Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **43 (1991)**

Heft 20

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

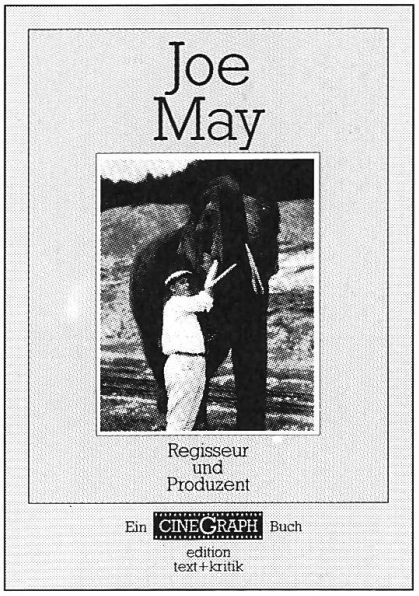
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schreiben über den Film



Hans-Michael Bock/
Claudia Lenssen (Hg.)

Joe May
Regisseur und Produzent

Ein CineGraph Buch
198 Seiten, 48 Abb., DM 32,––
ISBN 3-88377-394-8

Helga Belach/
Wolfgang Jacobsen (Hg.)

Richard Oswald
Regisseur und Produzent

Ein CineGraph Buch
184 S., 43 Abb., DM 28,––
ISBN 3-88377-369-7

Jörg Schöning (Hg.)

Reinhold Schünzel
Schauspieler und Regisseur

Ein CineGraph Buch
123 S., 20 Abb., DM 19,50
ISBN 3-88377-351-4

Norbert Grob
und Karl Prümm (Hg.)

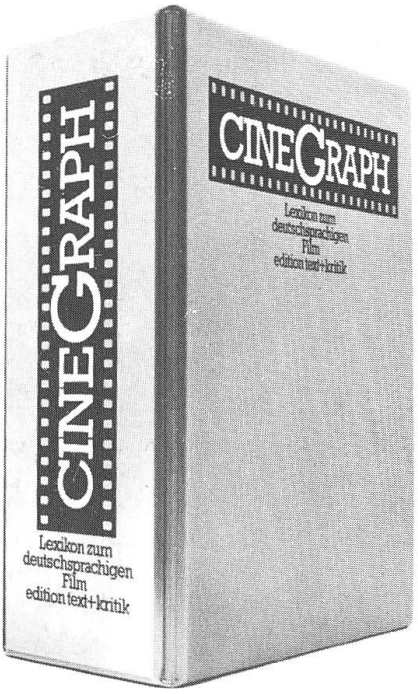
Die Macht der Filmkritik
Positionen
und Kontroversen

254 S., 13 Abb., DM 38,––
ISBN 3-88377-353-0

Jochen Brunow (Hg.)

Schreiben für den Film.
Das Drehbuch als eine
andere Art des Erzählens

109 Seiten, DM 22,––
ISBN 3-88377-300-X



Hans-Michael Bock (Hg.)

CINEGRAPH
Lexikon zum
deutschsprachigen Film

Loseblattwerk, z.Z. etwa
5.000 Seiten in 4 Ordnern.
DM 245,––

Verlag edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a, 8000 München 80

AZA
8132 Egg

JETZT IM KINO
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 1991
UN FILM DE
KRZYSZTOF
KIESLOWSKI
la
DOUBLE VIE
de véronique
CANNES 91
SELECTION OFFICIELLE
EN COMPETITION
IRENE JACOB
PHILIPPE VOLTER
FILM COOPI
PREIS DER INTERNATIONALEN FILMKRITIK
PREIS FÜR DIE BESTE HAUPTDARSTELLERIN
CANNES 1991
«...einer der erstaunlichsten und faszinierendsten Filme, die ich je gesehen habe....es ist alles erreicht, was Kino an Traum, Vision und Vorstellungskraft bedeuten kann.»
Peter W. Jansen