Die Preise vom Filmfestival in Venedig

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **20 (1968)**

Heft 19

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die Preise vom Filmfestival in Venedig

Der «Goldene Löwe» der 29. internationalen Filmfestspiele in Venedig ging am Sonntag an den westdeutschen Film «Die Artisten in der Zirkuskuppel: Ratlos» von Alexander Kluge. In der Begründung der Jury unter dem Vorsitz von Guido Piovene heisst es, dieser Film habe die in der ganzen Welt ähnlich gelagerte kritische Situation der Kunst reif und präzise, mutig und in einer originellen neuen Sprache geschildert.

Ein Sonderpreis der Jury fiel an den Film «Nostra Signora dei turchi» von Cermelo Bene. Ein weiterer Sonderpreis wurde dem französischen Film «Le Socrate» von Robert Lapoujade zugesprochen.

Der Volpi-Pokal für die beste Schauspielerin fiel an die Italienerin Laura Betti für ihre Leistung in dem italienischen Film «Teorema» von Pierre Paolo Pasolini. Der Volpi-Pokal für den besten Schauspieler ging an den Amerikaner John Marley für seine Leistung in dem Film «Faces» (Gesichtere) von John Cassavetes.

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV
8048 Zürich, Badenerstr. 654, Tel. (051) 62 00 30
Dr. F. Hochstrasser (Chefredaktor), Pfr. D. Rindlisbacher, R. Stickelberger
Programm: Pfr. W. Künzi, Bern
Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.—, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postcheck 30 - 519
Druck: Plüss Druck AG, Köchlistrasse 15, 8004 Zürich
Administration: Badenerstr. 654, 8048 Zürich
«Film und Radio» erscheint jeden zweiten Samstag
Inseratenannahme beim Zentralsekretariat.

Aus dem Inhalt

BLICK AUF DIE LEINWAND 290—292
- Der Laden an der Hauptstrasse
- New York . . . drei Uhr morgens (The incident)
- Die grünen Teufel (The green berets)
- Die letzte Safari (The last safari)
- Der Mann, der Milliarden wert war
- Hochzeitsnacht vor Zeugen
- Die sechs Verdächtigen (The power)

KURZBESPRECHUNGEN 293

FILM UND LEBEN 293—297
- Venedig: Knapp gerettet
- Ein neuer Bergman (Schluss)
- Der Filmbeauftragte berichtet
  - Zum Film «Parable»
  - Kurse und Tagungen

DIE WELT IN RADIO UND FERNSEHEN 297, 298
- Das Radio im Sturm
- Streit zwischen Fernsehschaffenden und Technikern

FERNSEHSTUNDE 299—302
- Vorschauen
- Programmhinweise

RADIOSTUNDE 302, 303

THE SECRET OF BILL NORTH

DAS GEHEIMNIS DES ROTEN ANZUGES

Ein neuer Grossfilm aus Amerika mit Aktion in Eastman-Color-Total-Sope
Darsteller: Hugh O'Brien-Cyd, Charisse-Eleonora Rossi Drago
Im Verleih: ELITE-FILM AG