Inhaltsverzeichnis 1961-1965 des "Filmberater"

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **25 (1965)**

Heft 12

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis 1961—1965 des «Filmberater»

«Filmberater»

Einundzwanzigster Jahrgang: Die Aufgabe bleibt, SB, 1961, Nr. 1, S. 1
Unsere Filmeinstufungen 1960, 1961, Nr. 6, S. 45
Weiter auf dem guten Weg, Heinz Löhrer, 1962, Nr. 1, S. 1
Zum Filmangebot des Jahres 1961, SB, 1962, Nr. 3, S. 17
Ein weiterer Ausbau ist geplant, 1962, Nr. 16, S. 168
Zum Filmangebot des Jahres 1962, SB, 1963, Nr. 3, S. 17
Im September 1938 («Filmberichte des Schweizerischen Katholischen Volksvereins»), Hanspeter Stalder, 1963, Nr. 15, S. 137
Zum Tode P. Dr. Charles Reinerts, Heinz Löhrer, 1963, Nr. 16, S. 149
Zum Filmangebot des Jahres 1963, 1964, Nr. 1, S. 5
Die 1964 besprochenen Filme, 1965, Nr. 1, S. 5
Treatment-Wettbewerb des «Filmberater»: 1961, Nr. 4, S. 25, Nr. 4, S. 26, Nr. 12, S. 112, Nr. 15, S. 145, Nr. 17, S. 164; 1962, Nr. 9, S. 73, Nr. 16, S. 164; 1963, Nr. 15, S. 138; 1964, Nr. 2, S. 21, Nr. 10, S. 156, Nr. 11, S. 176
«Der Filmberater» 1941—1965, 1965, Nr. 12, S. 177
Liste früher erschienener Sondernummern, 1965, Nr. 12, S. 187
Verzeichnis der ausführlicheren Filmbesprechungen 1941—1965, 1965, Nr. 12, S. 188

Grundsätzliches

Filmmusik, W. G. Minnig, 1961, Nr. 2, S. 9
Grausamkeit im Film, hj, 1961, Nr. 3, S. 17
Wahrheit und Moralität im Film, Amédée Ayfre, 1961, Nr. 8, S. 57
Mut zur Wahrheit, Leopold Lindtberg, 1961, Nr. 12, S. 107
Die Veredelung des Themas, Dr. Hans Zickendraht, 1961, Nr. 12, S. 111
Aufruf der deutschen Bischöfe (Diskussion Filmbewertung Wiesbaden), 1961, Nr. 17, S. 157
Was ist ein religiöser Dokumentarfilm?, 1961, Nr. 17, S. 164
Moral — Zankapfel der Filmbewertung, Rochus Spiecker, OP, 1961, Nr. 18, S. 165
Der Erfolg der Monumentalfilme, fh, 1962, Nr. 8, S. 58
Der Mensch im Zeitalter der Massenmedien, Albert Görres, 1962, Nr. 9, S. 71
Christentum und Schöpfertum im Film- und Fernsehschaffen, P. W. Lynch, 1962, Nr. 15, S. 145
Über Unheil und Nutzen der Massenmedien, Hp. Stalder, 1963, Nr. 2, S. 11
Une petite «recette» féconde (Cinq critères pour détecter le film de valeur), Georges Taymans, 1963, Nr. 3, S. 19
Stellungnahmen zum «christlichen» Film, 1963, Nr. 5, S. 34
Der umworbene Mensch, Dr. Joachim Bodamer, 1963, Nr. 11, S. 81
Die Bedeutung des Kurzfilms, Hp. Stalder, 1963, Nr. 12, S. 105
Die gegenwärtige internationale Lage des Films, Eitel Monaco, 1964, Nr. 1, S. 16
Das optische Zeitalter, SB, 1964, Nr. 11, S. 161
Was heisst denn wirklich Filmkritik?, Manfred Züfle, 1965, Nr. 2, S. 17
Naturwissenschaftliche Filme im Dienste der Apologetik?, Dr. Albert Ziegler, 1965, Nr. 7, S. 97

Aus der kirchlichen Filmarbeit

Nach 25 Jahren («Vigilanti cura»), SB, 1961, Nr. 14, S. 133
Der Schweizerische Katholische Volksverein erhält die ausserordentliche Mitgliedschaft beim Schweizer Lichtspieltheaterverband, 1961, Nr. 11, S. 82; 1962, Nr. 20, S. 195
Österreichischer Filmkurs für Lehrkräfte an kirchlichen Schulen, 1962, Nr. 10, S. 81, Nr. 13, S. 125; 1963, Nr. 13, S. 114

