Primeurs audiovisuelles

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 7

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

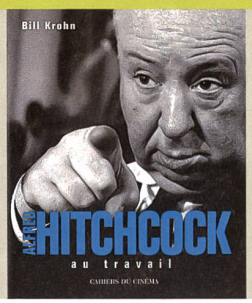
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Livres

Hitchcock au travail
de Bill Krohn

L'an passé, le centenaire de la naissance d'Alfred Hitchcock a donné lieu à de multiples publications sur le réalisateur de «Psychose» («Psycho», 1960). Ce nouveau livre de Bill Krohn, correspondant américain des Cahiers du cinéma, parvient à apporter un éclairage original sur une œuvre déjà passablement commentée. D'une part, l'auteur ne cherche pas l'exhaustivité et privilégie une dizaine de films de la période hollywoodienne. A l'exception du méconnu et pourtant formidable «Cinquième colonne» («Saboteur», 1942), les titres les plus célèbres d'Hitchcock – de «L'ombre d'un doute» («Shadow of a Doubt», 1943) aux «Oiseaux» («The Birds, 1963) – se voient situés dans leur contexte de production, grâce à une imposante et rigoureuse documentation: plans de travail, notes de réalisation, *story-boards*, extraits de scénarios, etc. D'autre part, le livre offre une iconographie exemplaire, mêlant aux sources d'époque de nombreuses photographies de plateau, pour la plupart inédites. On découvre ainsi un cinéaste légendaire dans le quotidien des tournages, en pleine activité créatrice. (jlb)

Ed. Cahiers du cinéma, 1999, 288 pages.

Les oubliés du cinéma français
de Claude Beylie et Philippe d'Hugues

C'est «à la recherche du cinéma français perdu» que nous entraînent les auteurs de ce nouvel ouvrage. Ils ont en effet choisi d'explorer, au gré d'une cinquantaine de chapitres, la face cachée du septième art hexagonal: films égarés, rejetés par les réalisateurs eux-mêmes ou trop médiocres pour que la critique s'y intéresse; cinéastes méconnus ou retombés dans l'oubli; carrières avortées; genres brièvement populaires. Ce panorama très complet fait resurgir plusieurs figures dignes d'intérêt: des réalisateurs tels que Yves Mirande et Jacques Loew, des acteurs comiques comme Milton ou Bach, des «météores» tels que Falconetti et Annie Vernay. Mais cet ouvrage permet surtout de découvrir les premières œuvres oubliées (ou reniées) de cinéastes en devenir. Sont ainsi commentés les premiers pas cinématographiques de Robert Bresson, Marcel Carné, Henri-Georges Clouzot, les films perdus de Jean Renoir, des raretés d'Edmond T. Gréville et de Maurice L'Herbier, ainsi qu'un roman libertin datant de 1946 et signé Gilbert Cordier, autrement dit Eric Rohmer (de son vrai nom Jean-Marie Maurice Schérer)! (ld)

Ed. Cerf, 1999, 365 pages.

Hou Hsiao-hsien
Sous la direction de Jean-Michel Frodon

Le cinéma de Hou Hsiao-hsien reste pour l'instant méconnu en Occident, à l'exception de quelques titres comme «La cité des douleurs» (diffusé récemment sur Arte) ou «Goodbye South Goodbye» (présenté l'an passé sur les écrans romands). Son dernier film, «Les fleurs de Shanghaï», encensé par la critique parisienne, n'est toujours pas sorti en Suisse! Cette monographie permet de découvrir l'ampleur de l'œuvre de Hou, qui marqua la production de Taiwan de son empreinte dès le début des années huitante. Parmi les collaborateurs de cet ouvrage, on retrouve de nombreux critiques français (essentiellement des Cahiers du cinéma et du Monde), ainsi que des spécialistes du cinéma asiatique tel l'incontournable Shiguéhiko Hasumi. Le livre comporte trois parties: une série d'essais particuliers sur l'œuvre, un entretien avec le réalisateur et une présentation commentée de l'ensemble de sa filmographie. (lg)

Ed. Cahiers du cinéma, 1999, 192 pages.

