# Verzeichnis

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **18 (1966)**

Heft 8

PDF erstellt am: **31.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

VERZEICHNIS aller ab 1. Januar bis 31. März 1966 erschienenen Filmbesprechungen (Dient zur Orientierung unserer Leser über die an ihrem Ort gespielten Filme).

| Titel | No. | Seite |
|---|---|---|
| Augen im Schatten | 2 | 4 |
| Bitte nicht stören | 4 | 3 |
| Code Icpress - Streng geheim | 4 | 3 |
| Das Liebeskarussell | 2 | 3 |
| Das Narrenschiff | 3 | 4 |
| Der Herr von Cocody | 1 | 2 |
| Der Himmel auf dem Kopf | 1 | 2 |
| Der Mann, der Peter Kürten hiess | 1 | 4 |
| Der Oelprinz | 4 | 3 |
| Der schwarze Abt | 3 | 3 |
| Der Spion, der aus der Kälte kam | 7 | 2 |
| Der unheimliche Mönch | 4 | 2 |
| Diamanten-Billard | 5 | 3 |
| Die französische Ehe | 2 | 3 |
| Die grösste Geschichte aller Zeiten | 6 | 3 |
| Die Helden von Telemark | 7 | 2 |
| Die 27. Etage | 1 | 3 |
| Die unglaublichen Abenteuer des Marco Polo | 6 | 4 |
| Die vier Söhne der Katie Elder | 4 | 4 |
| Do not disturb | 4 | 3 |
| Einbahnstrasse in den Tod | 4 | 2 |
| Einer frisst den Andern | 6 | 4 |
| Erotik in Fesseln | 4 | 4 |
| Feuerball | 2 | 4 |
| Frauen am Abgrund | 1 | 4 |
| Genosse Don Camillo | 3 | 4 |
| Giulietta und die Geister (Giulietta degli spiriti) | 2 | 2 |
| Graf Bobby, der Schrecken des Westens | 5 | 3 |
| Harlow | 1 | 3 |
| Heidi | 5 | 4 |
| Help! | 7 | 4 |
| Im Höllenkessel der Verdammten (Italiani brava gente) | 4 | 2 |
| Im Reich des Kublai Khan | 6 | 4 |
| Invitation to a gunfighter | 5 | 4 |
| King Rat | 7 | 2 |
| Klang der Musik | 1 | 2 |
| Kommt am Samstag nicht in Frage | 3 | 4 |
| Kwaidan (II. Teil) | 3 | 3 |
| Lady "L" | 2 | 4 |
| La Bohème | 7 | 4 |
| Le ciel sur la tête | 1 | 2 |
| Le gentleman de Cocody | 1 | 2 |
| Le tonnerre de Dieu | 2 | 3 |
| Le vaghe stelle dell'orsa | 6 | 2 |
| Le Vampire de Düsseldorf | 1 | 4 |
| Les Stripteaseuses | 1 | 4 |
| Mirage | 1 | 3 |
| Nazarin | 5 | 2 |
| Operacion Estanbul | 4 | 3 |
| Pas question le samedi | 3 | 4 |
| Revolver diskutieren nicht | 4 | 4 |
| Sandra | 6 | 2 |
| Siamo Italiani | 3 | 2 |
| Sie nannten ihn King | 7 | 2 |
| Strange compulsion | 4 | 4 |
| Tausend Takte Uebermut | 1 | 4 |
| The Blindfold | 2 | 4 |
| The greatest story ever told | 6 | 3 |
| The hanged man | 4 | 2 |
| The heroes of Telemark | 7 | 2 |
| The icpress file | 4 | 3 |
| The ship of fools | 3 | 4 |
| The sons of Katie Elder | 4 | 4 |
| The sound of music | 1 | 2 |
| Thunderball | 2 | 4 |
| Tonio Kröger | 1 | 3 |
| Town Tamer | 4 | 4 |
| Treffpunkt für zwei Pistolen | 5 | 4 |
| Ueberfall auf Fort Yellowstone | 6 | 4 |
| Un millard dans un billard | 5 | 3 |
| Unser Mann in Istanbul | 4 | 3 |
| Vier Schlüssel | 5 | 2 |
| Viva Maria | 7 | 3 |
| Von Ryan's Express | 6 | 4 |
| Winnetou III | 4 | 4 |
| Wir sind Italiener | 3 | 2 |

(Fortsetzung der vorangehenden Seite)

nicht immer tiefer in ein Scheinleben hinein? Werden sie mit der Wirklichkeit nicht immer loser verbunden? Nein, sagt der Psychologe. Und versieht damit unsern Mäni Weber mit einem Seelenretter-Orden, den ich ihm gerne gönne.