L'Action Catholique et le cinéma, F. Boillat, 1962, Nr. 11, S. 86
Schöpferisches Mitwirken der Kirche, OCIC-Kongress Montreal, SB, 1962, Nr. 12, S. 113
Die Filmauszeichnungen des Internationalen Katholischen Filmbüros der letzten zwei Jahre, 1962, Nr. 17, S. 176
Die Massenmedien in den Konzilsberatungen, Dr. Mario von Galli, 1962, Nr. 20, S. 193
Zum Konzilsdekret über die Massenmedien, SB, 1964, Nr. 1, S. 1
Einige Bemerkungen zum Dekretsentwurf über die Massenmedien (Text des von drei Journalisten an die Konzilsväter verteilten Kommentars), 1964, Nr. 1, S. 2
Sorge um die religiösen Werte im Filmschaffen. Resolutionen des Akademischen Filmforums, 1963, Nr. 5, S. 33
Interesse der kirchlichen Filmarbeit am Kurzfilm, 1963, Nr. 6, S. 44
Zehn Jahre «Katholisches Filmwerk» in Rottenburg, SB, 1963, Nr. 8, S. 57
Neue Entwicklung der katholischen Massenmedienarbeit in England, 1963, Nr. 15, S. 140
Die Symboltafeln unserer Ausstellung, 1965, Nr. 6, S. 94
Die «Grossen Preise» des OCIC 1955–1964, 1965, Nr. 8, S. 128
14. Studienkongress des Internationalen Katholischen Filmbüros (OCIC), Venedig, 20.–24. Juni 1964, Nr. 1, S. 15, Nr. 8, S. 113
Amédée Ayfre, 1964, Nr. 9, S. 129
Kaderkurs für katholische Filmarbeit vom 19.–25. Juli in Wangs, hst, 1964, Nr. 9, S. 131
Zweiter Kaderkurs für katholische Filmarbeit, hst, 1965, Nr. 8, S. 118
Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher aus dem deutschsprachigen Gebiet, SB, 1964, Nr. 9, S. 132
Internationaler Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher, hst, 1965, Nr. 9, S. 137
Prälat Dr. Karl Rudolf, MR, 1964, Nr. 10, S. 148
Mgr. Eugen Semle, K., 1965, Nr. 3, S. 40
Christliche Film-, Radio- und Fernseharbeit als Gesamtaufgabe, Willy Kaufmann, 1963, Nr. 17, S. 161
Kulturelle Aufgaben im Gebiet der Massenmedien, Zum Beginn der Bildungsaktion «Film, Radio, Fernsehen – und Du», SB, 1965, Nr. 3, S. 33
Der Christ im Gespräch mit der Welt, Zum Aufbau der Wanderausstellung «Film, Radio, Fernsehen – und Du», Willy Kaufmann, 1965, Nr. 3, S. 36
Film, Radio, Fernsehen – und Du, D. R., 1965, Nr. 4, S. 49, Nr. 9, S. 144
Die «Päpstliche Kommission für Publizistik» (aus «Annuario Pontificio», 1965, 1402 f; 1005 f), 1965, Nr. 9, S. 141

Filmschaffende, Filmländer

Deutsche Film- und Fernsehakademie kommt, W. B., 1962, Nr. 19, S. 187
1965: Gründungsjahr der deutschen Film- und Fernsehakademie?, KFK, 1965, Nr. 1, S. 4
Film- und Fernsehakademie Berlin, SB, 1965, Nr. 8, S. 117
Nicht mehr unter uns (Filmschaffende, die in den letzten zwanzig Jahren gestorben sind), 1961, Nr. 1, S. 2
Um das Ethos der Filmprogrammation in Amerika, 1961, Nr. 3, S. 18
Le néo-réalisme italien, 1961, Nr. 5, S. 33
Buster Keaton, 1962, Nr. 10, S. 82
Der polnische Film, L. H. Gmür, 1961, Nr. 9, S. 65
Die Entwicklung des Filmwesens in Japan, Kawatake Toshio / Benito Ortolani, 1961, Nr. 15, S. 141, Nr. 16, S. 149
Das neue Gesicht des Dieter Borsche, Ev/FD, 1962, Nr. 2, S. 13
Die gegenwärtige Lage des italienischen Films, 1962, Nr. 5, S. 37
Die deutsche Filmgeschichte und ihre Lehren, I. K., 1962, Nr. 17, S. 169
Filmpolitik für den Orient, W. Müller-Bringmann, 1962, Nr. 9, S. 69

