Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **49 (1997)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

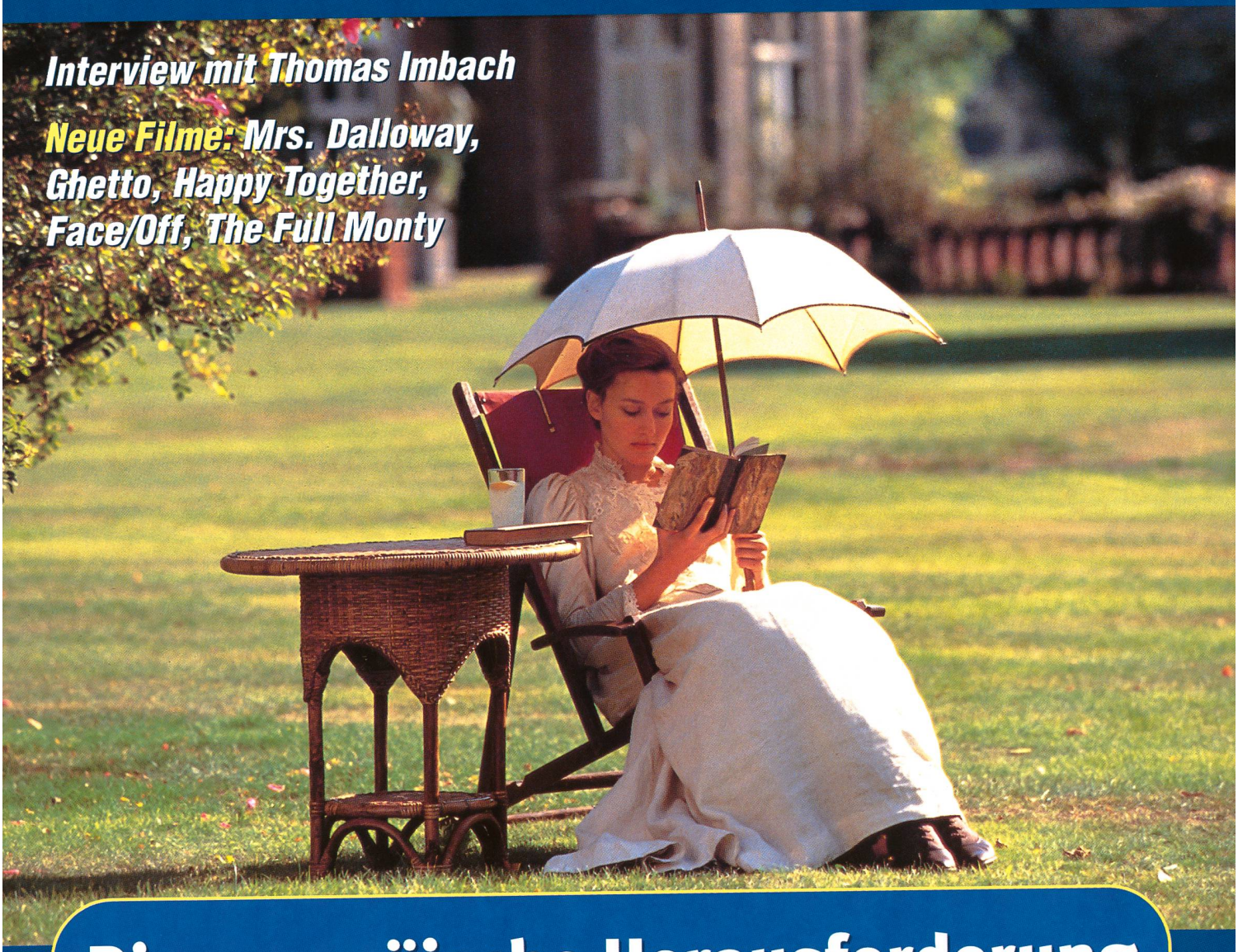
http://www.e-periodica.ch

http://www.zoom.ch

SFr. 8.– DM 9.– ÖS 70.– September 1997

Zoom

ZEITSCHRIFT FÜR FILM



Interview mit Thomas Imbach

Neue Filme: Mrs. Dalloway, Ghetto, Happy Together, Face/Off, The Full Monty

Die europäische Herausforderung

Alternativen zur vereinfachenden Weltsicht Hollywoods

PUBLIKUMSPREIS LOCARNO FILMFESTIVAL 1997

Sechs Männer. Sie haben nichts zu verlieren. Sie wollen es wagen.

THE FULL MONTY

GANZ ODER GAR NICHT

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A REDWAVE FILMS PRODUCTION "THE FULL MONTY"

ROBERT CARLYLE TOM WILKINSON MARK ADDY

MUSIC BY ANNE DUDLEY ASSOCIATE PRODUCER LESLEY STEWART EDITORS DAVID FREEMAN NICK MOORE

PRODUCTION DESIGNER MAX GOTTLIEB DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN DE BORMAN B.S.C.

WRITTEN BY SIMON BEAUFOY PRODUCED BY UBERTO PASOLINI

DIRECTED BY PETER CATTANEO

DOLBY IN SELECTED THEATRES

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON RCA VICTOR RECORDS CASSETTES AND COMPACT DISCS

www.fox.ch

Ab Ende September im Kino

Im Verleih der 20th Century Fox Columbia TriStar (Switzerland)

FOX SEARCHLIGHT PICTURES