Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **49 (1997)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

Foto aus dem Film: «Intifada»

# Filme, die überzeugen. Wir wählen sie aus.

**Brot für alle, Caritas Schweiz, Fastenopfer, HEKS, KEM, Missio, Bethlehem Mission, Schweizer Kapuzinerprovinz, Weisse Väter**

Verleih / Verkauf: *ZOOM* Film- und Videoverleih, Tel. 031 / 301 01 16

**Film in der edition text+kritik**

Sibylle M. Sturm (Hg.)

**Hallo? Berlin? Ici Paris! Deutsch-französische Filmbeziehungen 1918–1939**

191 Seiten, 35 Abb.
DM 32,--
öS 234,--/sfr 29,50
ISBN 3-88377-538-X

»Hallo? Berlin? Ici Paris!« stellt die vielfältigen französisch-deutschen Filmbeziehungen zwischen den Weltkriegen vor.

**Berlin Alexanderplatz. Drehbuch von Alfred Döblin und Hans Wilhelm zu Phil Jutzis Film von 1931**

Mit einem einführenden Essay von Fritz Rudolf Fries und Materialien zum Film von Yvonne Rehhahn

245 Seiten,
zahlreiche Abbildungen
DM 39,50
öS 288,--/sfr 37,--
ISBN 3-88377-510-X

Thomas Koebner (Hg.)

**Idole des deutschen Films**

etwa 500 Seiten,
zahlreiche Abbildungen
ca. DM 50,--
ca. öS 365,--/sfr 46,50
ISBN 3-88377-535-5

**Verlag**
**edition text + kritik**
**Levelingstraße 6a**
**81673 München**
**Fax 089/433997**

DANIEL
DAY-LEWIS

WINONA
RYDER

# THE CRUCIBLE
## HEXENJAGD

ARTHUR
MILLERS
ZEITLOSE
GESCHICHTE
ÜBER WAHRHEIT
UNTER
ANKLAGE

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A NICHOLAS HYTNER FILM A DAVID V. PICKER PRODUCTION DANIEL DAY-LEWIS WINONA RYDER
PAUL SCOFIELD JOAN ALLEN "THE CRUCIBLE" BRUCE DAVISON ROB CAMPBELL JEFFREY JONES CO-PRODUCER DIANA POKORNY
COSTUME DESIGNER BOB CROWLEY MUSIC BY GEORGE FENTON FILM EDITOR TARIQ ANWAR PRODUCTION DESIGNER LILLY KILVERT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDREW DUNN, BSC SCREENPLAY BY ARTHUR MILLER BASED ON HIS PLAY
PRODUCED BY ROBERT A. MILLER AND DAVID V. PICKER DIRECTED BY NICHOLAS HYTNER

SOUNDTRACK AVAILABLE ON CDC RCA VICTOR

DOLBY IN SELECTED THEATRES

http://www.fox.ch

**Ab 28. Februar im Kino**

Im Verleih der 20th Century Fox
Columbia TriStar (Switzerland)