Alfred Hitchcock – Porträt eines grossen Spielers, H. P. Manz, 1962, Nr. 14, S. 129
Charles Laughton, SB, 1963, Nr. 2, S. 9
Henri Brandt, 1963, Nr. 4, S. 27
Karl May im Film, E. P., 1963, Nr. 5, S. 37
Neuere deutsche Filmliteratur, SB, 1963, Nr. 7, S. 49
Carl Theodor Dreyer 75jährig, Ty, 1964, Nr. 2, S. 19
Das sowjetische Filmschaffen in der Spannung mit der heutigen Sowjet-Wirklichkeit, R. Hotz, 1963, Nr. 9, S. 65, Nr. 10, S. 73
Ingmar Bergman (Bio-Filmographie), 1963, Nr. 16, S. 156
Sowjetfilm: Die Kunst des Lachens, RH, 1964, Nr. 3, S. 35
Der westliche Film in der sowjetischen Kritik, RH, 1964, Nr. 5, S. 65
«Die hohe Berufung des sowjetischen Films», R. Hotz, 1964, Nr. 9, S. 134
Schablone oder Leben, Robert Hotz, 1965, Nr. 1, S. 1
Das sowjetische Filmereignis des Jahres 1964, Robert Hotz, 1965, Nr. 4, S. 52
Georges Méliès – der Begründer des phantastischen Films, Kleine Dokumentation, 1964, Nr. 5, S. 76
Die filmische Ästhetik Carl Theodor Dreyers, Manfred Züfle, 1964, Nr. 12, S. 177
Zur Lage des Filmwesens in Frankreich, F. Lepoutre, 1965, Nr. 2, S. 19
Die österreichische Filmproduktion seit Kriegsende, 1965, Nr. 7, S. 112
Überblick über das Fernsehen in verschiedenen Ländern, 1964, Nr. 7

Schweiz

Zum Filmzensurrecht und zu Filmverboten, Dr. iur. Edwin Hauser, 1961, Nr. 5, S. 34, Nr. 6, S. 41
Schweizerisches Filmschaffen, SB, 1961, Nr. 12, S. 89
Chronik des Filmschaffens in der Schweiz, SB/R. Codoni, 1961, Nr. 12, S. 91
Schweizer Literatur im Film, Dr. Ernest Prodolliet, 1961, Nr. 12, S. 96
... dann rauchen Sie Batschari-Zigaretten (Wie es zur Gründung der Praesens-Film kam), W. M. Diggelmann, 1961, Nr. 12, S. 98
Entstehung und Aufgabe der Schweizer Filmwochenschau, Hans Laemmel, 1961, Nr. 12, S. 100
Das kommende Filmgesetz und die einheimische Filmproduktion, Dr. K. Hackhofer, 1961, Nr. 12, S. 104
Der Schweizer Film, Kritische Notizen eines Ketzers, Hans Peter Manz, 1961, Nr. 12, S. 108
Filmvorlesungen an der Universität Fribourg 1961/62, Nr. 18, S. 172
Gescheitert (Über neuere schweizerische Filmproduktionen), SB, 1962, Nr. 6, S. 41
Einfuhr und Angebot von Filmen in der Schweiz im Jahre 1961, 1962, Nr. 6, S. 43
Souhaits de cinéphile à la critique romande, G. Taymans, 1962, Nr. 11, S. 107
Auf die Praxis wird es ankommen (Bundesgesetz über das Filmwesen), SB, 1962, Nr. 18. S. 177
Bundesgesetz über das Filmwesen vom 28. September 1962 (Text), 1962, Nr. 18, S. 178
Film- und Fernsehautoren zu suchen, SB, 1963, Nr. 4, S. 25
Henry Brandt, 1963, Nr. 4, S. 27
Um die Zukunft des Filmschaffens in der Schweiz, SB, 1963, Nr. 6, S. 41
Der Film an der «Expo», ejW, 1964, Nr. 7, S. 97
Neugeburt im Schweizer Film?, fsch, 1964, Nr. 7, S. 98
Die Filme der Praesens, 1964, Nr. 12, S. 193
Reklame im schweizerischen Fernsehen, SB, 1965, Nr. 3, S. 38
Zum Projekt einer Filmabteilung an der Kunstgewerbeschule Zürich, 1965, Nr. 5, S. 65
In memoriam zweier liebenswürdiger Filmautoren: Drehbuchautor Richard Schweizer (1900–1965), Regisseur Ladislaus Vajda (1906–1965), 1965, Nr. 5, S. 76