Ich bin ja keine Psychologin. Aber ich sähe es trotz allem lieber, wenn man die "Unverstandenen" mit ein wenig Humor ins rechte Gleis bringen könnte. Es schiene mir gescheiter, wenn man ihnen nachsichtig lächelnd beibringen könnte, dass die kleinen Unarten der lebenden Männer nicht so schlimm sind und dass sie im Ertragen dieser Unarten nicht allein sind. Was war das doch für eine hübsche Episode, die Max Rüeger vor einiger Zeit in seine Plauderei einflocht: Seine Frau brachte ihn endlich dazu, dass er sich einen neuen Kittel kaufte, "weil man sich ja bald schämen müsse, mit ihm herumzulaufen". Herrlich - da weiss man plötzlich, dass es in X Ehen gleich zugeht mit kleinen Variationen: Die Männer der Schöpfung wollen ums Verroden keine neuen Kleider kaufen, bis die Frauen eine Szene machen. Nur in den Romanheftchen sind sie immer schön angezogen oder lassen sich willig bemuttern und pflegen (Trotz ihrer Männlichkeit). Auch der Mäni ist wahrscheinlich so einer und wird darum umschwärmt. Ich weiss nicht, ich weiss nicht ...

Aber Traumbilder, Projektionen seien also nötig. Ich lasse mich belehren. Und ich begreife darum auch Mäni Webers Ausspruch, der ungefähr lautete - den genauen Wortlaut weiss ich nicht - :Er brauche die Fan-Briefe, er m ü s s e "ankommen", weil er sonst zu seinem alten Beruf zurückkehren könnte und keine Berechtigung mehr hätte, weiterhin am Bildschirm und am Radio in seiner Art zu wirken. Seien wir also tolerant, und nehmen wir an, Süssholz sei nun einmal für viele ein Lebenselixier.

## AUS DEM INHALT


| | Seite |
|---|---|
| BLICK AUF DIE LEINWAND | 2, 3, 4 |
| Der gewisse Kniff (The Knack) | |
| Die unwürdige Greisin (La vieille dame indigne) | |
| Scharfe Schüsse für Monsieur (Le Corniaud) | |
| Boeing - Boeing | |
| Der junge Cassidy (Young Cassidy) | |
| Der Schuss (Moment to monent) | |
| Cincinnati Kid | |
| FILM UND LEBEN | 5 |
| Blasetti nimmt Abschied | |
| RADIO-STUNDE | 6, 7, 8, 9 |
| FERNSEH-STUNDE | 10, 11 |
| DER STANDORT | 12, 13 |
| Wendung im deutschen Film? | |
| Die Arbeit des Fernseh-Regisseurs | |
| Das Fernsehen über sich selbst (Schluss) | |
| DIE WELT IM RADIO | 14, 15 |
| Fernseh-Wahlen | |
| Wie es kam | |
| VON FRAU ZU FRAU | 15 |
| Schnulzen und Süssholz | |


Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV, 8048 Zürich, Badenerstr. 654. Telefon 051 62 11 89. Chefredaktion: Dr. F. Hochstraßer.
Programmteil: Pfr. W. Künzi, Bern.
*Abonnementsbetrag:* Jährlich Fr. 12.–, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto 30 – 519.
*Administration und Expedition:* «Film und Radio», 3177 Laupen BE. Tel. 031 69 73 44. – *Druck:* Polygraphische Gesellschaft Laupen BE.
«Film und Radio» erscheint vierzehntägig.
*Inseratenannahme:* «Film und Radio», 8048 Zürich, Badenerstraße 654. *Insertionspreis:* Die 70 mm breite Millimeterzeile oder deren Raum 65 Rp.

A.Z.
3177 LAUPEN