Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **51 (1999)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

inhalt oktober 1999

vorspann

7 **Technik:** Die Digital Versatile Disc (DVD) löst nicht nur die Video-Kaufkassette ab, sie wird bald auch zum bespielbaren Video-Datenträger
8 **Porträt Heather Graham:** Nach vielversprechendem Start spielte sie jahrelang Nebenrollen. Jetzt leuchtet ihr Stern um so heller
10 **Essay:** Die letzten Filme sind nicht immer auch die besten. Eine Polemik
12 **Filmfestival Venedig:** Ein Blick auf sehenswerte Filme, die demnächst in der Schweiz starten
13 **Erfreuliches vom Lido:** Was Venedigs neuer Direktor bringt
15 **«Exklusiv»:** Wie der Schweizer Florian Froschmayer seinen ohne Fördergelder entstandenen Film vermarktet
16 **Filmfestival Toronto:** Theaterregisseure erobern die Kinoleinwand

Das Kino adaptiert immer mehr erfolgreiche Fernsehformen: «The Blair Witch Project» – fiktives Reality-TV in Reinkultur wurde zum US-Sommerhit 1999.

titel

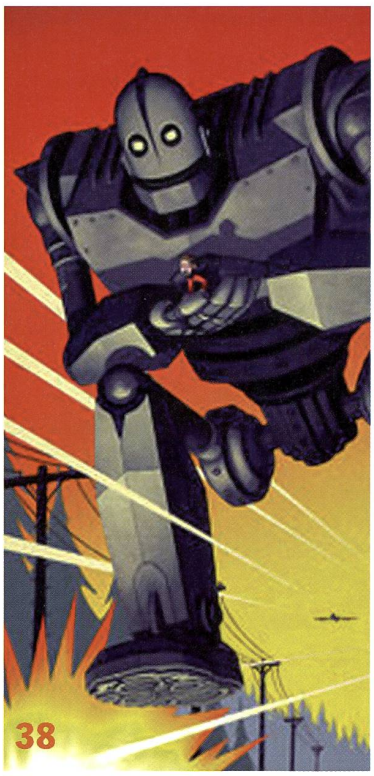
18 **Kino versus TV – wer ist der Schrittmacher?**
20 Umarmung des Gegners. Warum Hollywood anfängt das Fernsehen zu lieben
24 Wo spukt der Geist des Musicals? Wie die Late Night Show ein ganzes Filmgenre abgelöst hat

kritik

28 La vie ne me fait pas peur
29 Interview mit mit Noémie Lvovsky
30 Bowfinger
31 Pola X
32 A Midsummer Night's Dream
33 8 1/2 Women
34 Der Meienberg
34 Fucking Åmål
35 Interview mit Lucas Moodysson
36 Novecento – The Legend of the Pianist on the Ocean

rubriken

3 **Editorial**
3 **Comic:** Flix, Kinoexperte
4 **Kurzkritiken: Die Filme des Monats**
38 **Aus Hollywood:** Auch «The Iron Giant» von Warner Bros. vermag nichts gegen Disneys animierten «Tarzan»
40 **FILMtermine:** Die Veranstaltungen des Monats
40 **Box Office:** Kino-Eintrittszahlen
42 **Fernsehen:** Die sehenswerten Filme im Oktober
44 **Spot:** Aktuelle Bücher, Videos, DVDs, Soundtracks und Internetadressen
47 **Impressum/Vorschau**
47 **KingKong:** Wann danken die Afro-Amerikaner endlich ab?
48 **Filmbouffe:** Im Kino mit Ruth Schweikert



Gigantische Konkurrenz für Disney: «The Iron Giant» von Warner Bros.

www.jobpilot.ch

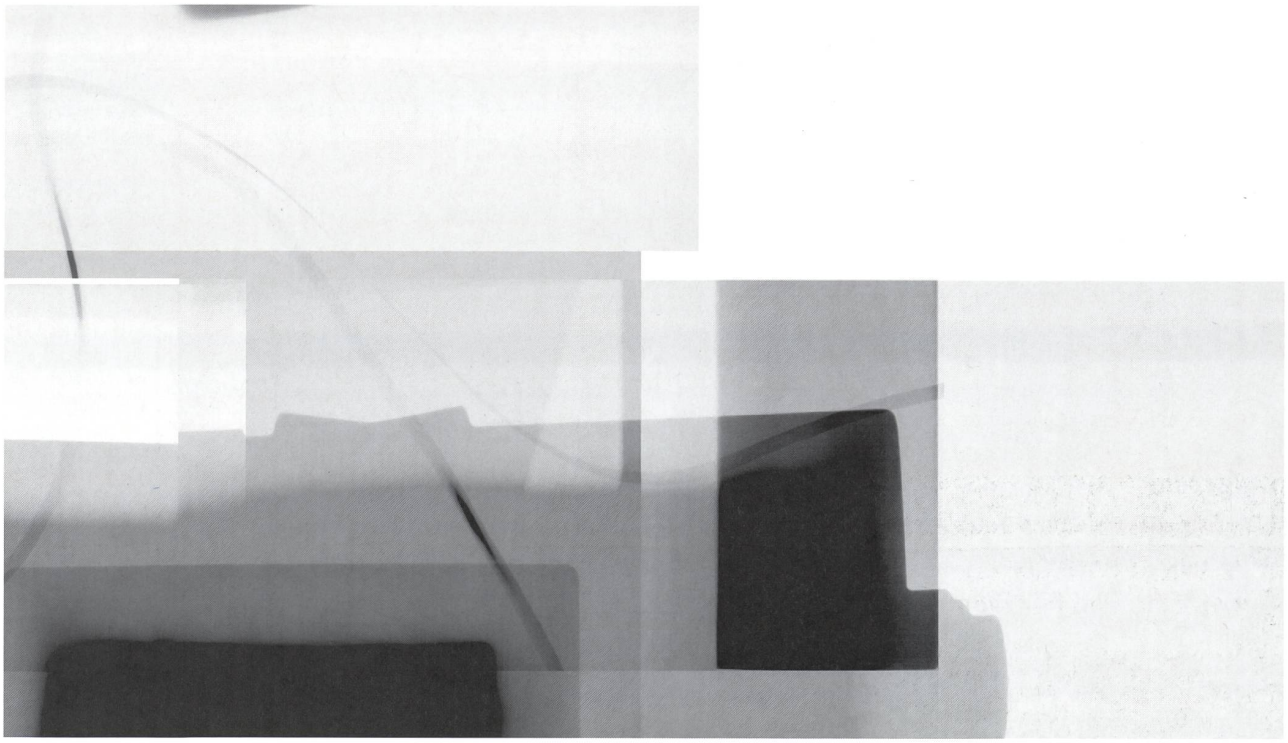
das leben ist zu kurz für den falschen job.

Tausende offener Stellen in der Schweiz. Loggen Sie sich ein in Europas grössten kommerziellen Stellenmarkt im Internet.

Kontakt: 01 436 90 70 oder E-Mail an info@jobpilot.ch

Jobs & Adverts

Frankfurt · Zürich · Wien · Paris · Göteborg · Warschau · Barcelona · Prag · Mailand · Bangkok · Washington, D.C.



VIPER

19TH INTERNATIONAL FESTIVAL FOR FILM VIDEO AND NEW MEDIA
OCTOBER 27-31 99 CASINO LUCERNE WWW.VIPER.CH

Presenting Sponsor
Panasonic
Professional Video Systems