Le cinéma Spoutnik sous pression

Autor(en): **Labarthe, Gilles**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 11

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-932609

Nutzungsbedingungen

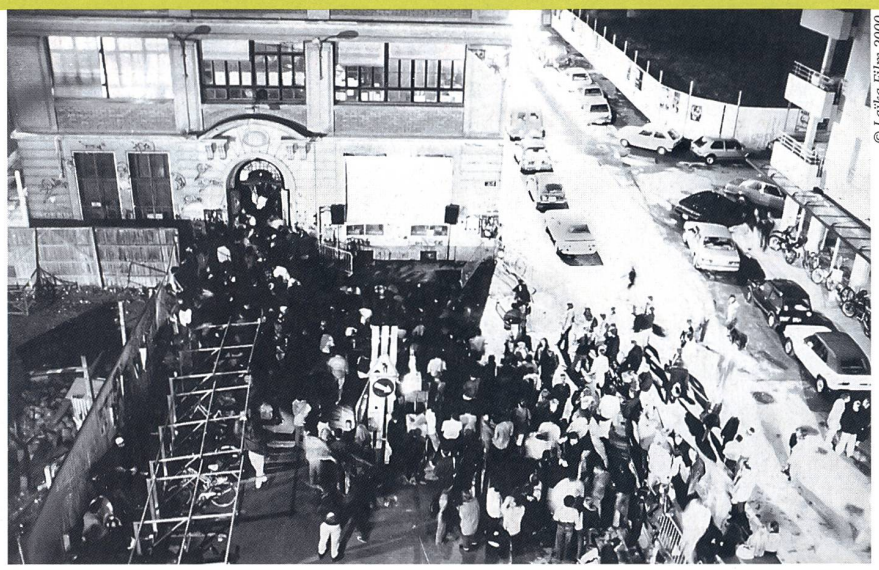
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



© Laika Film 2000

La place des Volontaires à Genève, lieu mythique de liberté culturelle en danger

Le cinéma Spoutnik sous pression

En programmant «Place aux volontaires», *home movie* alternatif de Kate Reidy sur l'Usine de Genève, les animateurs du Cinéma Spoutnik rappellent qu'il fut un temps où ils savaient s'unir pour résister aux agressions de l'extérieur. Ce qui est le cas aujourd'hui.

Par Gilles Labarthe

Au pied de la place des Volontaires se dresse l'ancienne Usine de dégrossissage d'or, haut lieu de la culture dite alternative. Le bâtiment fut cédé par la Ville de Genève à l'Association «Etat d'Urgences» qui réclamait, il y a de cela un certain temps (en 1989), une adresse fixe pour y organiser ses concerts rock et multiples activités culturelles engagées. A force d'opiniâtreté, l'Usine abrite aujourd'hui des salles de concert, un théâtre, un salon de coiffure, un cabaret, un café-restaurant, une galerie, un magasin de disques, et entre autres, le fameux Spoutnik, autoproclamé «plus belle salle de cinéma du monde», la seule de Suisse romande à avoir une programmation aussi audacieuse.

Parmi les derniers problèmes rencontrés par les organisateurs du Spoutnik depuis sa réouverture en automne 1998, signalons la volonté du Département de justice et police de soumettre l'Usine à une législation en vigueur dans la catégorie «cabarets-dancings»: fermeture des lieux entre 5 et 8 heures du matin. L'Usine a fait recours et la réaction du Département de M. Ramseyer ne s'est pas fait attendre: suspension de l'autorisation d'exploitation. Le conflit fait actuellement l'objet d'une négociation directe entre les responsables de l'Etat et de la municipalité.

Atteinte symbolique

Cette mesure concernant la fermeture des locaux aux plus belles heures du petit matin peut paraître sans conséquence pour la survie du lieu. Or, elle a été ressentie à la fois comme un précédent et comme une atteinte symbolique aux principes d'autogestion du bâtiment et de ses activités. Pour Abel Davoine, un des responsables du Spoutnik désireux de participer à l'aventure collective de l'Usine, la programmation même du cinéma est indissociable du caractère expérimental et résolument indépendant des lieux.

Parole de pionnière

Au-delà des tensions qui peuvent parfois exister à l'intérieur des murs de l'Usine – la revendication de l'autogestion et la survie d'un centre autonome sont sans doute à ce prix – «Place aux volontaires» marque précisément la continuité des formes d'expérimentation sociale, que ce soit au Spoutnik ou dans les autres collectifs du centre culturel.

