Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **6 (1953-1954)**

Heft 27

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO

OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 11. SEPTEMBER 1954

6. JAHRGANG, NR. 27

Der japanische Edelmann, der in höchster Spannung, aber mit großer Würde und Zurückhaltung das Drama erleidet, das sich um seine Frau abspielt.

Seine Frau, die keinen andern Ausweg mehr weiß, als sich selbst zu opfern, um ihren Mann und ihre Ehre zu retten.

Ein Farbenmärchen

Das Tor zur Hölle

(Jigokumon)

AH. Seit «Rashomon» zählt Japan zu den führenden Filmnationen. Es war zu erwarten, daß es diese Stellung durch einen neuen, großen, kulturellen Erfolg zu untermauern versuchen würde. Als Stoff für ein neues Werk diente eine leidenschaftliche Liebesgeschichte, einem der zahlreichen japanischen Ritterdramen entnommen. Anders als bei «Rashomon» steht der Ideengehalt hier nicht im Vordergrund. Um dem Kampf zweier Samurais um ihre Person ein Ende zu bereiten, opfert sich eine Frau selbst. Der Anstifter der Verwirrung, der zum Mörder wird, endet im Kloster. Packend die moralische Konsequenz, die keine schwächlichen Verwedelungen kennt. Mit einem unbeirrbaren Sinn für Gut und Böse wird die Handlung vorangetrieben und entschieden. Fast bestürzend auch für uns christliche Abendländer der entschiedene Verzicht des schwergetroffenen Gatten auf jede Vergeltung. Ebenso sicher sind die Farben hingesetzt, die von erlesenem Geschmack zeugen und selbst über Brutalitäten und einige Längen den untrüglichen Schimmer echter Poesie breiten.

Der tapfere Krieger, der seine Leidenschaft nicht bezähmen kann, und dadurch Not und Leid für alle heraufbeschwört.

AUS DEM INHALT:

	Seite
Der Standort	2
Ursprünge der Kinofeindschaft	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Sauerbruch	
Das Licht der Liebe	
Les fruits sauvages	
Mit 17 beginnt das Leben	
Das Wort des Theologen	5
Pseudoreligiosität im Film	
Warum schweigt Beromünster?	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Themen und Tendenzen des sowjetdeutschen Films (Fortsetzung)	
Wahrheit und Nationalstolz	
Sorgenvolles Venedig	
Die Welt im Radio	10
Neue Wege in Rußland?	
Die Entdeckung des Unbewußten	
Von Frau zu Frau	11
„Es gibt kein Schweigen mehr, nur noch eine Pause vor dem nächsten Radiogeräusch“	
Die Stimme der Jungen	11
Das neue Filmparadies	
Das aktuelle Bild, Verbandsmitteilungen	12
Histörchen, Rätsel	

Das Zeitgeschehen im Film

Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 635: Ueberschwemmungskatastrophe im Engadin — Amerikanische Hilfsflugzeuge für Indien in Genf — Angewandte Wissenschaft von der ETH für die Uhrenindustrie — Jugoslawisches Nationalballett auf dem Bürgenstock — Schweizer Schwimm-Meisterschaft — Berner Grand Prix, Seitenwagenrennen.

Nr. 636: St. Gallen 500 Jahre eidgenössisch — Uhren- und Schmuckausstellung in Genf — Studenten-Arbeitslager — Puppen-Treffen in Neuenburg — Militärsport in Emmen-Luzern — Schweizersiege an den Ruder-Europa-Meisterschaften in Amsterdam.