## **Unberechtigte Angriffe**

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen

Band (Jahr): 10 (1958)

Heft 24

PDF erstellt am: **31.05.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-963452

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

330 m 908 kHz

**Paris** 

347 m 863 kHz

Sonntag, den 30, November
8, 30 Prot. Gottesdienst
Schwarz
15.48 "La Dame Blanche", opéra-comique de
Boieldieu
17.45 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine
20.10 "La Légende du roi d'un jour", musique de 9.45 Morning Service
14. 30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
19. 30 Letter from America
19. 45 The Way of Life:[saiah 1-30
20. 30 Serial Play:"Anna Karenina"
21. 15 The Reith Lectures:The Individual and the Maurice Le Boucher

21. 10 Soirée de Paris: "Les amours de Jacques
22. 10 Orchestre du Festival de Lucerne Montag, den 1. Dezember 20,00 Sinfoniekonzert unter Manuel Rosenthal 20.55 Nouvelles Musicales 21.40 Métiers de L'esprit 19.00 Music to Remember 20.00 Feature:"Crawley New Town" 21.15 Play: "The Skyline" Dienstag, den 2. Dezember 20. 00 Feature:"Famous Trials" (Rattenbury and Stoner) 22. 00 Belles lettres chambre Stoner)
21.45 Bariton mit Streichquartett (Donald Bell)
23.06 Leonard Cassini, Klavier Mittwoch, den 3. Dezember 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz 20.16 Paul le Mal aimé ou Paul Ier,-Empereur de 23.06 Trios von Boccherini und Lennox Berkeley Russie Russie
21.50 Les voix de l'avant garde
23.10 Musique Française Contemporaine (R. Loucheur Donnerstag, den 4. Dezember 19.16 La Science en Marche 20.00 Festival Gabriel Pierné Grieg 21.40 Nouvelles Musicales 22.00 L'Art et la Vie 19. 30 Play:"The Fielding Story"
22. 30 Advent Talk: Langmead Casserley
23. 06 Ivey Dickson, Klavier, spielt Grieg Freitag, den 5. Dezember
20.00 Sinfoniekonzert unter John Pritchard
21. 15 At Home and Abroad
22. 15 Science Quiz: Who Knows
21. 00 Entretiens avec Jean Renoir
21. 00 Entretiens avec Jean Renoir
22. 15 Themes et Controverses, revue littéraire Samstag, den 6. Dezember 13.00 à 24.00 Analyse spectrale de l'occident 19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 Play: "Penny Wedding" 9. 45 Morning Service
14. 30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
19. 30 Letter from America
19. 45 The Way of Life
20. 30 Serial Play: "Anna Karenina"
21. 15 The Reith Lectures: The Individual and the Universe
21. 45 Opera Hour: "Turandot"

8. 30 Prot. Gottesdienst
15. 45 "La veuve joyeuse" de Franz Léhar
17. 45 Orchesterkonzert unter Laszlo Somogyi
20. 10 Musiciens Français Contemporains: Manuel
Rosenthal
21. 10 Soirée de Paris -"Les chants de Maldoror"
Mélodrame radiophonique
22. 10 Oeuvres d'Edward Grieg Montag, den 8. Dezember 18. 05 Musique de chambre 20. 00 Orchesterkonzert unter Tony Aubin 23. 25 Beethoven:Serenade D-dur op, 8 19,00 Music to Remember 21,15 Play: "The Importance of Being Earnest" (Oscar Wilde) 23,06 Maria Korchinska, Harfe

Dienstag, den 9. Dezember 20.00 Musique de chambre 22.00 Belles lettres, revue littéraire 20.00 Feature: Famous Trials 21.15 At Home and Abroad 21.45 English Music 23.06 Jean Mackie, Klavier

Mittwoch, den 10. Dezember 20.00 Orchesterkonzert mit Werken von Strawinsky 20.18 Profils de médailles: "Caracalla" unter der Leitung des Komponisten

22.00 Science Review 23.06 Trios von Haydn und Ireland

Donnerstag, den 11. Dezember 20.00 Requiem de Berlioz 21.40 Les nouvelles Musicales 23.10 Des idées des hommes 20.00 Play:"The Quiet Man" 22.30 Advent Talk 23:06 Bronwen Jones, Klavier

