipende tous les emblèmes du pays: ses présidents successifs, la pauvreté, le Pape et... le football. **Barbet Schroeder** a *bluffé* le plus longtemps possible les autorités locales et cléricales pour échapper à leurs pressions en prétendant tourner un documentaire sur Vallejo.

Le Sundance Kid se lance dans une biographie filmée

C'est la vie de John Forbes Nash que Robert Redford va immortaliser sur pellicule dans «A Beautiful Mind»: un enfant prodige qui, à vingt et un ans, a formulé un important théorème (dont les économistes se servent jour et nuit) avant de recevoir le Prix Nobel de mathématiques. **Tom Cruise**, inoubliable apôtre du sexe dans le très puritain «Magnolia», devrait incarner ce surdoué.

Isabelle Adjani jette son dévolu sur Laetitia Masson

La mythique **Isabelle Adjani**, qui a aligné quelques navets ces dernières années (le dernier en date était un *remake* des «Diaboliques» avec Sharon Stone), prépare consciencieusement son retour. Après avoir décliné l'offre d'un rôle dans «Astérix et Cléopâtre», elle a décidé de monter sur les planches cet automne à Paris, puis de tourner dans le nouveau film de Laetitia Masson («A vendre», «Love me»), qui s'intitulera «La repentie».

Venise honorera Clint Eastwood

Début septembre, le septuagénaire le plus sexy du cinéma américain sera honoré d'un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière lors de la prochaine Mostra de Venise où il présentera en première mondiale son nouveau film, «Space Cow-Boys».

Marion Cotillard en «jumelles» trash

Marion Cotillard, protagoniste de «La guerre dans le Haut-Pays» de Francis Reusser, que l'on a pu apercevoir dans «Taxi», s'apprête à interpréter le double rôle de jumelles dans «Les jolies choses», un film réalisé par la sulfureuse Virginie Despentes («Baise-moi»). ■