Vite vu vite lu

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 9

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

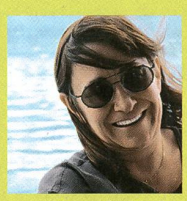
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Edito

Qui peut encore ignorer que Claude Chabrol tourne «Merci pour le chocolat» dans la région lausannoise? Que ce fin gourmet-gourmand s'est régalé dans tel restaurant fameux? Que Jacques Dutronc s'est offert des havanes chez tel marchand de cigares fins? Qu'une brave dame ayant toujours rêvé de se retrouver devant l'œil de la caméra a enfin pu assouvir son cher désir (le tout sur une pleine page d'un quotidien romand)? Pas facile de parler de cinéma au milieu de cette poussée de fièvre échotière. Pour remplir son devoir d'information sur l'actualité du cinéma en Suisse romande, FILM est quand même (et aussi!) allé faire son tour de piste sur le plateau de Claude Chabrol. Notre dépêché spécial Frédéric Maire, entre une équipe de télévision, un grand quotidien et deux portes, a réussi à glaner quelques confidences d'Isabelle Huppert sur le film et sa relation privilégiée avec Chabrol et la Suisse, où la comédienne fit ses premiers pas dans «Les Indiens sont encore loin» de Patricia Moraz, (1976) puis dans «La dentellière» de Claude Goretta (1977). Mais pour vraiment entrer dans l'intimité du métier d'acteur, il faut courir voir le nouveau Bertrand Blier, précisément intitulé «Les acteurs», où le cinéaste lève le voile avec humour et panache sur quelques affaires de famille du cinéma. Il faut aussi foncer sur «A l'attaque!» de Robert Guédiguian («Marius et Jeannette») pour pénétrer, en direct, dans les secrets culinaires de l'écriture d'un film – et pas n'importe quel film! Enfin pour changer d'horizon, partez avec «Voyages» dans les très beaux méandres du souvenir. Et pour prendre d'assaut les écrans romands, plongez-vous dans la lecture de FILM!



Françoise Deriaz
Rédactrice en chef

L'escapade suisse de Roberto Zucco

Roberto Zucco, célèbre délinquant parricide «mythologisé» par Bernard-Henri Koltès, va renaître de ses cendres dans un film de Cédric Kahn, auteur du très beau «Trop de bonheur» et bientôt de «L'ennui», dont le tournage aura lieu en partie en Suisse. Le révolté Zucco avait en effet fait escale à Lutry, kidnappant dans la foulée une jeune autochtone qui sera incarnée par Isild Le Besco, égérie de la talentueuse cinéaste Emmanuelle Bercot («La puce»). Ce *road movie* est coproduit par la société helvétique Vega Film.

Lara Croft en chair et en os

C'est la bisexuelle (et épanouie) **Angelina Jolie**, protagoniste de «Bone Collector», qui endossera le short moulant de Lara Croft, l'héroïne virtuelle la plus sexy du moment, dans l'adaptation sur grand écran du jeu vidéo «Tomb Raider». On retrouvera le tâcheron Simon West («Les ailes de l'enfer / Con Air», 1997; «Le déshonneur d'Elisabeth Campbell / The General's Daughter», 1999) derrière les manettes de ce film d'aventures où notre superbe *pin-up* digitale tentera de retrouver un objet mythique et sacré au cœur du Pérou.

Elle avait une longueur d'avance...

Eve Valois, alias **Lolo Ferrari**, avait une conversation avantageuse (1 m 30 de tour de poitrine gonflé au silicone et à l'hélium) ainsi qu'une bonne quinzaine d'opérations au compteur. Après quelques apparitions dans des rôles érotiques au cinéma et sur des plateaux télés, cette Barbie fellinienne a tiré sa révérence à l'âge de trente ans selon certaines sources, trente-huit selon d'autres (sic).

Jeanne Balibar en quête d'auteur

C'est en famille que Matthieu Amalric a commencé de tourner son deuxième film, «Le stade de Wimbledon», avec sa compagne **Jeanne Balibar** dans le rôle principal. Cette histoire, adaptée du roman éponyme de Daniel Del Giudice, suit le périple d'une jeune femme obsédée par la mort d'un écrivain italien et qui cherche à percer le mystère des derniers instants de sa vie.

Tim Burton signera le *remake* de la «Planète des singes»

Surfant sur la vague de «Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête», **Tim Burton**, maître de cérémonie de nos rêves gothiques, a accepté de revisiter le film culte de Franklin J. Schaffner adapté de l'œuvre de Pierre Boulle, qui consacra l'actuel président de la National Rifle Association: Charlton Heston. «La planète des singes» relate les aventures de trois astronautes échoués sur un astéroïde gouverné par des primates.

