Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **43 (1991)**

Heft 23-24

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

„Tages-Anzeiger“: Jachtszenen aus Südfrankreich

Wie Heinrich Hächler seinen eigenen Abgang als „Tagi“-General beschleunigte und warum der geschasste Chefredaktor Viktor Schlumpf nicht mehr an seinen Posten zurückkehrt.

Dazu: Knurrlust nach GAV-Frust – 20 Jahre lang wollte die Gewerkschaft SJU Sozialpartnerin der Zeitungsverleger werden, jetzt tritt sie nach nur zwei Jahren aus dem Kollektivvertrag aus.
Dazu: Unternehmer-Muff wider Teilzeitgeist – die meisten Verlagshäuser verwechseln nach wie vor Vollblutjournalismus mit Vollzeitjournalismus und sehen Teilzeitbeschäftigungen ungern.
Dazu: Schachmatthys – warum die ehemalige Crew von EBC mehr als eineinhalb Jahre nach der Pleite des Frühstücks-TV bestenfalls die Hälfte der ausstehenden Löhne erwarten kann.

Vgl. die neuste Ausgabe von

DAS SCHWEIZER MEDIEN-MAGAZIN

KLARTEXT

Ich will das Neuste aus der Medienszene nicht verpassen, auch in Zukunft nicht. Ich abonniere deshalb KLARTEXT für 70 Franken pro Jahr (sechs Ausgaben, ab Nr. 1/92). Die eben erschienene Ausgabe 6/91 erhalte ich gratis. Meine Privatadresse:

Name _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Unterschrift _____

Zoom (6/91)

Bitte an Edith Herre, KLARTEXT-Abos, Pulvermühlestr. 20, 7000 Chur

AZA
8132 Egg

CAMERA D'OR CANNES 91
PUBLIKUMSPREIS LOCARNO 91

MICHEL BOUQUET MIREILLE PERRIER
JO DE BACKER

UN FILM DE
JACO VAN DORMAEL

FILM COOPI

Zwei EUROPÄISCHE FILMPREISE (Drehbuch und Kamera)
3 Nominationen zum EUROPÄISCHEN FILMPREIS
(Erstlingsfilm, Hauptdarsteller, Nebendarstellerin)

«Eine Filmentdeckung...
Noch selten hat uns ein Filmer die Wahrheit vom verpassten, verschollenen oder gar vertauschten Leben so bezaubernd, witzig und poetisch nahegebracht.»

Hans Rudolf Haller

JETZT IM KINO