Aussi à l'affiche

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 9

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

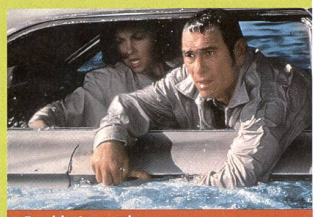
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

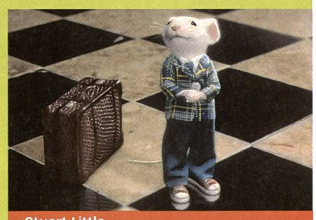
«A tombeau ouvert»

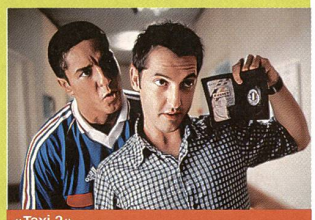

«Double Jeopardy»

«Il était une fois Jésus»

«Pokémon»

«Princes et princesses»


«Stuart Little»


«Taxi 2»

«La vie moderne»

«A tombeau ouvert»

de Martin Scorsese

Initialement prévue pour mars, la sortie du dernier Scorsese (voir FILM N° 8/2000) a finalement été repoussée en avril. De fait, ce film est bien plus qu'un simple divertissement. Si la première heure plonge l'ambulancier Frank Pierce (Nicolas Cage) dans l'enfer new-yorkais, la seconde posera moult questions au spectateur attentif. Décidément, Scorsese soigne bien sa réputation d'empêcheur de filmer en rond. (bb)

«Bringing Out the Dead». Avec Nicolas Cage, Patricia Arquette, John Goodman... (1999, USA - Buena Vista). Durée 2 h 01. En salles le 14 avril.

«Double Jeopardy»

de Bruce Beresford

Victime d'une machination de son mari, une jeune épouse s'évade de prison pour se venger. Justification malsaine de la justice personnelle, ce *thriller* hollywoodien prévisible et manichéen accumule tous les clichés du genre, de la séance de musculation en prison à la poursuite dans le cortège du Mardi Gras. Un film inutile, boursouflé par le syndrome du déjà vu. (ml)

Avec Tommy Lee Jones, Ashley Judd... (1999, USA - UIP). Durée 1 h 45. En salles le 5 avril.

«Il était une fois Jésus»

de Stanislas Sokolov et Derek Hayes

Cet énième récit de la vie du Christ mélange des techniques d'animation sophistiquées. La manipulation réussie de marionnettes très réalistes, des mouvements de caméra compliqués et quelques séquences de dessin animé ne font véritablement qu'illustrer un album d'images pieuses à l'esthétique vieillotte. (la)

«The Miracle Maker». Film d'animation. (1999, GB/Russie -JMH). Durée 1 h 25. En salles le 12 avril.

«Là-bas... mon pays»

d'Alexandre Arcady

Pierre est forcé de quitter son Algérie natale lors de la guerre d'indépendance, laissant derrière lui son amour d'adolescence. Trente ans plus tard, en regardant les nouvelles à la télé, il remarque le visage d'une fille manifestant à Alger contre le FIS étrangement identique à celui de sa petite amie d'antan... Dans ce mélo politico-historique, Arcady mêle allègrement bluette innocente et interraciale, barbus du GIA et rédemption finale. (cb)

Avec Antoine de Caunes, Nozha Khouadra, Samy Naceri, Mathilda May... (1999, France - Frenetic Films). Durée 1 h 55. En salles le 12 avril.