André Téchiné sous le soleil de Tanger

C'est au Maroc qu'André Téchiné («Les voleurs», «Alice et Martin») va tourner son prochain film ce printemps, avec **Stéphane Rideau** («Les roseaux sauvages», «A toute vitesse»). Co-écrit par le comédien Nabyl Ayouch, «Terminus des anges» évoque les destins de trois jeunes gens aux aspirations bien différentes: Sarah, une jeune fille de Tanger; Serge, un trafiquant minable enamouré de cette dernière et Saïd, un jeune orphelin qui rêve de gagner la métropole.

Une légende inuit pour David Leroy

Ce jeune cinéaste genevois, collaborateur de FILM, avait réalisé en 1998 «Brutalos», court métrage *gore* présenté à la Semaine de la critique à Cannes. Il prépare actuellement un nouveau court, «Tupilak», qui évoque une étrange légende inuit dans les sombres forêts de Franche-Comté. Ce sera l'occasion de renouer avec une vieille technique de prise de vue, très prisée par Sergio Leone, le techniscope.

Le capitaine Olrik renaît de ses cendres

C'est James Huth, réalisateur du très kitsch «Serial Lover», qui réalisera l'adaptation de l'une des plus fameuses aventures de Blake et Mortimer, **«La marque jaune»**. Cinéma et BD font bon ménage ces temps-ci puisque Alain Chabat prépare le deuxième volet d'«Astérix», que Jan Kounen va suivre la trace de Blueberry dans la Mine de l'Allemand perdu et que Jaco van Dormael s'est attelé à une nouvelle mouture de Tintin.

Les enfants de la télé

David E. Kelly, le créateur de séries télévisées le mieux payé du moment (à qui l'on doit la fragile mais déterminée Ally McBeal, ou encore «High City») développe actuellement un nouveau concept, «The Faculty», qui nous immergera avec causticité dans le cruel milieu des professeurs et autres intellos qui peuplent une université américaine. Cette nouvelle série, produite par la Fox, devrait être sur le câble l'automne prochain.

Antoine de Caunes écume la nuit

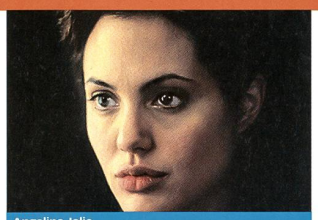
La coqueluche survitaminée de la télévision française (Nulle part ailleurs, Les enfants du rock) qui s'est affirmée depuis comme acteur («L'homme est une femme comme les autres»), se lance à corps perdu dans la réalisation en signant un polar servi par Guillaume Canet, Gérard Lanvin et **Asia Argento**. «Les morsures de l'aube», adapté d'un roman de Tonino Benacquista, narre les pérégrinations nocturnes de deux parasites qui écument sans vergogne les cocktails, fêtes et partouzes parisiennes, jusqu'au moment où ils tombent sur un os.

Jeanne Moreau pourrait incarner Duras

Une multitude de contrats d'adaptation ont été signés ces derniers mois. Josée Dayan, la femme au cigare à qui l'on doit «Balzac» et le «Comte de Monte-Cristo» prépare un film sur la passion morbide qui désunit Duras et Yann Andréa. **Jeanne Moreau** est pressentie pour endosser le rôle-titre. Quant à Eddy Mitchell, il prépare son premier film, «En cherchant Sam», tiré d'un polar de Patrick Raynal, l'un des pères du «Poulpe» (l'enquêteur anarchiste empêcheur de penser en rond).

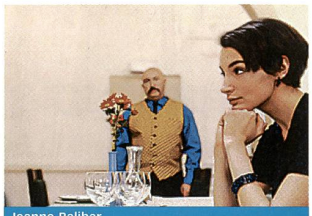
Mort de rire à l'âge de 82 ans

Alain Poiré, producteur des comédies françaises les plus populaires (et des plus débiles parfois) est allé rendre des comptes au bon Dieu. Il avait produit plus de 250 films, avec les cinéastes et les acteurs les plus en vue du moment, de Gérard Oury à Francis Weber en passant par Guitry, Pagnol, de Funès et Bébel (Jean-Paul Belmondo pour les intimes). On lui doit entre autres «Le dîner de cons», «Les tontons flingueurs», «La chèvre», «La boum» ou, de manière plus décalée, «Un condamné à mort s'est échappé» de Robert Bresson. ■



