Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **30 (1970)**

Heft 12

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Der Filmberater

30. Jahrgang Nr. 12
Dezember 1970
Erscheint monatlich
mit den «Filmberater»-
Kurzbesprechungen

Inhalt

197 Zurück zur Poesie und Sakralität
203 Eine Tagung, die Folgen haben könnte
Kurzbesprechungen
Filme:
205 Le boucher
206 There was a crooked man
207 Monte Walsh
208 The strawberry statement
Waterloo
209 Le grand cérémonial
210 Anne of the 1000 days
211 The ballad of Cable Hogue
212 Ma nuit chez Maud
213 Inhaltsverzeichnis 1970
Informationen

Bild

Zwei bemerkenswerte französische Filme, in denen die Beziehungen zwischen Mann und Frau im Mittelpunkt stehen: «Le boucher» von Claude Chabrol (oben) und «La nuit chez Maud» von Eric Rohmer (unten). Siehe Besprechungen in dieser Nummer.

Herausgegeben von der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Franz Ulrich, Wilfriedstrasse 15, 8032 Zürich, Tel. (051) 32 02 08. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, 6002 Luzern, Postfach 207, Habsburgerstrasse 44, Tel. (041) 23 56 44, Postcheck 60 - 166. Druck: Buchdruckerei Maihof, Luzern. Abonnementspreis pro Jahr: Fr. 16.50 (Studentenabonnement: Fr. 11.50), Auslandsabonnement: Fr. 19.–. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit der Quellenangabe «Filmberater», Luzern, gestattet.

Mitteilungen der Redaktion

Alphabetisches Titelverzeichnis 1969 der Kurzbesprechungen

Das in diesem Heft veröffentlichte alphabetische Verzeichnis der 1970 publizierten 419 Kurzbesprechungen (mit Originaltiteln, deutschen und französischen Verleihtiteln und Angabe der Einstufung) kann gegen Voreinsendung von Fr. 2.50 in Marken als Separatdruck bezogen werden bei der Redaktion «Der Filmberater», Wilfriedstrasse 15, 8032 Zürich.

Korrektur

«Anne of the 1000 days»: Aus Platzgründen konnte die Besprechung nicht wie angekündigt im November-Heft erscheinen, sondern erst in der vorliegenden Nummer. Auf der Kurzbesprechung 70/296 ist daher der Verweis wie folgt abzuändern: → **Fb 12/70.**

«They shoot horses, don't they?»: Der deutsche Verleihtitel für die Schweiz wurde vom Verleih abgeändert in «Pferde erschiesst man auch» (Fb 11/70, Besprechung S. 195 und Kurzbesprechung 70/368).

Die Redaktion wünscht allen Abonnenten, Freunden und Mitarbeitern frohe Weihnachten und ein glückliches, gesegnetes neues Jahr.