Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **9 (1957)**

Heft 20

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO — LAUPEN, 5. OKTOBER 1957

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES — 9. JAHRGANG, NR. 20

MIT QUARTALSVERZEICHNIS!

Abenteuer und tiefere Bedeutung:

Kampfgefährten von Kapitän Ahab, von denen alle mit Ausnahme von Rich. Basehart (Mitte) ums Leben kommen

AH. Melvilles faustischen Walfischfänger-Roman zu verfilmen, musste einen John Huston reizen. Der gewalttätige Kapitän Ahab, der seinen wilden Hass und Drang auf Bezwingung seines Erzfeindes mit dem Leben bezahlt, gehört zu den stärksten Figuren der Weltliteratur. Trotzdem sich die Form des Films für ein derartig weites, episches Geschehen kaum eignet, hat Huston doch mehr als einen bloss interessanten Abenteurerfilm daraus geschaffen. Wenn auch die Hauptrolle nicht glücklich besetzt ist, so ist doch ein farbenprächtiges und kraftvolles Gemälde des grossen Seedramas entstanden, welches auch des Hintergründig-Dämonischen nicht ganz entbehrt. Die alte Streitfrage, ob es sich bei Ahab um einen Menschen handelt, der sich um jeden Preis ehrgeizig durchsetzen will, oder der dämonisch mit dem Bösen in Gestalt des weissen Untiers kämpft, lässt Huston unentschieden.

Das Zeitgeschehen im Film:

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen:

Nr. 786: Verleihung der Nansen-Medaille - Meisterschaft der Flugwaffe in Dübendorf

Nr. 787: Das Greyerzerland ehrt Abbé Bovet - Ausstellung in St. Gallen:" Malende Dichter - dichtende Maler - König Ibn Saud in der Schweiz - Flugmeeting en miniature in Basel.

Aus dem Inhalt:

	Seite
Der Standort Die unerfreuliche Fernseh-Situation Aus aller Welt	2
Blick auf die Leinwand (Filmkritiken) Die Nächte der Cabiria (Le notti di Cabiria) Moby Dick Die Letzten werden die Ersten sein Der Regenmacher Das siebente Gebot	3/4
Das Wort des Theologen Baby Doll Nicht nur Tatsachen Predigtreportagen in Schweden Für den anspruchsvollen Hörer	5
Radio-Stunde Programme aus dem In- und Ausland	6/7/8
Film und Leben Venedig 1957 II Der "König von New York" darf nicht dorthin Fernsehen oder Film?	8/9/10
Die Welt im Radio Man kann es auch so sehen	10
Von Frau zu Frau Achtung vor dem Leben	11
Die Stimme der Jungen Ein Kämpfer auf verlorenem Posten, Maurice Cloche	11
Neues von Radio und Fernsehen	12
Quartalsverzeichnis der besprochenen Filme vom 1. Juli bis 30. September	12

Ahab, von leidenschaftlichem Hass erfüllt, versucht vergeblich, den riesigen weissen Wal zu töten