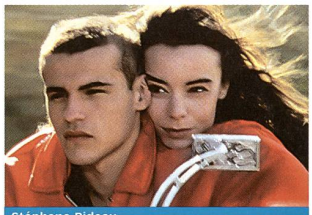
Angelina Jolie

Lolo Ferrari



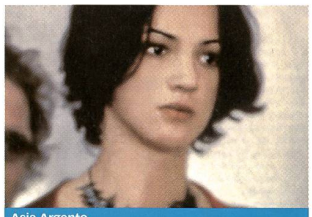
Jeanne Balibar

Tim Burton



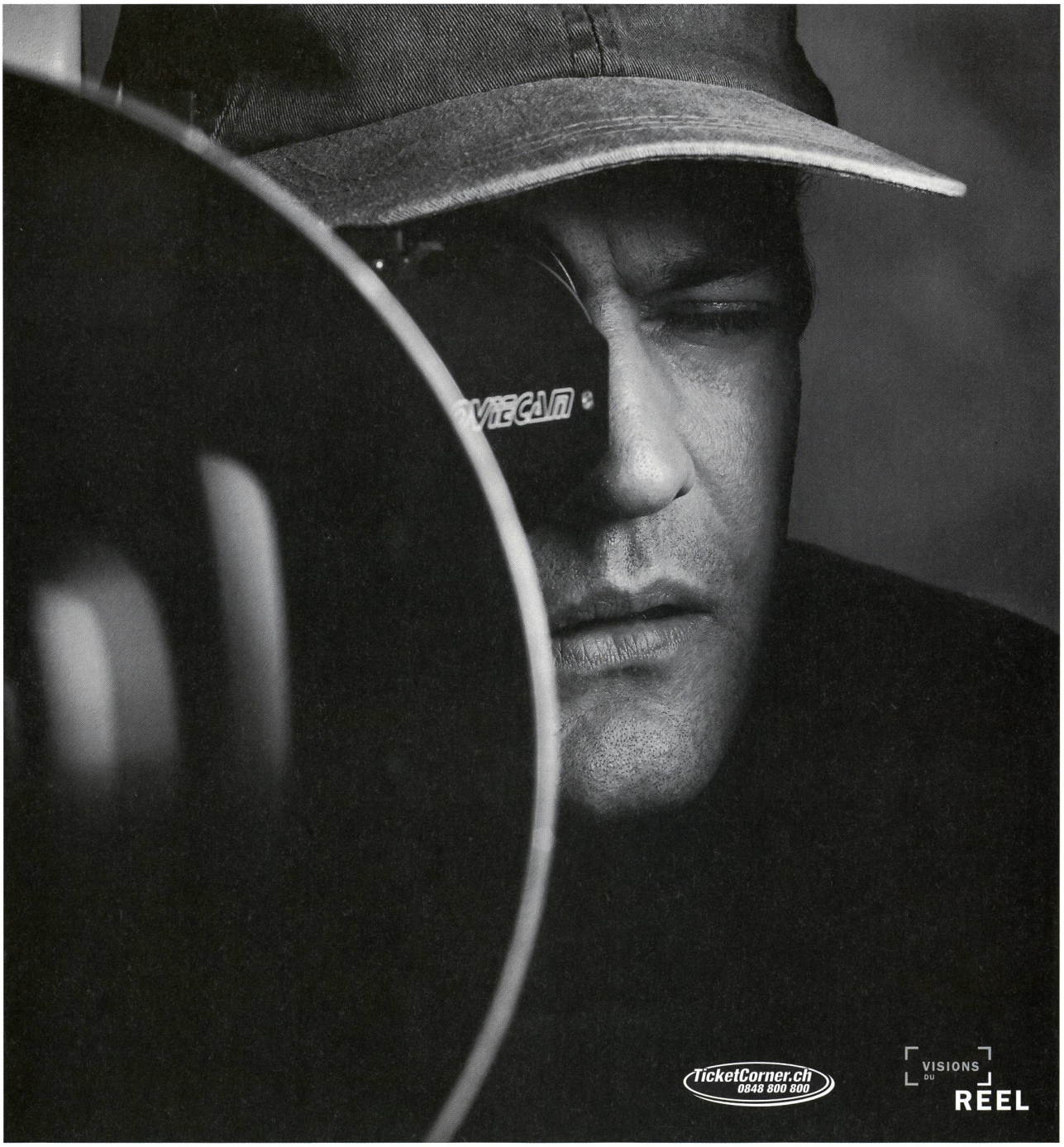
Stéphane Rideau

«La marque jaune»



Asia Argento

Jeanne Moreau

Surprendre la réalité dans l'œil de la caméra et faire naître des visions. Chaque année, sous le label "Visions du Réel", le Festival International du cinéma documentaire de Nyon présente des histoires passionnantes et émouvantes qui témoignent des réalités proches et lointaines. UBS s'engage avec bonheur et intérêt en faveur de cette manifestation. Pour l'émotion. Et pour le cinéma. Visions du Réel, Nyon, du 1er au 7 mai 2000.

UBS