La réalisatrice Kate Reidy en sait quelque chose, puisqu'elle est une des premières personnes à avoir fait vivre le cinéma Spoutnik et sa programmation hardie. Tourné en 1998, «Place aux volontaires» est un film d'adieu qu'elle dédie à ses anciens camarades. Après un rappel appuyé et au pas de charge sur les «événements» qui préfigurèrent l'ouverture de l'Usine, ce documentaire montre finalement que la diversité de ses activités reste liée, encore et toujours, à des engagements vécus de manière collective, qu'ils soient d'ordre culturel ou politique.

«Place aux volontaires», documentaire de Kate Reidy. Au cinéma Spoutnik à Genève, tous les mardis (à 21 h) et vendredis (à 20 h) du 6 au 30 juin. Renseignements: 022 320 328 09 26.

FILM
Revue suisse de cinéma
Mensuel (paraît 11 fois par an)
www.film.ch
N° 11 juin-juillet 2000

FILM est une revue indépendante éditée par une fondation à but non lucratif.

Rédaction
Case postale 271, 1000 Lausanne 9
Tél. 021 351 26 70, fax 021 323 59 45
e-mail: redaction@film.ch
www.film.ch

Rédactrice en chef Françoise Deriaz
Assistant de rédaction Christof Bareiss
Stagiaire Céline Budet
Administration et marketing Myriam Erdt

Comité de rédaction Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué, Christophe Gallaz, Frédéric Maire, Marthe Porret
Ont collaboré à ce numéro Christophe Billeter, Alain Boillat, Jean-Luc Borcard, Frederico Brinca, Alexandre Caldara, Nadia Coquoz, Charles-Antoine Courcoux, Norbert Creutz, Sandrine Fillipetti, Antonio Gattoni, Stéphane Gobbo, Christian Georges, Laurent Guido, Gilles Labarthe, Mathieu Loewer, Frédéric Mermoud, Olivier Salvano, Michael Sennhauser

Traduction Elisabeth Darbellay-Puopolo

Création graphique
Esterson Lackersteen, Oliver Slappnig
Réalisation graphique
Dizaïn, Jean-Pascal Buri, Eric Sommer, Lausanne
Lithographie Datatype, Lausanne
Correction Textuel, Jean Firmann

Publicité O-COM SA
Olivier CEVEY
Place du Marché 1 CH-1260 Nyon
Tél. 022 994 40 10 Fax 022 994 40 15
E-mail: ocom@iprolink.ch

Coordination rédactionnelle
Rédaction FILM – Die Schweizerische Kinozeitschrift (Zurich)
Dominik Slappnig (rédacteur en chef)

Documentation
Bernadette Meier (directrice), Peter F. Stucki
Tél. 01 204 17 88

Administration
Postfach 147, 8027 Zurich
Tél. +41 (0)1 272 61 71
fax +41 (0)1 272 53 50
e-mail: redaktion@film.ch

Service des abonnements
CP 271, 1000 Lausanne 9
Tel. 021 351 26 70 ou 0848 800 802
www.film.ch
Prix du numéro: Fr. 8. –
Abonnement 1 an (11 numéros): Fr. 78. –
Abonnement spécial «jeunes» (jusqu'à 20 ans): Fr. 60. –
Abonnement 1 an FILM et CINÉ-BULLETIN*: Fr. 120. –
Etranger: frais de port en sus.
*CINÉ-BULLETIN – Revue suisse des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel est une publication bilingue.

Editeur
Fondation Ciné-Communication. Délégué: Dr Heinrich Meyer. Conseil de fondation: Christian Gerig (président), Jean Perret, Denis Rabaglia, Christian Iseli, Matthias Loretan, René Schumacher, Dr Daniel Weber.

Soutiens
Office fédéral de la culture, SSR, Suissimage, Société suisse des auteurs SSA, Centre suisse du cinéma, Fondation vaudoise pour le cinéma, Ville de Lausanne.

Impression
Zollikofer AG, Fürstenlandstrasse 122, Postfach, 9001 St. Gallen.

© 2000 FILM-ISSN 1424-1897
Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par: Agora Film: pp. 2-19-21-22. Ascot-Elite: pp. 12-20. Buena Vista International: p. 22-23. Centre de documentation Zoom: p. 3-45. Cinéma Spoutnik: p. 17-20-21. Cinémathèque suisse: pp. 1-2-26-27-28-34-3536-37-38-45. Columbus Film: p. 2. Filmcooperative Zurich: p. 16. Frenetic Films: pp. 1-10-11-14-18-22-23. Hugues Ryffel: p. 30. JMH Distribution: p. 13. La Lanterne Magique: pp. 32-33. Monopole Pathé: p. 22-23. Marthe Porret: p. 31. Rialto Film: pp. 15-22-23. Maria Tortajada: p. 29. SSR-SRG: p. 48. Twentieth Century Fox: p. 22. United International Pictures: pp. 1-4-5-6-7-8-11-22. Warner Bros. (Transatlantic): p. 23.