Vidéos et lasers

«Dracula»
de Tod Browning

Cette édition convainc définitivement des avantages du support digital sur les cassettes vidéo traditionnelles, car le film y est présenté dans trois versions différentes: le «Dracula» original de 1931, une variante comportant un accompagnement musical inédit de Phil Glass et une mouture en espagnol tournée par la firme Universal avec le même scénario et dans les mêmes décors, mais avec une équipe technique et des comédiens différents! On trouve également un documentaire bien informé sur le roman de Bram Stoker et ses premières adaptations théâtrales et cinématographiques. Enfin, une galerie de photos et affiches complète cet objet exceptionnel, élaboré avec une rigueur exemplaire. Ce DVD permet en outre de revoir le film dans une copie restaurée qui rend justice au travail du chef opérateur Karl Freund, de même qu'au jeu particulier des acteurs, marqué par des gestes lents et précis, organisés selon des principes quasi chorégraphiques. (lg)

Avec Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manner (1931, USA, 1 h 15, sous-titres français). Zone 1, Universal Studios, 1999.

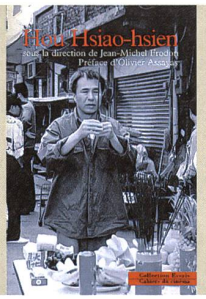
«Rien sur Robert»
de Pascal Bonitzer

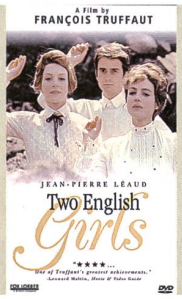
Après «Encore» (1996), le scénariste et essayiste français poursuit une étonnante carrière de réalisateur avec cette deuxième œuvre, une comédie narrant les déboires sentimentaux et professionnels d'un critique littéraire et cinématographique (Fabrice Lucchini). Cet intellectuel paranoïaque exprime le désarroi d'une génération qui a vieilli sans changer ses habitudes de jeunesse, se complaisant toujours dans les relations amoureuses instables et s'accommodant de l'emprise parentale. A partir de cette trame plutôt conventionnelle – du Woody Allen à la française – s'articule un récit aux accents fantastiques, peuplé de coïncidences mystérieuses et de personnages énigmatiques. Cet aspect de l'œuvre impose un ton sombre et fascinant qui tranche avec des dialogues acérés, empreints d'une crudité parfois étourdissante. (lg)

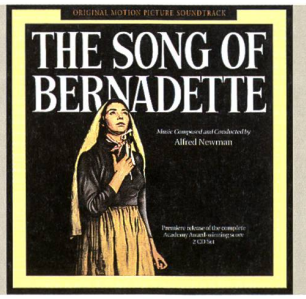
Avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Valentina Cervi, Michel Piccoli, Bernadette Lafont (1999, France, 1 h 45). DVD Zone 2, Editions Montparnasse. Diffusion: Film Office.

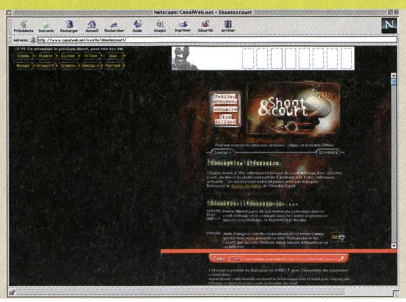
François Truffaut en DVD

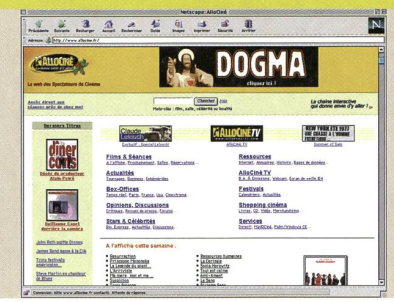
Quelle ironie de voir un distributeur américain, en l'occurrence Fox Lorber, être le premier à proposer une édition des principaux films de François Truffaut en DVD! En attendant que les Français se décident à offrir un plus large éventail de leur patrimoine cinématographique sur support digital, les *aficionados* du cinéaste de la Nouvelle Vague peuvent se procurer des disques de la collection «World Classic Cinema». Déjà parus: «Tirez sur le











pianiste» (1960), «Jules et Jim» (1962), «La peau douce» (1964), «Les deux Anglaises» (1971), «Le dernier métro» (1980), «La femme d'à côté» (1981) et «Vivement dimanche» (1983), sans oublier l'histoire d'Antoine Doinel: «Les 400 coups» (1959), «Baisers volés» (1968), «Domicile conjugal» (1970) et «L'amour en fuite» (1979). (by)

DVD Zone 1. Fox Lorber (attention: les sous-titres anglais de certaines copies sont inamovibles!)

