Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **11 (1959)**

Heft 20

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

lerisch-überspitze Aussagekraft besitzen. Während bei Domnik die Musik, die schrecklichen Harmonien der Nervenmusik, quälend das Publikum erregen, fügt sich bei Thiele die Akkustik so in die Montage, dass sie einem nirgends auffällt, dafür überall mitreisst.

Neben Peter van Eyck, der den millionenschweren, dem Trunk für eine Weile wieder entgangenen Partner Georgias echt und glaubwürdig verkörpert, fasziniert vor allem Nadja Tiller durch ihr überzeugendes Spiel. Mehr noch als im "Mädchen Rosemarie" vermag sie uns durch ihre Kälte abzustossen und zu fesseln, uns durch ihre vom Schicksal bestimmte Urgewalt dämonisch anzuziehen, und uns oft einen unangenehmen Spiegel vorzuhalten, in dem wir unsere eigenen Schwächen, Süchte und Triebe zu erkennen vermögen - etwas, was Thiele und Rezzori bestimmt gewollt haben.

In skurrilen Chargen sieht man Harald Kreuzberg, Werner Finck und Tilla Durieux, und gleich zu Anfang, als schweizerischen Zollbeamten, Gregor von Rezzori.

VERZEICHNIS aller ab Ende Juni 1959 bis heute erschienenen Filmbesprechungen (Dient zur Orientierung unserer Abonnenten über die an ihrem Orte gespielten Filme. Erscheint vierteljährlich).


| Titel | No. | Seite |
|---|---|---|
| Alias Jesse James | 17 | 4 |
| Bell, book and candle | 14 | 3 |
| Blaue Nächte | 19 | 4 |
| Block III antwortet nicht | 14 | 3 |
| Böse Saat (Bad seed) | 17 | 3 |
| Camille | 18 | 2 |
| Chefinspektor Gideon | 15 | 4 |
| Compulsion | 16 | 2 |
| Das Gesetz | 19 | 2 |
| Der grosse Fremde | 14 | 3 |
| Der Haustyrann | 16 | 2 |
| Der Hund von Baskerville | 19 | 4 |
| Der Mann im Netz | 16 | 3 |
| Der Mustergatte | 19 | 2 |
| Der Weg zur Schande | 17 | 3 |
| Der Zwang zum Bösen | 16 | 2 |
| Die Fliege | 14 | 4 |
| Die Hölle in der Stadt | 18 | 3 |
| Die Kameliendame | 18 | 2 |
| Die Liebe, das Geld und die Macht | 18 | 2 |
| Die Mädchenjäger | 18 | 4 |
| Die siebte Reise Sinbads | 17 | 4 |
| Die Strasse | 14 | 2 |
| Ein Schuss und 50 Tote | 17 | 4 |
| Escort west | 15 | 4 |
| Es wird alles wieder gut | 15 | 2 |
| Freddy, die Guitarre und das Meer | 17 | 3 |
| Fröhliche Betrüger | 17 | 4 |
| Gatan | 14 | 2 |
| Geliebte Hexe | 14 | 3 |
| Gideon of Scotland Yard | 15 | 4 |
| Heisse Ware | 16 | 3 |
| Helden | 19 | 3 |
| Helen Morgan-story | 15 | 2 |
| Henker sterben auch | 14 | 4 |
| Hölle, wo ist dein Schrecken | 17 | 2 |
| Hot spell | 14 | 2 |
| Im Spiegel des Lebens (Imitation of life) | 18 | 4 |
| In love and war | 17 | 2 |
| Insel des Verlangens | 14 | 2 |
| Irrwege der Liebe | 14 | 2 |
| L'ambitieuse | 18 | 2 |
| Ladro lui, ladra lei | 17 | 4 |
| La loi (la legge) | 19 | 2 |
| Le grand chef | 18 | 4 |
| Les dragueurs | 18 | 4 |
| L'ile du boute du monde | 14 | 2 |
| Mardi gras | 19 | 4 |
| Mi tio Jacinto | 15 | 2 |
| Mörder an Bord | 16 | 3 |
| Nella città l'inferno | 18 | 3 |
| Pas de coup dur pour Johnny | 14 | 3 |
| Patrouille westwärts | 15 | 4 |
| Pepote | 15 | 2 |
| Poveri ma belli | 19 | 4 |
| Radetzkymarsch | 15 | 3 |
| Rhapsodie in Blei | 19 | 4 |
| Remorques | 15 | 3 |
| Rommel ruft Kairo | 18 | 2 |
| Serengeti darf nicht sterben | 19 | 2 |
| Schmutziger Engel | 15 | 3 |
| Spellbound | 15 | 4 |
| Stürme des Lebens | 15 | 3 |
| Tausend Berge (These thousend hills) | 15 | 2 |
| The decks ran red | 16 | 3 |
| The fly | 14 | 4 |
| The man in the net | 16 | 3 |
| The 7th voyage of Sinbad | 17 | 4 |
| The world, the flesh and the devil | 18 | 3 |
| Une manche et la belle | 17 | 3 |
| Unruhige Nacht | 17 | 2 |
| Wehe, wenn sie losgelassen | 16 | 3 |
| Welt, Weib und Teufel | 18 | 3 |
| Zurück aus dem Weltall | 19 | 4 |


AUS DEM INHALT


| | Seite |
|---|---|
| Blick auf die Leinwand | 2, 3, 4 |
| Tagebuch der Anne Frank | |
| Verdammt sind sie alle (Some came running) | |
| Room at the top (Der Weg nach oben) | |
| Fünf auf einen Streich ( Rock-a-bye-Baby) | |
| Die unvollkommene Ehe | |
| Solo Dio mi fermerà (Nur Gott wird mich aufhalten) | |
| Verbrechen nach Schulschluss | |
| Dorothea Angermann | |
| Film und Leben | 5 |
| Venedig 1959 (II) | |
| Bildschirm und Lautsprecher | |
| Radio-Stunde (Programme aus aller Welt) | 6, 7, 8 |
| Fernsehstunde | 8 |
| Der Standort | 9 |
| Die andere Seite | |
| Wir und die heutigen Kommunikationsmittel | |
| Die Welt im Radio | 10 |
| Einfluss westlicher Radiosendungen in Russland? | |
| Von Frau zu Frau | 10 |
| Zu viel Ehre | |
| Die Stimme der Jungen | 11 |
| Nouvelle vague geht neue Wege | |
| Kritik der Jungen: "Labyrinth" | |



Herausgegeben vom Zentralsekretariat SPFRV, Luzern, Brambergstr. 21. Chefredaktion: Dr. F. Hochstraßer. Programmteil: Pfr. W. Künzi, Bern.
*Abonnementsbetrag:* Jährlich Fr. 12.—, halbjährlich Fr. 6.25, vierteljährlich Fr. 3.25, Einzelnummer 50 Rp. Postscheckkonto III 519.
*Administration und Expedition:* «Film und Radio», Laupen bei Bern. — *Druck:* Polygraphische Gesellschaft, Laupen (Bern).
«Film und Radio» erscheint vierzehntägig.
*Inseratenannahme:* Film und Radio, Brambergstr. 21, Luzern. *Insertionspreise:* Die 70 mm breite Millimeterzeile oder deren Raum 65 Rp.



A.Z.
LAUPEN-BERN