Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **7 (1955)**

Heft 15

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 16. JULI 1955

7. JAHRGANG, NR. 15

Der interessante Film

Ein neuer Stern am Himmel

(A Star is born)

3
Sie will schließlich jedes Opfer zu seiner Rettung bringen, selbst ihren Beruf. Er wird es aber nicht annehmen.
Doch der Mann ist ein Trin-

2
ker und auf einem schnellen Abstieg begriffen. An einem öffentlichen Anlaß zu Ehren seiner erfolgreichen Frau schlägt er sie unabsichtlich ins Gesicht.

1
In dem jungen Schauspieler-Haushalt scheint alles gut zu gehen. Die junge, von ihrem Mann entdeckte Frau ist im Aufstieg begriffen und wird sich durchsetzen.

AUS DEM INHALT:

	Seite
Der Standort	2
Die Filmwochenschau in der Westschweiz	
Warum nicht toleranter?	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Das grüne Halstuch	
Es geschah am 20. Juli	
Der 20. Juli	
Roman eines Frauenarztes	
Geständnis unter vier Augen	
Fluß ohne Wiederkehr	
Das Wort des Theologen	5
Do Bigha Zamin (Zwei Morgen Acker)	
Die Deutschen über sich selbst	
Luther, der Bergmannssohn	
Die 24 Stunden von Le Mans und ein Lob für das schweizerische Fernsehen	
Hinweis	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Flimmernde Wahrheiten, Pfr. W. Heß, Filmbeauftragter der evang. Kirche in Deutschland (Forts.)	
Filmkrieg zwischen England und Amerika	
Schwedens hohe Schule am Kreuzweg	
Die Welt im Radio	10
Hinter den argentinischen Kulissen	
Und wiederum Gotthelf	
Von Frau zu Frau	11
Das Problem Billy	
Die Stimme der Jungen	11
Jeder sein eigener Filmkritiker	
Aus aller Welt, Anzeigen, Rätsel, Buntes	12

AH. Der Aufstieg eines neuen musikalischen Sterns am Filmhimmel wird uns hier vorgeführt. Neben ausgesprochen unterhaltenden Zielen kreist der Film um ein ernstes Thema: Die Bewährung einer Ehe trotz schwersten Belastungen durch Trunksucht des Mannes und die Frage nach der Opferbereitschaft zu ihrer Rettung. Bei großem äußerlichem Aufwand an Farben, Kleidern, Musik und Tanz wird dieses Problem ins Zentrum gestellt und mit bemerkenswerter Sorgfalt, reichen Mitteln glaubhaft ausgestaltet. Der Aufstieg der begabten Frau und der gleichzeitige Abstieg ihres Entdeckers und Ehemannes mit den daraus resultierenden, schweren Spannungen, welche der Mann schließlich nur durch das äußerste Mittel tragisch lösen zu können glaubt, geben dem Film, der sonst nicht die unerbittliche, harte Offenheit anderer Selbstdarstellungen von Hollywood besitzt (z. B. von «Sunset-Boulevard»), beträchtlichen Gehalt.