Freitag, den 12. Dezember 20.00 Les caprices de Marianne d'Henri Sauguet 21.00 Entretiens avec Jean Renoir 21.20 Les caprices de Marianne (suite) 22.15 Thèmes et Controverses 20,00 Moderne Orchestermusik 21,15 At Home and Abroad 22,15 Science Quiz: Who Knows

Samstag, den 13.Dezember 13.05 à 24.00 Analyse spectrale de l'occident 19. 15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21. 15 Play:"She'll Make Trouble" 22.45 Evening Prayers

(Fortsetzung von Seite 5)

von dieser Arbeit fort zum grossen Drama und zur Bühne, wofür er, bebesonders für Shakespeare, ausgebildet worden war, und die er weit höher schätzte. Drückende finanzielle Verpflichtungen, die infolge zweier unglücklicher Ehen auf ihm lasteten, versperrten ihm jedoch diesen Weg und zwangen ihn, beim Film zu bleiben, wo er teilweise eine Lücke ausfüllte, die Ramon Navarro gelassen hatte.

Yul Brinner wird seine Rolle als König Salomo in Spanien übernehmen.

## UNBERECHTIGTE ANGRIFFE

FH. Der "Beobachter" hat öffentliche Angriffe gegen den Chef der Sektion Film im eidg. Departement des Innern gerichtet. Er sei in ein Abhängigkeitsverhältnis zur Wirtschaftsgruppe Film geraten, habe für diese Gutachten erstellt, Verbandsauswüchse bagatellisiert und sogar eine Untersuchung über verbandspolitische Auswüchse verhindert, wobei als Beispiele der Fall'Capitol" in Zürich und ein Fall in Rorschach angeführt werden. Er habe auch auf Veranlassung des Verbandsorgans "Schweizer Film" sofort für eine Herabsetzung des Filmzolls gesorgt. Das Vertrauen in die Sektion Film müsse durch Bundesrat Etter wiederhergestellt werden.

Diese Angriffe beruhen offensichtlich auf Unkenntnis der ein schlägigen Sachverhalte, (sofern sich nicht dahinter filmpolitische Ziele verbergen und sie dafür wider besseres Wissen erhoben worden sind). Als Sekretär der Filmkammer ist der Sektionschef Film zur Abfassung von Gutachten nicht nur berechtigt, sondern unter Umständen verpflichtet. Denn der Filmkammer ist als wichtigste Aufgabe regle mentarisch ausdrücklich auch die Begutachtung zugewiesen, und der Beobachter behauptet selbst nicht, die Filmkammer sei mit der Begutachtungstätigkeit ihres Sekretärs nicht einverstanden. Er hat dafür auch kein Honorar erhalten, sondern nur einen geringen Spesenersatz. In dem Fall"Capitol" in Zürich, der seinerzeit grosses Aufsehen erregte, hat das Bundesgericht doch festgestellt, dass der Standpunkt der Verbände "sich mit guten Gründen" vertreten lasse, während der ebenfalls angezogene Fall Rorschach gegenwärtig zur Beurteilung vor den Gerichten liegt und gar noch nicht entschieden ist; der Beobachter kann hier nur einseitige Auffassungen einer Prozesspartei vertreten. Die von den Filmverbänden selber beantragte Untersuchung über verbandspolitische Auswüchse ist nicht von der Sektion Film, sondern von einer höhern Instanz als unnötig abgelehnt worden. Was den Filmzollansatz anbetrifft, so ist der erste, überaus hohe Ansatz nicht auf Veranlassung des Chefs der Sektion Film reduziert worden, der dazu weder die Kompetenz noch die Mittel gehabt hätte. Es war nicht nur die Filmwirtschaft, sondern filmkulturelle, filmeinführende Verbände, und darunter besonders der protestantische Film-und Radioverband. der einen Delegierten in der Zolltarifkommission der Filmwirtschaft besass, die schon 1956 sowohl öffentlich als intern in einschlägigen Kommissionen die Ansätze des Generalzolltarifs angriffen, also lange vor der vom "Beobachter" behaupteten Intervention des Sektionschefs. Die Reduktion wurde lange vorher von den Departementschefs ins Auge gefasst und schliesslich vom Bundesrat beschlossen.

Es fragt sich, ob der "Beobachter" nicht gut daran täte, wenig stens mit solchen filmkulturellen Organisationen, die unzweifelhaft keinerlei wirtschaftliche und politische Ziele verfolgen, vorher Fühlung zu nehmen, bevor er sich derartige unwahre Angaben nachweisen lassen muss.