Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **51 (1999)**

Heft 11

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

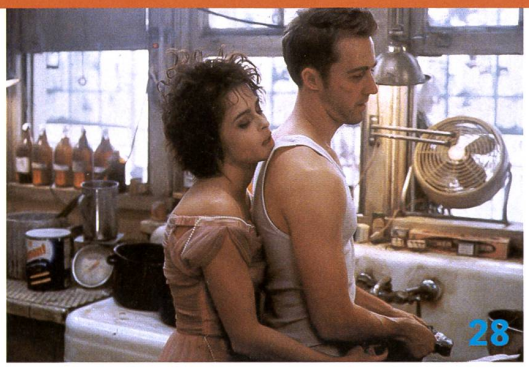
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

inhalt november 1999



vorspann

8 **Porträt Robert Carlyle:** Mit den Filmen von Ken Loach wurde er als Schauspieler bekannt, mit «The Full Monty» berühmt. Ab Dezember ist der gebürtige Schotte als Gegenspieler von James Bond zu sehen.

10 **Essay:** Die neue Unschuld ist über den amerikanischen Film hereingebrochen und streckt ihre Fühler bereits bis nach Europa aus.

12 **Technik:** Die modernen Spielkonsolen bieten längst interaktives Kino, die Grenzen zwischen Film und Videogame verschwinden immer mehr.

Kein Ereignis hat die Welt im letzten Vierteljahrhundert so verändert wie der Fall der Berliner Mauer am 9. November 1989. Der neue deutsche Film «Sonnenallee» und Rückschau auf die Höhepunkte des DDR-Kinos (oben: «Die Legende von Paul und Paula»).

titel

14 **Vom Mauerfall bis '99:** Wie die DDR im Kino wieder zum Leben erwacht

16 Über die Kinder von Marx und Clubcola: **«Sonnenallee»** von Leander Haussmann

18 «Genosse Deckers, bitte antworten!»: eine Recherche zur **Zensur im DDR-Spielfilm** «Spur der Steine»

22 **Liebe und Alltag:** Die Höhepunkte aus 40 Jahren DEFA-Film

24 Bekannte **Gesichter aus der DDR:** Kurzporträts von Manfred Krug, Christiane Paul, Katharina Thalbach und Bernd Michael Lade

25 Der deutsche Film ist mehr als blosse Komödie. Zur erstaunlichen Vielfalt des **Jahrgangs '99**

kritik

28 Fight Club

29 La vida es silbar

29 La vida es filmar

30 Jonas et Lila, à demain

31 Interview mit Alain Tanner: «Wir sind noch nicht völlig in der Wüste»

32 Ça commence aujourd'hui

32 Phörpa – The Cup

33 Interview mit Khyentse Norbu: «Fussball ist ein Symbol für die moderne Welt»

35 The General's Daughter

36 Deep Blue Sea

36 Ein Spezialist

37 Interview mit Eyal Sivan zu seinem Film über den Eichmann-Prozess

KingKong 47

Warum halten Regisseure nie, was sie versprechen? Anstatt «Director's Cut» liefern sie «Director's Add».

Abheben tut er höchstens im Kino, denn persönlich sind Robert Carlyle Selbstgefälligkeit und Selbstüberschätzung fremd.

rubriken

3 **Editorial**

3 **Comic:** Flix, Kinoexperte

4 **Leserbriefe**

5 **Kurzkritiken: Die Filme des Monats November**

38 **Aus Hollywood:** Studios auf der Suche nach neuen Partnerschaften zur Risikoverminderung

40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats

40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen

42 **Fernsehen:** Die sehenswerten Filme im November

44 **Spot:** Neue Bücher, Videos, DVDs, Soundtracks und Internetadressen

47 **Impressum/Vorschau**

47 **KingKong:** Zum leeren Versprechen des «Director's Cut»

48 **Filmbouffe:** Im Kino mit Anita Fetz

MICHEL JORDI
VISION.01
Fr. 595.–
Fr. 1100.–
EIN ERGONOMISCH
PERFEKTER DESIGN
THE NEW SPIRIT OF SWITZERLAND
Michel Jordi SA • Tel. 022 363 8811 • Fax 022 362 1620 • www.micheljordi.ch

Filmpodium im ‹Studio 4›

Im November auf der Kinoleinwand:

Liebe und Alltag im DDR-Film

Konrad Wolfs «Der geteilte Himmel», nach dem Buch von Christa Wolf

Hommage an Pier Paolo Pasolini

cinemafrica 99

Filmpodium der Stadt Zürich, Kino «Studio 4», Nüschelerstr. 11, 8001 Zürich, Tel. 211 66 66