Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **49 (1997)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

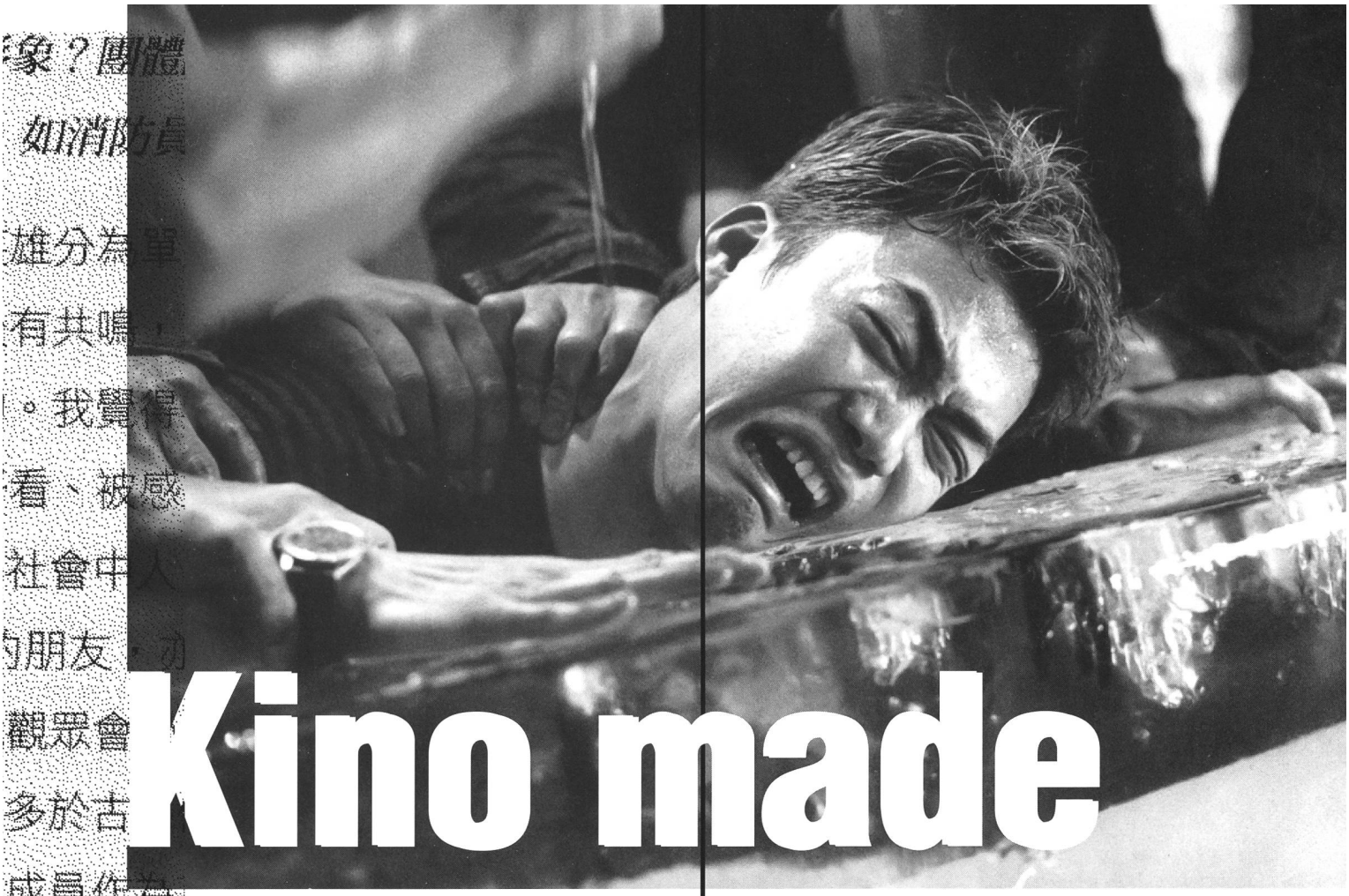
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

代消防員的武俠情
信耶穌得永生
華輝大廈電梯接3字
足健体
FOOT MASSAGE
TEL:27397386
EONG HOTEL
CASIO
SHOWROOM
TAXI
5744
上2/F字樓
代消防
武俠情



Kino made in Hongkong

Nirgends auf der Welt erlebte der Film in den letzten zehn bis fünfzehn Jahren eine ähnliche Blütezeit wie in Hongkong. Die Ironie der Geschichte allerdings will es, dass die Epoche dieses Kinos bereits zu Ende geht, bevor es bei uns gebührend bekannt geworden ist. Die britische Kronkolonie wird am 30. Juni an China zurückgegeben. Was dies für Hongkong bedeutet, für die Zukunft der Filmindustrie, die Vielfalt seiner Genres und Regisseure zeigen die folgenden Beiträge.