Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **44 (1992)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

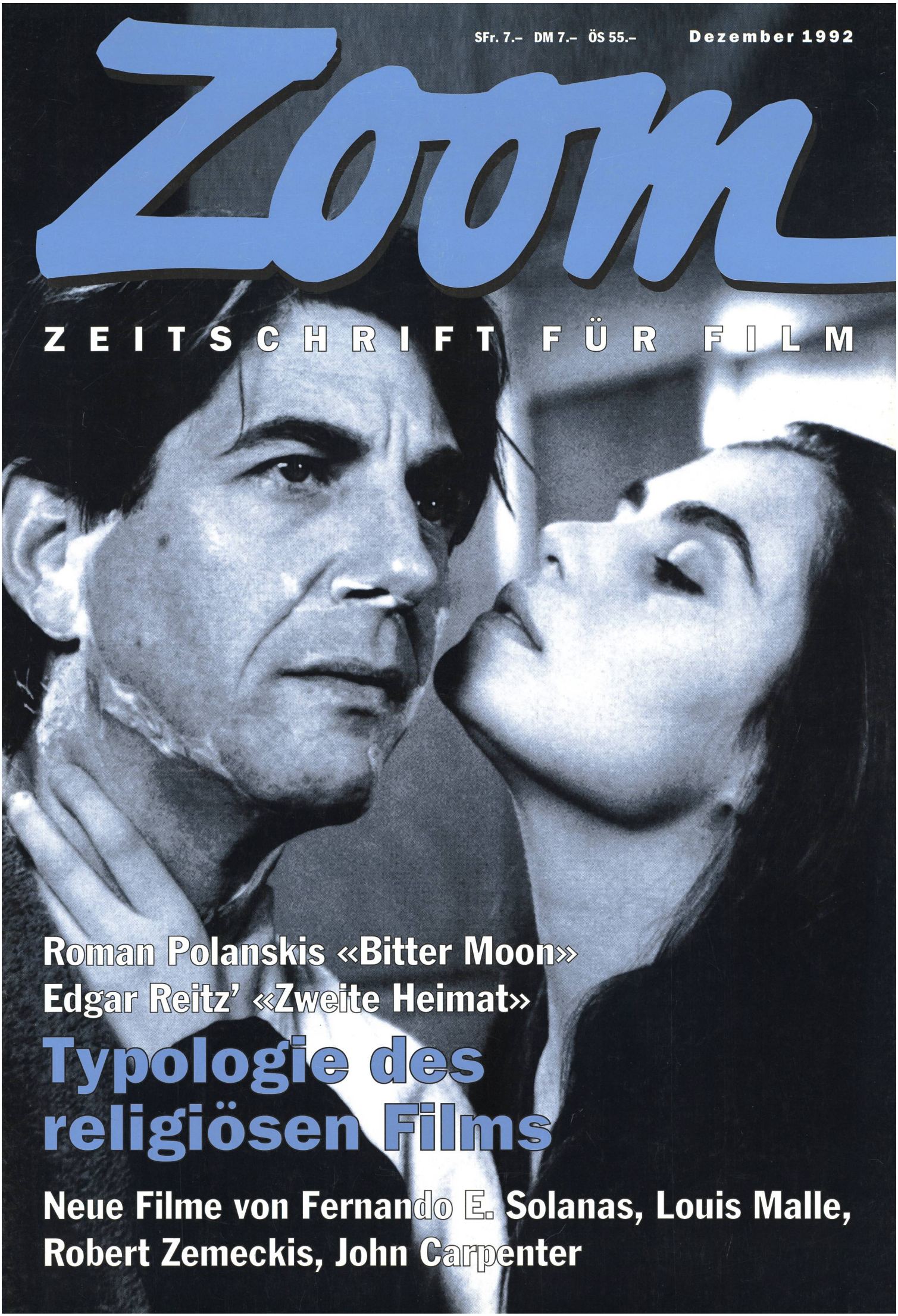
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SFr. 7.– DM 7.– ÖS 55.– Dezember 1992

Zoom

ZEITSCHRIFT FÜR FILM



Roman Polanskis «Bitter Moon»

Edgar Reitz' «Zweite Heimat»

Typologie des religiösen Films

Neue Filme von Fernando E. Solanas, Louis Malle, Robert Zemeckis, John Carpenter

trigon-film

Subarnarekha

Das bewegende Meisterwerk von Ritwik Ghatak

Eine leidenschaftliche Liebeserklärung an das ungestüme Leben.
Eine dichterische Vision über die unzerstörbare Hoffnung.

Jetzt im Basler CAMERA

Studiokino AG Basel

El viaje Die Reise

trigon-film

Ein Film von Fernando E. Solanas
Argentinien

Martíns fantastische Vatersuche durch ganz Lateinamerika – rebellisch und traumhaft zugleich!

Solanas – der Márquez des Kinos: Ein zweistündiges Feuerwerk voller Poesie, das die Reise zum Genuss und zur Entdeckung macht. (Tages-Anzeiger)

Zweimal ausgezeichnet in Cannes 1992
Musik: Astor Piazzolla, Egberto Gismonti

Jetzt im Kino

DAS SCHWEIZER MEDIEN-MAGAZIN

klartext

Liebe „Zoom"-Leserinnen und „Zoom"-Leser, gerade weil Ihnen das Medium Film so sehr am Herzen liegt, können Ihnen die Medien Presse, Radio und Fernsehen nicht wurscht sein! Darum brauchen Sie alle zwei Monate KLARTEXT. Das Schweizer Medien-Magazin, das sich gewaschen hat.

Ich abonniere KLARTEXT. Und zwar sieben Ausgaben zum Preis von sechs: zu 70 Franken. Meine Privatadresse:

Vorname, Name _____

Strasse, Nr. _____

PLZ, Ort _____

Unterschrift _____

Zoom 925

Bitte an: Edith Herre, KLARTEXT-Abos, Hegisplatz 4, 7000 Chur.