«La lettre»

de Manoel de Oliveira

Contrairement à ce que nous affirmions dans le précédent numéro de FILM, le superbe film du toujours jeune (malgré ses nonante ans passés!) cinéaste portugais Manoel de Oliveira ne restera pas à l'affiche dans la seule ville de Genève, mais poursuivra sa carrière sur tous les écrans romands. L'occasion rêvée, donc, d'admirer cette jouissive et moderne adaptation de «La princesse de Clèves» avec Chiara Mastroianni dans le rôle de Madame de Lafayette et le chanteur de rock Pedro Absrunhosa dans son propre rôle. (fm)

«A Carta». Avec Chiara Mastroianni, Pedro Abrunhosa, Leonor Silveira... (1999, Portugal/France - Distr. Yves Peyrot). Durée 1 h 47. Déjà en salles.

«Pokémon: le film»

de Kunihiko Yuyama et Michael Haigney

Si l'on en croit Warner Bros, producteur du film, le «phénomène Pokémon» serait un véritable raz-de-marée mondial auprès des enfants. Petit retour en arrière: en 1996, Nitendo lance au Japon le jeu vidéo «Pocket Monsters». Son succès fulgurant va y engendrer des *comic-books*, des jouets, une série télévisée et un film d'animation. Ce dernier, réadapté pour le public international par 4Kids Entertainment, met en scène les aventures fort limitées de ces monstres de poches qui ont, et c'est la mièvre conclusion du film, un cœur comme tout le monde. (mp)

«Pokemon: the first Movie». Film d'animation. (2000, USA/Japon - Warner Bros.). Durée 1 h 36. En salles le 12 avril.

«Princes et princesses»

de Michel Ocelot

Le succès extraordinaire de «Kirikou la sorcière» a sans doute incité le cinéaste d'animation belge à présenter cette anthologie de contes «animés» provenant de divers pays et époques (Japon, Egypte, Moyen-Age, etc.). Dans ces travaux antérieurs qui ont tous été conçus selon la technique des «ombres chinoises», Ocelot démontre certes une belle maîtrise, mais qui reste cependant très éloignée de la magie de «Kirikou». (fm)

Film d'animation. (1989 France - Frenetic Films). Durée 1 h 10. En salles le 5 avril.

«Stuart Little»

de Rob Minkoff

Animateur chez Disney depuis plusieurs années, Rob Minkoff nous raconte ici, sur un scénario de Night Shyamalan (réalisateur du «Sixième sens»), l'adoption par une famille d'une souris qui parle. Les personnages ne s'interrogeant pas sur le pourquoi de ce phénomène (seuls les chats s'en offusquent), Minkoff fait de ce conte pour enfants un hymne à la tolérance. Cela pourrait sembler niais si une mise en scène proche du dessin animé et d'excellents acteurs, Geena Davis en tête (interview en page 48), ne rendaient le résultat tout à fait sympathique. (sg)

Avec Geena Davis, Hugh Laurie, Jonathan Lipnicki, Jeffrey Jones... (1999, USA - Buena Vista). Durée 1 h 24. En salles le 12 avril.

«Taxi 2»

de Gérard Krawczyk

«Taxi 2» est un succès programmé. La nouveauté principale du film se situe dans la transformation de la «voiture vedette» en objet volant. Porté par une bande son efficace, des dialogues percutants mais à l'humour parfois douteux, une série de cascades et de poursuites, le film respecte son contrat: celui de satisfaire le jeune public, le «téléportant» au milieu du dernier circuit automobile virtuel de la nouvelle *playstation*. (os)

Avec Samy Naceri, Frederic Diefenthal,... (1999, France - Monopole Pathé). Durée 1 h 30. En salles le 29 mars.

«La vie moderne»

de Laurence Ferreira-Barbosa

La réalisatrice de «Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel» et «J'ai horreur de l'amour» s'égare avec un troisième long métrage décevant. En voulant raconter en deux heures l'histoire de trois personnages, elle perd en profondeur et ne rend pas justice à ces trois êtres en fuite, décalés et névrosés, qui ne trouvent pas leur place dans le monde. (ml)

Avec Isabelle Huppert, Frédéric Pierrot, Lolita Chammah... (1999, France - Agora Films). Durée 2 h. Déjà en salles.