Musique

Le chant de Bernadette

Classique aussi, la version intégrale de la musique du «Chant de Bernadette», réalisé en 1943 par Henry King. Il fallait bien le talent d'Alfred Newman («Eve/All about Eve», «Les hauts de Hurlevent/Wuthering Heights»...) pour évoquer l'histoire de Bernadette Soubirou, la petite sainte de Lourdes. Avec sa *maestria* habituelle, le compositeur nous offre l'une de ses meilleures musiques, d'autant que les morceaux sont écrits pour des petites formations (quatre instruments dans un cas). Au final, un chef-d'œuvre incontournable: «The Lonely». (cb)

«The Twilight Zone», musique de Bernard Herrmann (1999, Varèse Sarabande)

Music composed by John Williams

Quoi de mieux pour fêter l'an 2000 que les mélodies célèbres de John Williams de «La guerre des étoiles» («Star Wars»), «Rencontres du troisième type» («Close Encounters of the Third Kind») et «E.T.»? Dans cette compilation, le chef d'orchestre Frank Barber n'y va pas avec le dos de la cuillère en décuplant le nombre d'instruments à vent. La qualité de certaines interprétations fait regretter que Herbert von Karajan ou Georg Solti n'aient pas cru bon, eux aussi, d'enregistrer ces musiques. (cb)

«Music composed by John Williams: orchestral suites and music from Star Wars, Close Encounters, E.T.», musique de John Williams (1999, Cinephile - Import Angleterre)

Sites internet

Avis de recherche

Parmi les rubriques sur lesquelles s'ouvre le site «AlloCiné», celle des «Ressources» s'avère particulièrement intéressante. Elle offre un large spectre de recherches – internet, annuaire, histoire, base de données – subdivisé en une pléiade d'investigations possibles. On y trouve par ailleurs des informations d'un accès extraordinairement aisé: il suffit d'entrer un mot-clé – célébrité, titre de film, salle, localité – pour obtenir la filmographie d'un acteur ou trouver la programmation la plus proche de chez soi. La mauvaise nouvelle, c'est que ce dernier genre de service est limité au seul territoire français. (ck)

http://www.allocine.fr/

Pour les pros (ou futurs pros) du court

Ce site offre l'opportunité de passer des petites annonces, de se faire inscrire dans l'annuaire *ad hoc* ou encore, si les intéressés envoient une copie de leur court métrage, d'être diffusés sur internet. Celles et ceux qui ne sont pas encore passés derrière la caméra peuvent y trouver les coordonnées de partenaires potentiels pour la réalisation de leurs projets. Autre prestation: la transmission de l'émission hebdomadaire de Canalweb.net «Shoot & Court» avec, au menu, des films, des interviews et l'actualité des courts. Petite singularité: la possibilité de dialoguer en direct avec l'ensemble des personnes connectées. (ck)

http://www.canalweb.net/cwsite/shootezcourt/

ECM

JEAN-LUC GODARD
HISTOIRE(S) DU CINÉMA

„Même si les images-mouvement font ici défaut (chaque volume contient néanmoins un très beau cahier photos) – nous sommes finalement en présence de la meilleure édition possible de ces 'Histoire(s)'. Ce coffret permet évidemment de prendre la démesure de l'énorme travail sonore accompli une nouvelle fois par Godard. Sa voix est le fil directeur de ces 'Histoire(s)' qui entrelacent une énorme matière musicale avec le matériau des extraits sonores de films, des citations, des voix de dictateurs, d'écrivains, de cinéastes, des lectures, des actualités... Les sons, les flux musicaux amènent à une vision de ces 'Histoire(s)' où le passage entre les mots et les choses est davantage privilégié que la coupure et la cassure, où la notion d'histoire au sens de récit quasi-autobiographique est plus tangible, où les musiques racontent aussi à leur manière l'histoire de ce siècle enchâssé dans ceux des siècles précédents. La part du rêve, de l'imagination, de l'irrationnel est plus grande et en même temps, le sens est plus lisible, plus saillant. On aura compris que tout honnête homme du siècle à venir se devra d'avoir ces CD-livres, comme une mémoire portative et sonore qui l'accompagnera dans chaque moment de sa vie intime et dans les bouleversements collectifs qui s'annoncent... Une œuvre historique aussi bien que prophétique."
Thierry Jousse, Cahiers du Cinéma

'Histoire(s) du cinéma' est édité sous la forme d'un coffret, contenant 5 disques compacts et 4 livres à couverture cartonnée avec les textes intégraux de la bande son – traduits en plusieurs langues –, un commentaire du critique de film américain Jonathan Rosenbaum, et plus de 300 photos. Édition limitée.
ECM New Series 1706-10 · 5-CD-Set 465 151-2
ECM Records · Postfach 600 331 · 81203 München · www.ecmrecords.com
distribué par Phonag AG, Postfach 609, CH – 8401 Winterthur