Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **5 (1952-1953)**

Heft 11

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

40 Rp.

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 18. JANUAR 1953
5. JAHRGANG, NR. 11

Der interessante Film:

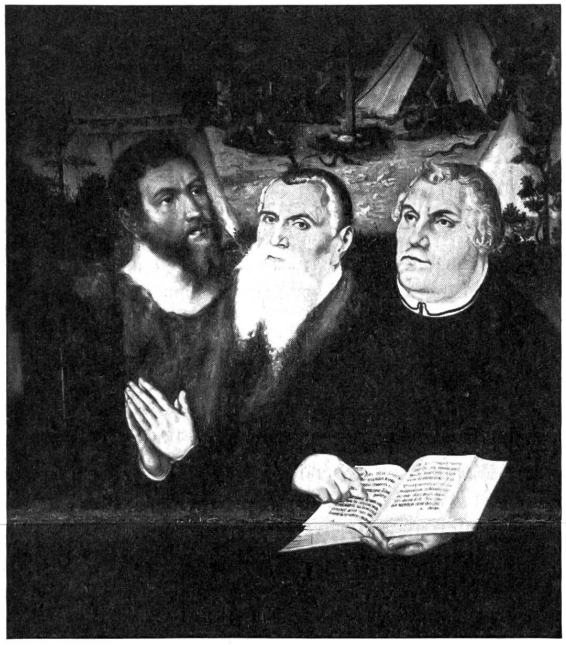
Der gehorsame Rebell

EIN DOKUMENTARFILM ÜBER MARTIN LUTHER

AUS DEM INHALT:

	Seite
Technische Möglichkeiten des Schmalfilms	2
Aus aller Welt:	
Kulturelle Film-Neugründung in der Schweiz	2
Fernsehen (Nachrichten)	2
Mit den Regisseuren durch die Jahrzehnte	3
Für und wider Stroheim	3
Blick auf die Leinwand (Filmkritik):	4
Abenteuer in Wien	
Adorables créatures	
Die Welt in seinen Armen	
Ein Amerikaner in Paris	
Die Passion der Jungfrau von Orleans	
Scaramouche	
Nordafrika — Ritt auf dem Tiger?	5
Indien, das große Fragezeichen	5
Radio-Stunde (Programm-Auszug)	6
Deutsche Kirche und Fernsehen	7
Filmproduktion und konfessionelle Beeinflussung	7
Der Ring des Generals, von Selma Lagerlöf	8

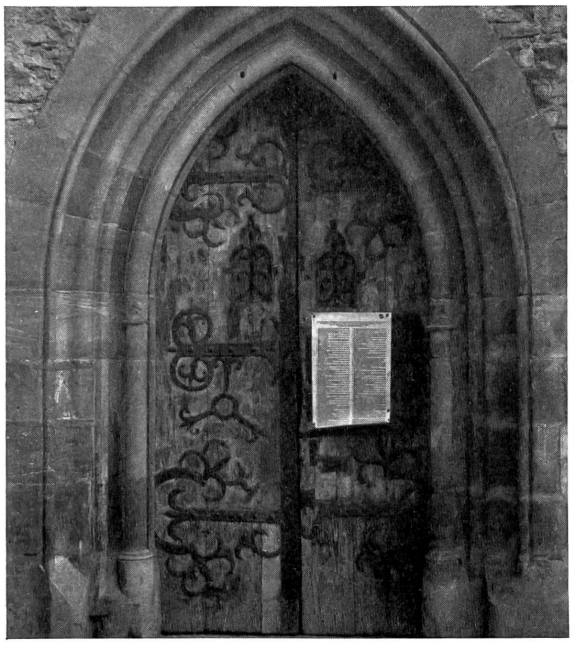
Luther mit dem Maler Lukas Cranach. (Aus dem Film «Der gehorsame Rebell»)



«Er fühlt der Zeiten ungeheuren Bruch,
Und fest umklammert er sein Bibelbuch.» (C. F. Meyer)

