Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **46 (1994)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TITEL

ARBEITSW

Erwerbstätigkeit nimmt im Leben fast aller einen zentralen Platz ein. Soziales Ansehen und Wertgefühl werden nicht zuletzt durch den Beruf definiert. Arbeitslosigkeit und Wirtschaftskrise belasten das Leben vieler Menschen. Ein wirtschaftlicher Aufschwung ist prognostiziert, aber konkret noch kaum in Sicht. Obwohl diese Alltagsrealität im Kino nicht allzu häufig anzutreffen ist, liefert sie immer wieder Stoff für Dokumentar- und Spielfilme. ZOOM stellt im Monat des traditionellen Tages der Arbeit Erwerbstätigkeit und deren soziales Umfeld in den Mittelpunkt und beleuchtet drei Aspekte dieses Themas: die Auseinandersetzung mit der sich wandelnden Arbeitswelt im Schweizer Dokumentarfilm seit den sechziger Jahren; Berufe, in denen Frauen auf der Leinwand arbeiten; die filmische Aufarbeitung der durch die Wirtschaftskrise geprägten Lebensbedingungen im neueren britischen Kino. ▶

ELT IM FILM

Montage aus «Riff Raff», «Le milieu du monde», «Well Done».