Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 10

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

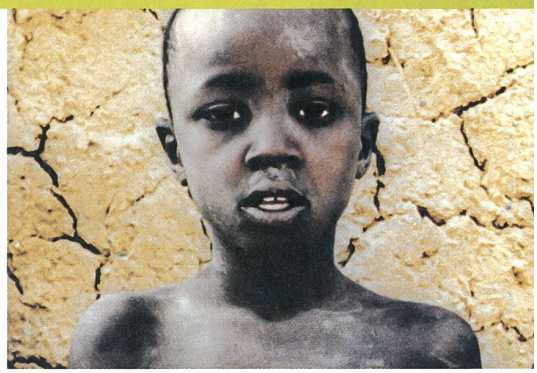
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire



vitevuvitelu

lefilmdumois

4 **«Tabou»** de Nagisa Oshima
Signé Oshima, un conte de désir et de mort saisissant
par Sandrine Fillipetti
7 Takeshi Kitano, comédien *par Laurent Guido*
8 Oshima, cinéaste «criminel» *par Vincent Adatte*

lesfilms

9 **«André le magnifique»** d'Emmanuel Silvestre et Thibault Staib
Une comédie à l'haleine chargée *par Christof Bareiss*
10 **«Luna Papa»** de Bakhtiar Khoudoïnazarov
Les tribulations d'une belle insoumise *par Christof Bareiss*
11 Bakhtiar le résistant *par Vincent Adatte*
13 **«La veuve de Saint-Pierre»** de Patrice Leconte
Le capitaine, sa femme et le condamné *par Laurent Asséo*
14 Entretien avec Juliette Binoche
Propos recueillis par Olivier Salvano
15 Quelques questions à Patrice Leconte
Propos recueillis par Olivier Salvano
16 **«Beau travail»** de Claire Denis
Mon légionnaire *par Laurent Asséo*
17 Entretien avec Claire Denis
Propos recueillis par Olivier Salvano
18 **«Mission to Mars»** de Brian De Palma
Les mystères de la planète rouge *par Norbert Creutz*
19 Mars n'attaque plus *par Norbert Creutz*
«Une vie à deux» de Rob Reiner
La comédie du désamour *par Norbert Creutz*
20 **«Le temps retrouvé»** de Raúl Ruiz
Ruiz embarque Proust à la recherche du cinéma
par Frédéric Maire
22 **«La fidélité»** d'Andrzej Zulawski
Séduction en chambre obscure *par Alain Freudiger*
«Hypnose» de David Koepp
Les visions de l'ouvrier Tom *par David Leroy*
23 **«Les cinq sens»** de Jeremy Podeswa
Le goût de la vie *par Christian Georges*
24 **«Les adversaires»** de Ron Shelton
En attendant Mike Tyson *par Norbert Creutz*
«Les voyages de Santiago Calatrava» de Christoph Schaub
Au cœur de l'architecture *par Frédéric Maire*
25 **«Simpatico»** de Matthew Warchus
Le poids du crime, le poids du temps *par Frederico Brinca*

aussiàl'affiche

26 «After Life», «Fantasia 2000», «J'ai rêvé de l'Afrique», «Mon voisin le tueur», «Six-Pack», «Sunshine», «Vatel», «Une synagogue à la campagne».

libreschroniques

27 **Le fétiche assassin** *par Christophe Gallaz*

Nyonvisionsduréel

28 **A Visions du réel, le cinéma documentaire dans tous ses états**
par Gilles Labarthe
31 **Regards helvétiques** *par Gilles Labarthe*
32 **Denise Gilliand, cinéaste des zones d'ombre**
par Gilles Labarthe

cinémad'hier

34 **Le cinéma portugais, un continent fabuleux à explorer d'urgence** *par Frédéric Maire*
35 **Pedro Costa, les os et la peau** *par Vincent Adatte*
Manoel de Oliveira ou le cinéma prolongé *par Vincent Adatte*
36 **L'humour surréaliste de João César Monteiro**
par Laurent Asséo
La beauté retrouvée de «La forêt interdite» *par Laurent Asséo*
La lanterne magique d'Ingmar Bergman *par Laurent Asséo*

toutcinéma

38 **Neuchâtel aux frontières du réel** *par Laurent Delale*
40 **«Potlatch», nouvelle croisade cinématographique de Pierre Maillard** *par Gilles Labarthe*

télévisions

42 **Le «tombeau» d'Andreï Tarkovski** *par Bertrand Bacqué*
45 Les films à la télévision

primeurs

46 **Courrier des lecteurs, musiques, livres, vidéos et lasers, sites internet**

moncinéma

48 **Patrick Ferla, homme de radio**
Propos recueillis par Christophe Gallaz

Photo de couverture: Chulpan Khamatova et sa nouvelle robe dans «Luna Papa» de Bakhtiar Khoudoïnazarov.