Zeitschrift: Film : revue suisse de cinéma
Herausgeber: Fondation Ciné-Communication
Band: - (2000)
Heft: 11

Artikel: "Option cinéma" : mission impossible?
Autor: Porret, Marthe
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-932603

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Marthe Porret

«Option cinéma»: mission impossible?

Mes premiers pas dans l'enseignement secondaire vaudois ou comment animer un cours sur le cinéma.

Par Marthe Porret*

Deux ados sautent à pieds joints sur le capot de ma voiture tandis que je hurle des indications aux caméramen «désignés volontaires». Les acteurs s'éparpillent au loin. Troisième jour de tournage, ma résolution vacille. Sur quel plateau ai-je donc bien pu me fourrer? La question est sur vos lèvres, j'en suis sûre, et la réponse est simple.

Imaginez un collège vaudois ouvert aux nouvelles expériences pédagogiques et soucieux d'offrir à ses élèves une ouverture culturelle élargie. Prenez une douzaine d'adolescents entre treize et quinze ans, ayant choisi le cours à option «cinéma». Reste à trouver une bonne âme prête à remplacer au pied levé le professeur de dessin qui officiait jusque-là, faute de quoi le cours risque de disparaître du programme. Je me présente donc, pleine d'illusions, forte d'un bagage théorique solide et aspirant à faire découvrir à mes jeunes élèves les étapes passionnantes de l'histoire du cinéma. J'attends d'eux le même enthousiasme. Première surprise: devant l'abondance des cours à option – obligatoires il faut le préciser – leur choix, suivant d'obscures contingences, semble s'être porté sur le cinéma plutôt que la cuisine. Deuxième surprise: ils ne vont pratiquement pas au cinéma. Certes, les prix restent prohibitifs. Troisième surprise: ils veulent faire un film. Il doit y avoir méprise, mes compétences en la matière se limitent à quelques courts-métrages amateurs. Mon prédécesseur me rassure; il s'agit de les *initier* au langage cinématographique. Rien de tel selon lui que de passer directement à la pratique. Soit. Luttant contre une apathie galopante, je les aide à accoucher d'une idée: ce sera un film de *hold-up* ou ce ne sera pas. A l'heure où je vous parle, le tournage est terminé. Nous allons aborder la phase – ô combien cruciale du montage. La prochaine fois, je prends le train. ■

** Marthe Porret, licenciée en lettres de l'Université de Lausanne (Histoire et esthétique du cinéma), enseignante en cinéma et membre du comité de rédaction de FILM.*