Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **17 (1965)**

Heft 21

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERZEICHNIS aller ab 1. Juli bis 30. Sept. 1965 erschienenen Filmbesprechungen.
(Dient zur Orientierung unserer Leser über die an ihrem Ort gespielten Filme)

Titel	No.	Seite
A high wind in Jamaica	19	2
Aufstand in Arizona (Apache Rifles)	18	2
Baby, the rain must fall	20	3
Captain Newman	14	3
Crack in the world	15	3
Cocu	20	3
Das Evangelium nach St. Matthäus	20	2
Das Flitterwochen-Hotel	17	3
Der Kampf ums Matterhorn	19	2
Der letzte Zug von Gun-Hill	18	3
Der Oxbow-Zwischenfall	17	2
Der Polizist von St. Tropez	17	3
Der Rollstuhl	19	2
Der Schatz der Azteken	16	2
Der Tag danach	14	2
Die 317. Sektion	15	2
Die Lady wird Tramp	20	3
Ein Riss in der Welt	15	3
El Cochecito	19	2
Geliebte Brigitte	16	2
Höllenfahrt nach Golden City	16	4
Honeymoon-Hotel	17	3
Hotel für Liebespaare	17	3
Hush, hush, sweet Charlotte	18	3
J rinnegati di Fort Grant	16	4
J would rather be rich	17	3
Jl magnifico cornuto	20	3
Jl Vangelo secondo Matteo	20	2
Jerry-Cotton-Fall No. 1	16	4
Lana, Königin der Amazonen	14	3
La baie du désir	16	2
La 317 me Section	15	2
La Pupa	20	3
L'esclave de Bagdad	16	2
Le Gendarme de St. Tropez	17	3
Liebesgrüsse aus Tirol	14	3
Mister Moses	16	2
Nous les autres	19	3
Onkel Toms Hütte	18	2
Paris secret	20	3
Requiem für den Boss (Requiem pour un caid)	14	2
Schüsse aus dem Geigenkasten	16	4
Sheherazade	16	2
So bändigt man Eva	17	3
Sturm über Jamaica	19	2
Südlich vom Pangani-Fluss	16	2
Sylvia	16	4
The last train from Gun-Hill	18	3
The maltese Falcon (Die Spur des Falkens)	16	3
The Ox-Bow Jncident	17	2
Treibgut der Liebe	16	2
Up from the Beach	14	2
491	15	3
Wem die Stunde schlägt	14	2
Wiegenlied für eine Leiche	18	3
Wir, die Andern	19	3

SCHWEIZERISCHER FILM-KLUB=VERBAND

An der Generalversammlung dieses Verbandes in Solothurn kam die veränderte Lage, in der sich diese kulturellen Vorführorganisationen heute befinden, deutlich zum Ausdruck. Bekanntlich haben Kinos angefangen, selbst mehr und mehr in Studio=Abenden oder ganzen Studio-Programmen gute, sonst schwer anzubringende Filme besser zugänglich zu machen. Eine Konkurrenzierung der Filmklub-Veranstaltungen war dabei unvermeidlich. Eine Auseinandersetzung um eine neue Standortbestimmung musste daher in Fluss kommen. Einige Klubs, besonders kleinere, machen sich schwere Sorgen um die neue Konkurrenz. Sie glauben, man könne ihr nur durch den Rückgriff auf alte, auch experimentelle Filme begegnen, die den Kinos nicht zugänglich seien. Doch kann ein solcher Vorschlag nicht überzeugend wirken; die Zukunft der Filmklubs kann wohl kaum von den ältesten und fragwürdigsten Filmen allein abhängig gemacht werden.

Am meisten Garantien für eine gute Zukunft dürften jene Anträge haben, die auf einen engern Schulterschluss abzielen: Lückenloser Programm-und Informationsaustausch, besonders über verfügbare Filme. Aber die Selbstbesinnung wird weitergehen müssen, die Zeiten werden für die filmkulturelle Arbeit, so nötig sie ist, nicht leichter werden.

Aus aller Welt

Oesterreich

- Dr. Stefanie Prochaska, Film-und Fernsehbeauftragte des Evangelischen Oberkirchenrates und österreichische Delegierte bei der Interfilm hat das Drehbuch zu einem Dokumentarfilm über die evangelische Innere Mission geschrieben. Der Film wurde geschaffen, nachdem Schulkinder nach einer Schulfernseh-Sendung über die evangelische Kirche in Oesterreich überraschenderweise verlangt hatten, mehr über die innere Mission zu hören.

AUS DEM INHALT

	Seite
BLICK AUF DIE LEINWAND	2,3,4
Die rote Wüste (Deserto rosso)	
Yoyo	
Shenandoah	
Zeit der Liebe und des Krieges (The Americanization of Emily)	
FILM UND LEBEN	5
Die Regisseurin Agnes Varda	
Ein russischer Paganini-Film	
25 Jahre Filmgilde Bern	
RADIO-STUNDE	6,7,8,9
FERNSEH-STUNDE	10,11
DER STANDORT	12,13
Zur sexuellen Moral (Schluss)	
Aufhebung eines Filmverbotes in Zürich	
Misserfolg von Pasolinis Christus-Film	
Verwirklichung des Konzils-Dekretes über die Massenmedien	
1967 Farbfernsehsendungen in England	
Warum keine Buch-Besprechungen?	
DIE WELT IM RADIO	14,15
Steiniger Weg (Fortsetzung)	
Hof-Sitten bei Mao	
VON FRAU ZU FRAU	15
Mengen und Massen	

Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV, 8048 Zürich, Badenerstr. 654. Telefon 051 62 11 89. Chefredaktion: Dr. F. Hochstraßer.
Programmteil: Pfr. W. Künzi, Bern.
Abonnementsbetrag: Jährlich Fr. 12.–, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto 30 – 519.
Administration und Expedition: «Film und Radio», 3177 Laupen BE. Tel. 031 69 73 44. – *Druck:* Polygraphische Gesellschaft Laupen BE.
«Film und Radio» erscheint vierzehntägig.
Inseratenannahme: «Film und Radio», 8048 Zürich, Badenerstraße 654. *Insertionspreis:* Die 70 mm breite Millimeterzeile oder deren Raum 65 Rp.

A. Z.
3177 LAUPEN