Besondere Beiträge zu einzelnen Filmen

Ingmar Bergman: Die Jungfrauenquelle, L. B., 1961, Nr. 7, S. 49
The angry silence, Sonderbeilage, 1961, Nr. 8
The hoodlum priest, Sonderbeilage, 1961, Nr. 13
René Clair über «Tout l'or du monde», 1962, Nr. 2, S. 11
Question seven, Sonderbeilage, 1962, Nr. 2
Kirche in geteilter Stadt, Mz/KFK, Nr. 3, S. 19
L'année dernière ... oder: Die Einsamkeit des Menschen. Dr. Ladislaus Boros, 1962, Nr. 4, S. 25
Reaktionen auf «Viridiana», SB, 1962, Nr. 5, S. 33
Man kann nicht zwei Herren dienen (King of Kings), SB, 1962, Nr. 8, S. 57
Robert Bresson und sein neuer Film «Procès de Jeanne d'Arc», Sonderbeilage, 1962, Nr. 15
Lilies of the field, Sonderbeilage, 1963, Nr. 15
Det sjunde inseglet, Sonderbeilage, 1963, Nr. 16
Nachtrag zur Diskussion um Fellinis «8½», SB, 1964, Nr. 2, S. 17
Leserbrief zu «L'année du bac», LK, 1964, Nr. 3, S. 44
Das Schweigen, Joseph Burvenich, 1964, Nr. 4, S. 49
Zu Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht schweigen, Marcel Pobé, Paris, 1964, Nr. 5, S. 68
Dialog über das «Schweigen», 1964, Nr. 7, S. 111
Zur Diskussion um «Siamo italiani», A. J. Seiler, 1964, Nr. 11, S. 167
Uraufführung des Papst-Johannes-Filmes für Paul VI., Kathpress, 1965, Nr. 9, S. 140
Ermanno Olmi zu seinem Film über Johannes XXIII. (Interview bei Anlass der Aufführung an der Biennale in Venedig 1965), 1965, Nr. 10, S. 145
«Lieber John» im Lichte der Kritik, 1965, Nr. 11, S. 173

Filmerziehung und Filmbildung

Wanderausstellung der St.-Galler Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, 1961, Nr. 3, S. 20
Filmumfrage unter Luzerner Schülern, Robert Steinmann, 1961, Nr. 10, S. 73
Filmbildungs-Weekend der Ligue romande du cinéma, 1961, Nr. 15, S. 145
Kleine Film- und Fernsehumfrage unter Sekundarschülern, Kj, 1961, Nr. 20, S. 181
Lichtbilder für die Filmbildungsarbeit, 1961, Nr. 20, S. 183
Filmbildungsmassnahmen im Kanton Schwyz, 1962, Nr. 3, S. 20
Grundsätze für die Film- und Fernseherziehung, 1962, Nr. 6, S. 44
Une aussi longue absence ... (Das Publikum hat versagt), SB, 1962, Nr. 7, S. 49
Aus der Praxis der Filmerziehung, JBi, 1962, Nr. 9, S. 72
Gestaltungs- und Erziehungsprobleme in Film und Fernsehen (Zur Tagung der Gesellschaft für Filmwissenschaft), Dr. Albert Ziegler, 1962, Nr. 10, S. 77
Filmbildungsarbeit in der Innerschweiz, 1962, Nr. 13, S. 124
Die exemplarische Funktion der Filmerziehung, 1962, Nr. 16, S. 164
Begriffsverwirrung um ein zeitgemässes Postulat, Bemerkungen zu einer Diskussion im Aargau, ejW, 1963, Nr. 1, S. 1
Zur Nachahmung empfohlen, rt, 1963, Nr. 2, S. 10
Noch einmal: Zur Nachahmung empfohlen, 1963, Nr. 3, S. 18
Abmachung über Filmbezug zwischen dem Schweizerischen Lichtspieltheaterverband und der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film, Georg Herzberg, 1963, Nr. 4, S. 28
Förderung des guten Films aus christlichem Verantwortungsbewusstsein, oh, 1963, Nr. 11, S. 96
Die Schule, Filmempfehlung an der Sekundar- und Abschlussklasse, Ibi und V. B./st, 1963, Nr. 11, S. 95

