Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 6

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

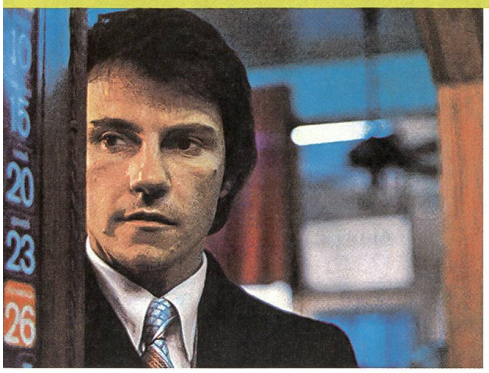
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sommaire



2vitevuvitelu

lefilmdumois

4 **«American Beauty»** de Sam Mendes
Le crépuscule du rêve américain *par Laurent Guido*
Kevin Spacey, tout en nuances
Propos recueillis par Dominik Slappnig

lesfilms

8 **«Le voyage de Felicia»** d'Atom Egoyan
Felicia au pays des tondeuses à gazon *par Norbert Creutz*
Entretien avec Atom Egoyan et Arsinée Khanjian
Propos recueillis par Robert Bouvier

10 **«Fish'n chips»** de Damien O'Connell
Choc des cultures, choc des idées *par Christian Georges*

13 **«Haut les cœurs!»** de Sólveig Anspach
Magnifique leçon de vie
par Sandrine Fillipetti

14 **«Novecento – La légende du pianiste sur l'océan»** de Giuseppe Tornatore
Tornatore ou la légende du cinéaste naufragé
par Frédéric Maire
Tim Roth, feindre le génie
Propos recueillis par Christian Georges
Giuseppe Tornatore, cinéma inferno!
Propos recueillis par Christian Georges

16 **«Un spécialiste»** de Rony Brauman et Eyal Sivan
Eichmann, un monstre «ordinaire» *par Bertrand Bacqué*
Eyal Sivan, cinéaste «aide-mémoire»
Propos recueillis par Sandrine Fillipetti

18 **«Sixième sens»** de M. Night Shyamalan
Aux portes du purgatoire par Mathieu Loewer
«Le bleu des villes» de Stéphane Brizé
Les rêves trop grands d'une petite pervenche
par Alain Freudiger
Quelques questions à Florence Vignon et Stéphane Brizé
Propos recueillis par Sandrine Fillipetti

20 **«Stigmata»** de Rupert Wainwright
L'empreinte de l'horreur rituelle *par Laurent Guido*

21 **«Kennedy et moi»** de Sam Karmann
Humeurs et humour noirs *par Nadine Richon*

22 **«Pastry, Pain & Politics»** de Stina Werenfels
«Hell for Leather» de Dominik Scherrer
Deux courts à déguster comme un long!
par Laurent Asséo et Laurent Guido

23 **«Extension du domaine de la lutte»** de Philippe Harel
Les vertiges de l'informaticien *par Laurent Asséo*
«Qui plume la lune?» de Christine Carrière
Darroussin, père orphelin *par Christian Georges*

24 **«Hilary et Jackie»** d'Anand Tucker
Graines de génies *par Norbert Creutz*
«Histoires de fête» de Jean-François Amiguet, Nadia Farès, Pascal Magnin, Francis Reusser, Raymond Vouillamoz
En marge des festivités veveysannes *par Françoise Deriaz*

25 **«La dernière danse»** de Shaji Karun
Entre extase et désillusion *par Cecilia Hamel Benyezzar*
«Mariage à l'anglaise» de David Kane
La trentaine adolescente *par Mathieu Coutaz*

woodyallen

26 **«Accords et désaccords»** de Woody Allen
Les fausses notes de la mélodie du bonheur
par Frédéric Maire

29 Woody Allen, paroles et musique
Propos recueillis par Frédéric Maire

31 Sean Penn l'indomptable *par Norbert Creutz*

aussiàl'affiche

32 «Le bouillon d'awara», «Ciel d'octobre», «Rembrandt Van Rijn», «The Bone Collector», «The Iron Giant», «Ressources humaines», «Une pour toutes»

libreschroniques

33 **Les complexes du multiplexe** *par Frédéric Maire*

cinémad'hier

34 **La souveraine ironie de Luis Buñuel** *par Laurent Asséo*

36 **Harvey Keitel, l'Ulysse de Brooklyn** *par Norbert Creutz*

toutcinéma

37 **A Soleure, des images de la Suisse et du monde**
par Verena Zimmermann
Prix du cinéma suisse, des lauréats sans bug, svp!
par Nadine Richon

41 **Chapeau bas à JvdK** *par Bertrand Bacqué*

42 **Dans les neiges valaisannes, tournage d'«Azzurro»**
par Françoise Deriaz
Confidences de Paolo Villaggio, «vacancier italien»
Propos recueillis par Françoise Deriaz

télévisions

44 **Visions du réel sur petit écran** *par Frédéric de Balagué*
Jean Perret, la passion du documentaire
Propos recueillis par Cezary Kaczmarek

45 **«Les pique-meurons», *sitcom* d'ici pour les gens d'ici**
par Laurent Darbellay

primeursaudiovisuelles

46 **Musiques, livres, vidéos & dévédés**

moncinéma

48 **Le cinéma de Léon Francioli** *par Christophe Gallaz*

Photo de couverture:
Mena Suvari dans «American Beauty» de Sam Mendes