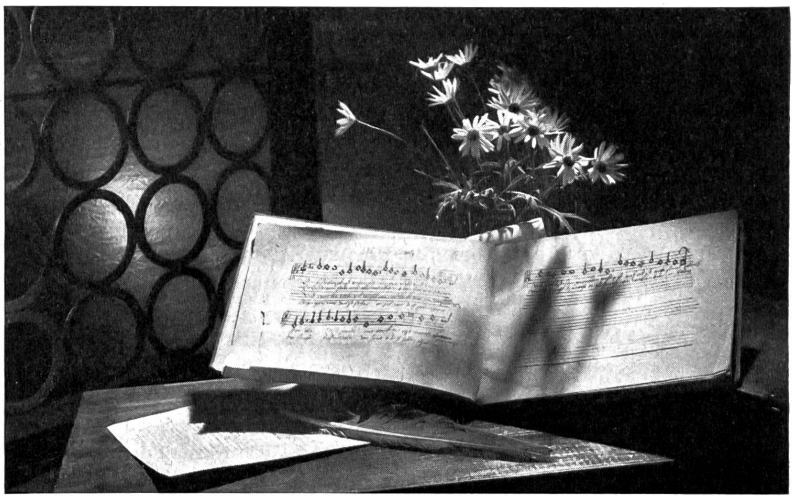
FH. Curt Oertel, der Schöpfer des unvergessenen Michelangelo-Films, hat den Versuch unternommen, einen gleichartigen, abendfüllenden Film über den großen Reformator zu schaffen. In einer fast verwirrenden Fülle von Bildern läßt er ihn auf dem Hintergrund der bewegten Ereignisse seiner Zeit vor uns erstehen. Anhand der auf uns gekommenen gegenständlichen Zeugen aus Bild und Stein, Urkunden und vergilbten Blättern, Gebrauchsgegenständen und Bauwerken erleben wir seine Erdentage mit ihrer Not, ihrer Angst und ihrem Standhalten aus einem unbesiegbaren, schlichten Glauben heraus. Es ist vielleicht nicht so sehr der von Gott berufene Verfechter zentraler, religiöser Wahrheit, der hier lebendig wird, als der Sohn seiner dramatischen Zeit, der Zeitgenosse von Columbus, Behaim, Riemenschneider und vielen andern. Der eine oder andere von uns wird vielleicht Züge, die ihm teuer sind, in diesem Lebensbild vermissen, aber andererseits war dies vielleicht der richtige Weg, um dem heutigen Menschen Luther näherzubringen. Die dokumentarische Anlage des Films verlangt eine intensive Mitarbeit des Zuschauers, und manchmal hat man den Eindruck, daß Oertel hier mit einem großen Ausholen die äußerste Grenze des Dokumentarfilms erreicht, wenn nicht überschritten hat. Die Herstellung einer sorgfältig gekürzten Fassung würde sich wahrscheinlich für weitere Kreise empfehlen. Die Ehrfurcht aber, mit dem die Filmschöpfer an die große Aufgabe herangetreten sind, läßt den Hauptvorteil der dokumentarischen Gestaltung großartig hervortreten: die Wahrheit und Echtheit, die fast ängstliche Ablehnung aller Tendenz, besonders auch der strenge, schweigende Verzicht auf jede Verherrlichung. Der mutige Versuch Oertels verdient tatkräftigste Anerkennung; er bietet einmalige Gelegenheit zu geistigen Aussprachen und Diskussionen, weil er selbst aus einem mannhaften Geist geboren ist.

Luthers 95 Thesen an der Türe der Schloßkirche zu Wittenberg. (Aus dem Film «Der gehorsame Rebell»)



«Er trug in seiner Brust den Kampf verhüllt,
Der jetzt der Erde halben Kreis erfüllt.» (C. F. Meyer)

Luthers Original-Handschrift von «Ein feste Burg ist unser Gott». (Aus dem Film «Der gehorsame Rebell»). Bilder: Protestantischer Film- und Radioverband.



«Gern hör ich Deiner Sprache, Luther, zu,
Wer braucht das Wort gewaltiger als Du?» (C. F. Meyer)