Ist das weise? Zu einem Beschluss der Zentralschulpflege der Stadt Zürich vom 14. Mai 1963, SB, 1963, Nr. 18, S. 169
Star, Manager und Fans — eine Lichtbildreihe, 1963, Nr. 18, S. 172
Filmreife — was heisst das?, Josef Feusi, 1963, Nr. 20, S. 185
Massenmedienkunde am Gymnasium Immensee, Hm, 1964, Nr. 1, S. 16
Das Tonbild — ein zeitgemässes Seelsorgemittel, KFK/Johannes Rzitka, 1964, Nr. 2, S. 22
Vorschläge eines Katecheten, FF, 1964, Nr. 3, S. 46
Filmerziehung in den Schulen des Kantons Luzern, Nr. 6, S. 86
Ein Experiment zur Nachahmung, BS, 1964, Nr. 9, S. 135
Filmbildungskurs für Zuger Volksschullehrer, mi, 1964, Nr. 11, S. 165
Aus der Praxis — für die Praxis (Weisungen des Zuger Regierungsrates; über die Art der Film-Einführung; Filmbildungswoche in Lenzburg), 1965, Nr. 7, S. 100
Film und Leben, Überlegungen und Bericht zu einem Experiment in Freiburg, Franz Ulrich, 1965, Nr. 11, S. 161

Filmwirtschaft

Einfuhr und Angebot von Filmen im Jahre 1960 in der Schweiz, 1961, Nr. 6, S. 44
Welt-Filmproduktion im Jahre 1959, 1961, Nr. 7, S. 50
Ein Beitrag zu guter Filmwerbung (Graphis), Jean Roth, 1961, Nr. 14, S. 137
Nicht so (Über Filmreklame), 1962, Nr. 16, S. 168
Werbung für den Film, SB, 1963, Nr. 11, S. 81
Filmreklame und Filmkritik, Gedanken zu einem aktuellen Thema, H. P. Manz, 1963, Nr. 11, S. 85
Was veranlasst das Publikum zum Filmbesuch?, 1963, Nr. 11, S. 85
Die grösste Überraschung, die ich mit dem Publikum erlebte, Ruth Traber, 1963, Nr. 11, S. 89
Werbung, vom Verleih aus gesehen, Interview mit Verleihern, 1963, Nr. 11, S. 91
Bemühungen eines Kinobesitzers, Emil Hollenstein, 1963, Nr. 11, S. 93
Der Grafiker, E. G./st, 1963, Nr. 11, S. 94
Der Einzelne, Brigit Stocker, 1963, Nr. 11, S. 94
Zwei Filme suchen einen Verleiher, 1964, Nr. 3, S. 47
Erfolg des gehobenen Films durch gehobene Betreuung, 1965, Nr. 1, S. 6
Neue Verleiherpraxis, 1965, Nr. 5, S. 75

Veranstaltungen

Akademisches Filmforum Bern, 18./19. November 1961, SB, Nr. 19, S. 173
Die Gestaltung des Religiösen im Film (Akademisches Filmforum 1962 in Zürich), P. Dr. Albert Ziegler, 1962, Nr. 19, S. 185
Lachen ... ein Zeichen der Freiheit, Akademisches Filmforum 1963 in Luzern, Ty, 1963, Nr. 19, S. 177
Akademisches Filmforum 1964 in Zug, 1964, Nr. 10, S. 160, und Nr. 12, S. 177
Akademisches Filmforum 1965 in St. Gallen (Programm), 1965, Nr. 10, S. 160
Mittelschul-Filmwoche Engelberg, Jean-Claude Page, 1961, Nr. 17, S. 160
II. Schweizerische Filmarbeitswoche Engelberg, 18.—23. Oktober 1962, Georg Kohler, 1962, Nr. 17, S. 173
III. Schweizerische Filmarbeitswoche Leysin, Georg Kohler, 1963, Nr. 17, S. 165
IV. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Albert Gnägi, 1964, Nr. 11, S. 163
V. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Albert Gnägi, 1965, Nr. 11, S. 168
Lido 1961, SB, 1961, Nr. 14, S. 134
Venedigs Filmfestival ohne Jubiläumsglanz, Dr. Richard Emele, 1964, Nr. 10, S. 145
Festivaleindrücke 1961: Berlin, ejW, San Sebastian, SB, Locarno, P. S., 1961, Nr. 13, S. 117

