Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 11

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

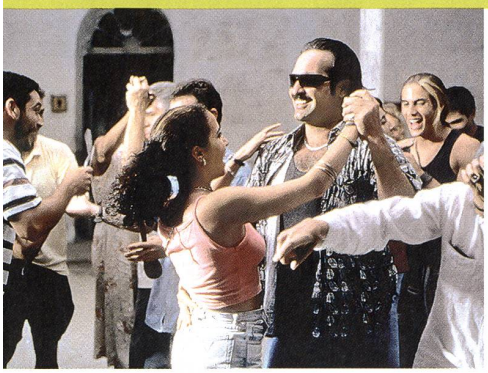
Haftungsausschluss

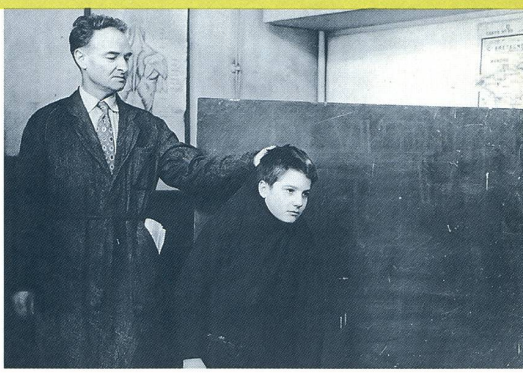
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire





vitevuvitelu

lefilmdumois

4 **«Gladiator»** de Ridley Scott
Le retour sanglant du péplum *par Laurent Asséo*
Ridley Scott: «Aujourd'hui, le public attend plus de réalisme»
Propos recueillis par Antonio Gattoni
8 Russel Crowe, superstar *par Norbert Creutz*
Les pilleurs de l'empire hollywoodien *par Norbert Creutz*

lesfilms

10 **«Liste d'attente»** de Juan Carlos Tabío
11 Onirisme à la cubaine *par Françoise Deriaz*
Quelques questions à Juan Carlos Tabío
Propos recueillis par Françoise Deriaz
«Pour l'amour du jeu» de Sam Raimi
Romance ou *baseball*, il faut choisir! *par Frederico Brinca*
12 **«En toute complicité»** de Marek Kanievska
Le pépé et la pépée *par Norbert Creutz*
«Meilleur espoir féminin» de Gérard Jugnot
Une modestie décoiffante *par Laurent Asséo*
14 **«Cuba Feliz»** de Karim Dridi
Aux sources de la musique cubaine *par Marthe Porret*
Entretien avec Karim Dridi
Propos recueillis par Françoise Deriaz
15 **«Piège fatal»** de John Frankenheimer
Un petit Noël bien plombé *par Stéphane Gobbo*
«Ainsi soit-il» de Gérard Blain
Ni Dieu ni maître *par Marthe Porret*
Gérard Blain le rebelle
Propos recueillis par Christian Georges
«Charisma» de Kiyoshi Kurosawa
La forêt initiatique *par Bertrand Bacqué*
18 **«A la verticale de l'été»** de Tran Anh Hung
L'harmonie comme maître-mot *par Frederico Brinca*
Quelques questions à Tran Anh Hung
Propos recueillis par Françoise Deriaz
19 **«La parenthèse enchantée»** de Michel Spinosa
Les délices des plaisirs de la chair *par Alain Boillat*
«Geraldo de Barros – Sobras em obras» de Michel Favre
Beaux restes *par Gilles Labarthe*
«Société secrète» de Rob Cohen
Sectes, mensonges et idéaux *par Charles-Antoine Courcoux*
21 **«A Scene at the Sea»** de Takeshi Kitano
La vague Kitano *par Alain Boillat*
«Flores de otro mundo» d'Iciar Bollain
Fleurs de l'Espagne rurale *par Sandrine Fillipetti*

aussiàl'affiche

22 «Amazone», «Le célibataire», «Le chemin de la liberté», «Destination finale», «Droit au cœur», «Fous d'Iréne», «Hamlet», «Lake Placid», «Les marchands de sable», «Les Pierrafeu à Rock Vegas», «Pitch Black», «Le prof», «Promenons-nous dans les bois», «Raccroche!», «Rent a Man – Gigolo à tous prix», «Romeo Must Die», «Sex attitudes», «Shanghai Noon», «Terre, champ de bataille», «The Dancer», «28 jours».

libreschroniques

25 **Cannes, du vide à l'espoir** *par Christophe Gallaz*

dossiercinémaàl'école

26 **Cinéma et audiovisuel: ce que fait l'école publique, ce qu'elle pourrait faire**
Enquête réalisée par Christof Bareiss et Céline Budet
Suisse romande: état des lieux
30 **Le pouvoir de l'image**
Propos recueillis par Christof Bareiss
32 **Le cinéma dès le plus jeune âge... et après?**
Propos recueillis par Christof Bareiss

cinémad'hier

34 **William Wyler, couvert d'Oscars et mal-aimé**
par Norbert Creutz
36 **Mikio Naruse, cinéaste inaperçu**
par Vincent Adatte

toutcinéma

38 **Sur les murs de Lausanne, du cinéma urbain en plein air!**
par Jean-Luc Borcard
40 **Georges Schwizgebel, quand le dessin s'anime entre ciel et terre**
Propos recueillis par Gilles Labarthe
42 **Le Cinéma Spoutnik sous pression** *par Gilles Labarthe*

télévisions

45 Les films à la télévision

primeurs

46 **Musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet**

moncinéma

48 **Tiziana Mona, femme de télévision**
Propos recueillis par Christophe Gallaz

Photo de couverture: Joaquin Phoenix dans «Gladiator» de Ridley Scott.