Objekttyp:	FrontMatter
Zeitschrift:	Zoom : Zeitschrift für Film
Band (Jahr):	46 (1994)
Heft 2	

Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

29.05.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

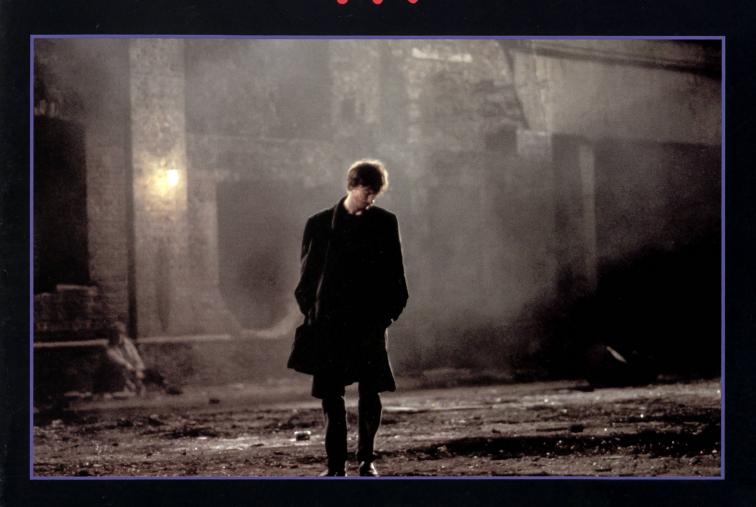
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Februar 1994

ZEITSCHRIFT FÜR FILM



«Naked» von Mike Leigh

Von Carl Mayer bis David Mamet: eine andere Geschichte des Drehbuchs

Neue Filme von Samir, Woody Allen und Bernardo Bertolucci

CINEMA 39

Non-Fiction – Über Dokumentarfilme

Redaktion: Alfred Messerli, Doris Senn, Henry M. Taylor. 240 Seiten, viele Abb., ISBN 3-87877-893-7, SFR/DM 30 ÖS 234

Non-Fiction

URS GRAF

Ästhetik ist nicht wertfrei

CHRISTA BLÜMLINGER

Kristallisationen des Erinnerungsbildes Zu Herbert Schwarzes *Das bleibt, das kommt nie wieder*

ULRICH WENDT

Prozesse der Erinnerung Shoah, Der Prozeß und Hotel Terminus THOMAS TODE

Zu essayistischen Motiven des Films La rabbia von Pier Paolo Pasolini

ALEXANDRA SCHNEIDER

Who Choose What Story to Tell? History & Memory von Rea Tajiri

PETER PURTSCHERT

Basic Training von Frederick Wiseman CHRISTOPH SETTELE

"Filmkunst – das ist vor allem Montage" Dokumentarfilme von Artavadz Peleshian

Nocturne

WOLF LEPENIES

L&H

FRED VAN DER KOOIJ

Der filmische Raum bei Orson Welles Eine Ortsbegehung

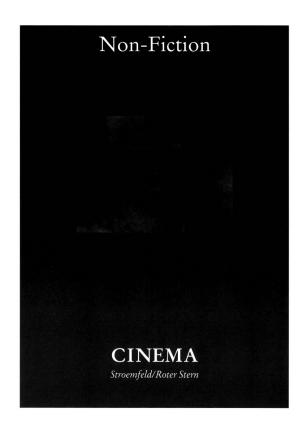
LARS HENRIK GASS

Der erfundene Film -

Notizen zum Sichtbaren

HANS ULRICH RECK

Natur im surrealistischen Film, Natur des surrealistischen Films



BEAT FUNK

Golfkrieg – Über die Verschiebung von Wahrnehmung

Filmbrief

PAOLO POLONI

... aus Asmara: Filmische und andere Notizen aus Eritrea JORUNN THORLACIUS SIGUROARDOTTIR ... aus Reykjavík: Nun ist es soweit ...

Index

DORIS SENN

Kritischer Index der Schweizer Jahresproduktion 1993

> Stroemfeld Verlag CH-4007 Basel, Oetlingerstr. 19 D-60322 Frankfurt a. M., Holzhausenstr. 4