Berlin 64, Franz Everschor, 1964, Nr. 8, S. 116
Berlinale 1965, SB, 1965, Nr. 8, S. 113
Internationales Filmfestival Cannes, 1961, Dr. Richard Emele, 1961, Nr. 11, S. 81
Filmfestspiele: Cannes, Lr, Berlin/Locarno, ejW, 1962, Nr. 13, S. 121
Cannes 64, SB, 1964, Nr. 6, S. 81
Dieses Jahr in Cannes, ejW, 1965, Nr. 6, S. 81
Preise der jungen Filmkritik, 1964, Nr. 3, S. 48
Auszeichnungen Locarno 1964, 1964, Nr. 9, S. 144
Locarno 1965: Diagnose unserer Zeit?, P. A. Eichenberger, 1965, Nr. 9, S. 129
VIII. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen, 26. Februar–3. März 1962, 1962, Nr. 3, S. 21
Oberhausen 62: Interesse an den inneren Wirklichkeiten von Mensch und Gesellschaft, KB, 1962, Nr. 7, S. 52
Die X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, 1964, st, 1964, Nr. 3, S. 33
Preise in Oberhausen, 1964, Nr. 3, S. 47
Filmtagung am Neckar, P. Ambros Eichenberger, 1961, Nr. 17, S. 158
Filmabend mit Rochus Spiecker, A. Eichenberger, 1962, Nr. 5, S. 36
Vorlesungen über Radioprobleme an der Universität Freiburg, 1962, Nr. 19, S. 192
Fruchtbare Sommerkurse, Einführungskurs Rickenbach in die Film- und Fernseherziehung, SB, 1963, Nr. 11, S. 99, Nr. 13, S. 113
Stage de formation cinématographique, PR, 1963, Nr. 14, S. 129
Nachbemerkungen zur IX. Bundestagung der deutschen Jugendfilmclubs, A. Gnägi, 1965, Nr. 8, S. 117
Berichte von filmkulturellen Veranstaltungen 1965, Nr. 11, S. 167

Organisationen

Vierzig Jahre Schweizer Schul- und Volkskino, 1961, Nr. 14, S. 136
Kinoclub der Kantonsschule Luzern, R. Keiser-Stewart, 1961, Nr. 14, S. 137
Unsere Freunde in der Suisse romande, SB, 1962, Nr. 11, S. 85
Conseil international du Cinéma et de la Télévision (C. I. C. T.), 1962, Nr. 8, S. 65
Unsere Arbeit – im Zeichen des neuen Signets! (Filmkreis Zürich), EGF, 1962, Nr. 7, S. 50
Aus der Filmkreisarbeit (Baden), ejW, 1962, Nr. 2, S. 9
Préface zur Sondernummer «Ligue romande du cinéma», Mgr. Charrière, 1962, Nr. 11, S. 85
Ligue romande du cinéma, L. und M. Serra, 1962, Nr. 11, S. 88
Rapports des Ligues cantonales, 1962, Nr. 11, S. 93
Kulturfilm und Filmkultur, Zum 25jährigen Jubiläum des Schweizerischen Kulturfilmbundes, SB, 1962, Nr. 16, S. 161
Christliches Filmschaffen in der Schweiz (Zum Programm der «Freunde des guten Films», seit 1965 «Gesellschaft Christlicher Film»), SB, 1964, Nr. 1, S. 3

Kurzfilmhinweise

Acteur, L', 1964/8
A fleur d'eau (In wechselndem Gefälle)
Alles fliesst (Panta rhei)
Auf weissem Grund, 1963/14, 1965/5
Buster Keaton in der Geisterstadt (Ghost town)
Capitale de l'or, 1965/8
Dänische Dorfkirche, Die (Landsbykirken)
Delta Phase 1, 1964/10
Dwaj ludzie z szafa, 1964/7
En de zee was niet meer, 1964/10

