Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zoom : Zeitschrift für Film**

Band (Jahr): **38 (1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

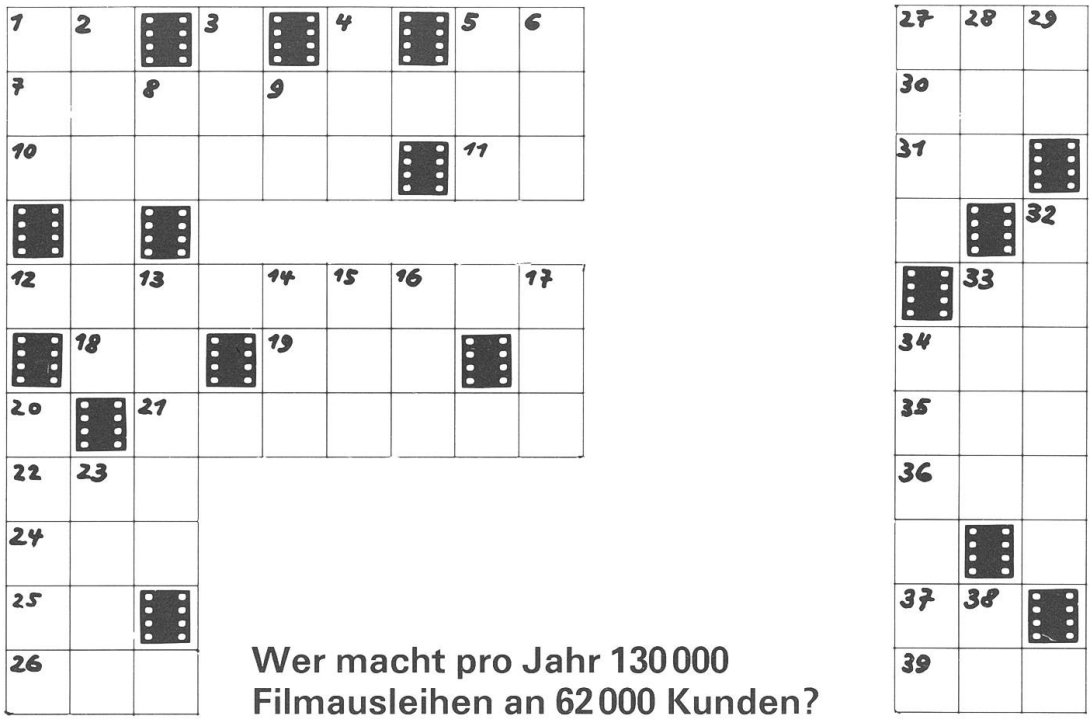
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vergnügliches KREUZWORTRÄTSEL

für Film-Interessierte ZOOM-Leser



Wer macht pro Jahr 130 000 Filmausleihen an 62 000 Kunden?

Die Wörter 1 s, 33 w, 27 s, 6 s, 34 s, 10 w, 21 w, 32 s ergeben die Antwort auf die obige Frage. Sie kann bis 15. 2. 86 eingesandt werden an das: FILM INSTITUT, Erlachstrasse 21, 3012 Bern. Es werden 200 Exemplare des gesamten FI-Katalogangebots, mit praktischem Katalogständer, im Wert von je Fr. 88.– verlost.

Waagrecht: 1 hier; 5 Initialen des Regisseurs des FI-Films «The Glenn Miller Story; 7 Autor der FI-Spielfilme «Blow-Up», «La notte», «Zabriskie Point»; 10 «Die ... Samurai»: Akira Kurosawas Meisterwerk im FI-Verleih; 11 der Ausserirdische im gleichnamigen Film; 12 nur ein Regisseur bringts auf 10 Titel im FI-Kinofilmverleih: der Autor u.a. von «Vertigo», «Psycho», «Die Vögel», «Family Plot»; 18 ital. Verneinung; 19 Schwur; 21 Zahlwort; 22 Getränk; 24 Ort im Sernftal GL; 25 Regisseur-Initialen der FI-Filme «Die Schweizermacher», «Teddy Bär», «Kassettenliebe»; 26 ungebraucht; 27 «Le ...»: ungewöhnlicher FI-Spielfilm – eine Reise durch das Zeitgeschehen im Tanzpalast – des Regisseurs Ettore Scola; 30 franz. gewählt; 31 siehe 25 waagr.; 33 Kurzbezeichnung für den Schweizer Verleiher, der 7000 Filme anbietet; 34 franz. Salz; 35 siehe 24 waagr.; 36 franz. Insel; 37 «... Sur»: kammerspielartiges span. Meisterwerk über eine Vater-Tochter-Beziehung, ein FI-Film von Victor Erice; 39 erstmalig, unbeansprucht.

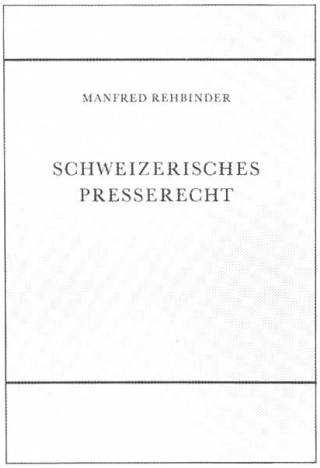
Senkrecht: 1 bestimmter Artikel; 2 Farb- und Arzneigrundstoff; 3 Würdigung, Huldigung; 4 unbest. Artikel; 5 franz. Esel; 6 «Der Herr ... der schwarzen Melone»: FI-Spielfilm mit Walter Roderer; 8 franz. Fürwort; 9 Autokennzeichen eines Westschweizer Kantons; 13 Indianer-Stammeszeichen; 14 getrocknetes Gras; 15 Tonbezeichnung; 16 reimlose Gedichtform; 17 «The ...»: Chaplin-Filmtitel, Kind; 20 der Meistergeiger im FI-Film «From Mao to Mozart»; 23 Unterarmknochen; 27 europ. Hauptstadt; 28 Weltraum; 29 franz. gelesen; 32 bewegte Bilder ablichten; 33 Tierkleid; 34 den ..... gibts der Herr im Schlaf; 38 franz. bestimmter Artikel.

AZ
3000 Bern 1

Für alle Film-, Fernseh- und Radiofreunde
auch von besonderer Wichtigkeit:

Professor Dr. Manfred Rehbinder (Zürich)

Schweizerisches Presserecht



1975,
148 Seiten, broschiert,
Fr. 34.–

Begriffe wie Presserecht, Pressefreiheit, Zensur, Berufsrecht des Journalisten, Pressedelikte, Redaktionsgeheimnis, Arbeitsrecht der Presse, Presse im Urheberrecht usw. sind heute zwar vielen geläufig. Was steckt aber dahinter? Was ist unter diesen schlagwortartigen Begriffen zu verstehen? Der Autor hat sich bemüht, nicht nur den Studenten und den juristischen Praktiker anzusprechen, sondern auch alle juristisch nicht vorgebildeten Interessenten. Das Buch wird jeder benötigen, der sich mit den heutigen Problemen der Massenmedien auseinandersetzt.

In jeder Buchhandlung erhältlich.

Verlag Stämpfli & Cie AG Bern