Le cinéma, l'extrême droite, vous et moi

Autor(en): **Gallaz, Christophe**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 8

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-932571

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

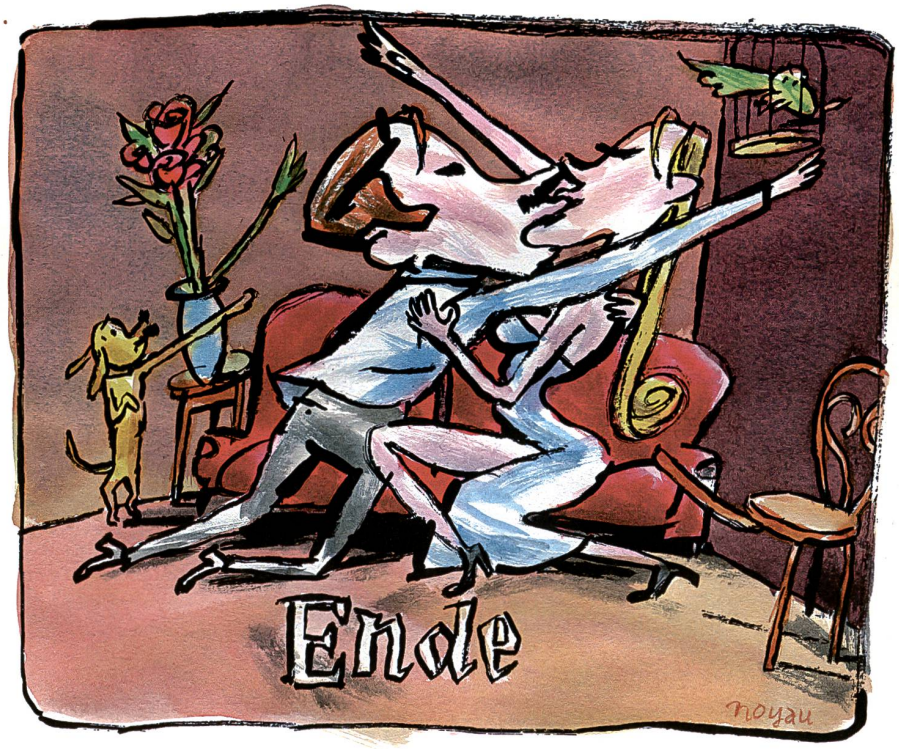
Le cinéma, l'extrême droite, vous et moi

Par Christophe Gallaz

Apprendre comme vous et moi, ces jours derniers, que les conservateurs autrichiens se sont alliés à l'extrême droite de Jörg Haider pour prendre le pouvoir et former le gouvernement autrichien. Savoir que Jörg Haider n'a cessé de multiplier les déclarations xénophobes et racistes depuis ses débuts, que son conseiller culturel édite un journal où sont parus des articles niant l'existence des chambres à gaz, que son parti s'inscrit dans la tradition préfasciste d'où surgirent les régimes de Hitler et de Mussolini, et que toute formation d'extrême droite qui parvient à progresser dans un pays d'Europe profite à ses semblables dans les pays limitrophes.

Se demander aussitôt quels moyens vous et moi pouvons mettre en œuvre contre cette progression, et d'autres lui ressemblant en Europe. Considérer que tout dépendra du regard que vous et moi saurons porter sur l'Histoire ancienne et celle en train de se faire. Ne jamais oublier que le cinéma concourt à fabriquer ce regard, et qu'il y concourra toujours plus largement à l'avenir, sous ses formes les plus variées, du petit écran qui trône dans notre salon familial jusqu'au grand écran des salles obscures.

Se remémorer la thèse du philosophe allemand Walter Benjamin (mort en 1940 alors qu'il tentait de gagner l'Espagne), selon laquelle le fascisme est une esthétisation de la politique. Se rappeler que Leni Riefenstahl, seule grande cinéaste allemande du nazisme, réalisa en 1934 « Le triomphe de la volonté », film de montage d'une ampleur exceptionnelle tourné durant le grand congrès de Nüremberg, avec l'assentiment de Hitler. Se rappeler que cette sorte de féerie wagnérienne s'érige non seulement en miroir, mais encore en catalyseur, des pulsions collectives qui commençaient alors à configurer le nazisme en Allemagne : le désir de la monumentalité, la passion de la grandiloquence dans les discours et celle de l'ostentation dans les postures, et le goût des mises en scène aptes à glorifier le destin des êtres au nom de la patrie – y compris lorsque ceux-ci s'adonnent à la barbarie, au crime, à l'extermination d'autrui, à la guerre.



Se demander chaque fois que nous regardons un film, que celui-ci soit ancien ou non, s'il participe ou non d'un tel registre. Se demander si sa forme et sa mise en scène produisent en nous l'effet, si peu que ce soit, de nous rendre à notre tour imprégnés de violence et désireux de déployer celle-ci dans notre vie quotidienne ; de nous rendre insoucieux de la précieuse fragilité de la vie, y compris de la nôtre ; de nous rendre inattentifs à l'Histoire collective dont nous sommes les résultats et les transmetteurs ; et de nous rendre à la fois meurtriers et suicidaires, c'est-à-dire à la fois indifférents à la misère du monde, et non réfractaires aux pouvoirs qui cherchent à nous asservir quotidiennement.

Pour devenir conscients de tels effets, ne pas se contenter de percevoir la violence superficielle du récit déployé sur l'écran. Ne pas se contenter de compter, dans les films que vous et moi regardons, le nombre des coups de feu tirés, des suicides commis ou des crimes perpétrés. S'efforcer au contraire d'en percevoir la violence essentielle. S'efforcer d'en repérer le style, manifesté notamment par le choix systématique des angles de vue ; se demander s'ils provoquent dans notre esprit la fascination plutôt que le raisonnement, la réception passive plutôt que la complicité critique, et l'enchantement plutôt que la révélation. S'efforcer de voir si leur montage est conduit sur le mode de l'énergie brute au lieu de s'articuler comme un langage doué de sa grammaire indispensable.

Ainsi de suite.

Mais ne pas s'en tenir là. Ouvrir l'œil sur la manière dont les films nous sont proposés en tant que produits économiques. Evaluer le caractère massif et donc autoritaire, ou non, des opérations commerciales et publicitaires qui précèdent leur arrivée sur le marché. Estimer le caractère grégaire et donc assujetti, ou non, des clameurs médiatiques qui saluent sa présence sur le marché. Déceler en somme, dans tout ce qui constitue la texture des films, et dans tout ce qui les constitue comme objets dans l'espace social, une démarche politique. S'interroger sur la coïncidence de cette démarche avec la pensée dite d'extrême droite telle qu'elle vient, par exemple, de se fortifier en Autriche. C'est un vrai travail – le seul, peut-être…

Toute la musique est sur Framboise

ADMINISTRATION

TEL. 021 / 636 33 11
FAX 021 / 636 33 10

PUBLICITÉ

TEL. 021 / 636 33 77
FAX 021 / 636 33 70

FREQUENCES

www.radioframboise.ch

RADIO Framboise
La FM Numéro 1