Ferdinand Hodler – Bild des Menschen, 1965/4
Ghost town, 1965/10, 12
Glas, 1964/8
Grand Méliès, Le, 1964/5
Hellas, 1965/7, 10
Horloger amoureux, L', 1965/10
Im Zwielicht der Zeiten: Hans Holbein d. J., 1965/4
In wechselndem Gefälle, 1963/14, 1965/3/5
Krippenspiel, 1965/12
Landsbykirken, 1965/1
Lonely boy, 1964/1, 1965/3, 5
Nachtzug (Night mail)
Neiges (Auf weissem Grund)
Night mail, 1965/5
Pacific 231, 1964/3, 1965/12
Panta rhei, 1964/9
Paul Anka (Lonely boy)
Paul Tomkovicz, 1965/8
Ramuz – passage d'un poète, 1965/2
Rembrandt – Maler des Menschen, 1964/6
Rhythm of a city, 1963/15, 1964/10, 1965/2, 5
Rhythmus einer Stadt (Rhythm of a city)
Rivaux de la pompe, Les, 1965/10
Shérif malgré lui, 1965/10
Spiegel Hollands, 1965/6
Stadt des Goldrausches (Capitale de l'or)
Storstrombroen, 1964/11
Storstrommen-Brücke, Die (Storstrombroen)
Summer interlude, 1963/19
Symphonie in Stahl (L'uomo, il fuoco e il ferro)
Taufe in der Osternacht, 1964/3
Thorwaldsen, 1965/1
Und die See war nicht mehr (En de zee was niet meer)
Uomo, il fuoco e il ferro, L', 1965/7
van Gogh, 1965/9
Zoo, 1965/6
Zürcher Impressionen, 1963/17
Zwei Männer – ein Schrank (Dwaj ludzie z szafa)

Bibliographie

Agel Henri, Répertoire analytique des 80 courts-métrages en 16 mm, 1962, Nr. 2, S. 12
Agel Henri, et Geneviève, Précis d'initiation au cinéma, 1962, Nr. 19, S. 188
Albrecht Gerd, Film und Verkündigung, 1963, Nr. 7, S. 52
Alligator (Ligue romande du cinéma), 1964, Nr, 1, S. 14
Améry Jean, Teenager-Stars, 1963, Nr. 8, S. 58
Amgwerd Michael, Die Filmsprache, 1965, Nr. 2, S. 30, Nr. 5, S. 79
Avant-scène du cinéma, 1962, Nr. 1, S. 3
Ayfre Amédée, Cinéma et foi chrétienne, 1961, Nr. 7, S. 51
Ayfre A., Amet H. Beauvalet Cl., Bouchaud C., Bourdeau F., Fournel A., Gritti F., Sr. Marie-Edmond: Cinéma, télévision et pastorale, 1964, Nr. 7, S. 110
Bazin André, Qu'est-ce que le cinéma? III. Cinéma et sociologie, 1962, Nr. 1, S. 4
Bazin André, Qu'est-ce que le cinéma? IV. Une esthétique de la réalité: le néo-réalisme, 1963, Nr. 6, S. 45
Beer Ulrich, Umgang mit Massenmedien, 1965, Nr. 2, S. 31

