Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **43 (1991)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DEMNÄCHST IM KINO

DER REGISSEUR DES
OSCAR-PREISGEKRÖNTEN FILMS
"DRIVING MISS DAISY"
SCHUF DIE AUSSERGEWÖHNLICHE
GESCHICHTE EINES MANNES
AUF DEM WEG
IN DIE ZIVILISATION.

MAYNARD EZIASHI

PIERCE BROSNAN

EDWARD WOODWARD

MISTER JOHNSON

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A MICHAEL AND KATHY FITZGERALD PRODUCTION
PIERCE BROSNAN EDWARD WOODWARD MAYNARD EZIASHI
"MISTER JOHNSON" BEATIE EDNEY DENIS QUILLEY
EDITED BY HUMPHREY DIXON PRODUCTION DESIGNER HERBERT PINTER MUSIC BY GEORGES DELERUE
COSTUME DESIGNER ROSEMARY BURROWS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PETER JAMES A.C.S.
EXECUTIVE PRODUCER BILL BENENSON CO-PRODUCER PENELOPE GLASS BASED ON THE NOVEL BY JOYCE CARY
SCREENPLAY BY WILLIAM BOYD PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD DIRECTED BY BRUCE BERESFORD

DOLBY STEREO

©1991 TWENTIETH CENTURY FOX. ALL RIGHTS RESERVED.

FILMFESTSPIELE
BERLIN 1991
Maynard Eziashi :
Silbener Bär als
"bester Darsteller"

AZA
8132 Egg

Das Kinoereignis des Jahres

AN ANGEL AT MY TABLE

Ein Film von Jane Campion

Grosser Spezialpreis der Jury, Venedig 1990

Es gibt Filme, da glaubt man wieder ans Kino.

... Janet Frame - ein Mädchen - ein Frauenporträt von ungeheurer Dichte fabriziert, einfühlsam, intensiv, unvergesslich. Ein berückender Film, der schönste seit langem.

STUTTGARTER ZEITUNG

ab 10. Mai im Kino