Berresheim Heinrich und Hoersch Herbert, Die pädagogische Chance der technischen Medien, 1965, Nr. 8, S. 124
Birchmeier Dr. W., Kommentar zum Bundesgesetz über das Filmwesen, 1965, Nr. 4, S. 64
Borde R. und Bouissy A., Le néo-réalisme italien, une expérience de cinéma social, 1961, Nr. 5, S. 33
Buache Freddy und Rial Jacques, Les débuts du cinématographe à Genève et à Lausanne 1895–1914, 1965, Nr. 8, S. 124
Bericht der IX. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, 1964, Nr. 1, S. 14
Canals Salvatore, La Chiesa e il Cinema, 1962, Nr. 1, S. 2
Chresta Hans, Filmerziehung in Schule und Jugendgruppe, 1963, Nr. 19, S. 181
Clair René, Schweigen ist Gold, 1963, Nr. 7, S. 54
Cohen-Séat Gilbert, Film und Philosophie, 1963, Nr. 7, S. 51
Deutscher Kultur- und Dokumentarfilm-Katalog 1960, 1962, Nr. 2, S. 12
Deutsches Institut für Filmkunde, Katalog der Kultur- und Dokumentarfilme aus der Bundesrepublik Deutschland 1954–1959, 1961, Nr. 7, S. 52
Egly Max, Eintritt frei Fernsehen, 1964, Nr. 7, S. 110
Escoube Lucienne, Gary Cooper, 1965, Nr. 7, S. 111
Feldmann Erich, Theorie der Massenmedien, 1964, Nr. 11, S. 175
Feusi Josef, Kleine Filmkunde, 1964, Nr. 10, S. 156
Filmanalysen 2, 1964, Nr. 11, S. 174
Film-Bildungsmappe katholischer Filmarbeit. Herausgegeben von der Redaktion des «Filmberater», zusammengestellt und bearbeitet von Stefan Bamberger, 1961, Nr. 1, S. 4 und Nr. 9, S. 69
Filme 1962–1964, 1965, Nr. 11, S. 176
Film, Radio, Fernsehen – und Du, 1965, Nr. 4, S. 64
Ford Charles und René Jeanne, Le cinéma et la presse, 1962, Nr. 19, S. 188
Glorius Franz und Haller Michael, Film, Jugend, Kirche – Beiträge zu einer Filmpädagogik, 1962, Nr. 19, S. 189
Gregor Ulrich und Patalas Enno, Geschichte des Films, 1963, Nr. 7, S. 51
Grieger Stephan und Ruprecht Horst, Politische Bildung mit Film–Bild–Ton, 1963, Nr. 7, S. 54
Haacke Wilmont, Aspekte und Probleme der Filmkritik, 1963, Nr. 7, S. 53
Hembus Joe, Der deutsche Film kann gar nicht besser sein, 1962, Nr. 1, S. 2
Herle Roman, Die 9. Seligkeit, Licht und Dunkel des Films, 1962, Nr. 19, S. 189
Jotterand Frank, Eintritt frei – Film, I und II, 1963, Nr. 8, S. 58
Katholische Mädchensekundarschule Zürich, Filmkunde, Leitfaden für den Filmbildungsunterricht (7.–9. Schuljahr), 1961, Nr. 1, S. 3
Kerstiens Ludwig, Filmerziehung, 1962, Nr. 1, S. 5
Keun Irmgard, Blühende Neurosen, 1964, Nr. 1, S. 13
Knobel Bruno, Filmfibel, 1962, Nr. 1, S. 5
Kotulla Theodor, Der Film, 1965, Nr. 6, S. 92
Kracauer Siegfried, Theorie des Films, 1965, Nr. 6, S. 92
Kurtz Rudolf, Expressionismus und Film, 1965, Nr. 10, S. 154
Kürzinger Josef und Pasolini Pier Paolo, Das Evangelium nach Matthäus, 1965, Nr. 12, S. 202
Leprohon Pierre, Histoire du cinéma, I. Vie et mort du cinématographe 1895 à 1930, 1962, Nr. 1, S. 4
Lunders Leo, La censure des films et l'admission des enfants au cinéma à travers le monde, 1962, Nr. 1, S. 5
Lunders Leo, L'attitude actuelle des jeunes devant le cinéma, 1964, Nr. 9, S. 142
Manz Hans Peter, Alfred Hitchcock, 1962, Nr. 14, S. 130
Manz Hans Peter, Deutsche Filmwochen, 1962, Nr. 19, S. 190
Manz Hans Peter, Internationale Filmbiographie 1952–1962, 1963, Nr. 7, S. 50
Manz Hans Peter, Filme für Filmfreunde, 1965, Nr. 2, S. 31
Mars François, Le gag, 1965, Nr. 3, S. 48

Niehoff Karena, Stimmt es – stimmt es nicht?, 1963, Nr. 7, S. 53
Opfermann H. C., Die neue Schmalfilm-Schule, 1963, Nr. 10, S. 80
Opfermann H. C., Die neue Ton-Schule, 1963, Nr. 10, S. 80
Peters Jan-Marie, Grundlagen der Filmerziehung, 1964, Nr. 3, S. 45
Ploton M., Déjà cinéastes, 1962, Nr. 1, S. 5
Prodolliet Dr. Ernest, Lexikon des Wilden Westens, 1964, Nr. 1, S. 13
Rabenalt Arthur Maria, Tanz und Film, 1962, Nr. 19, S. 190
Raymaekers Paul Georges, ABC du cinéma, 1962, Nr. 19, S. 189
Rotha Paul, The film till now, 1961, Nr. 2, S. 13
Rotzler Dr. W., Ein Beitrag zu guter Filmwerbung (Graphis), 1961, Nr. 14, S. 137
Sackarndt Paul, Mach Dir ein paar schöne Stunden, 1964, Nr. 7, S. 110
Schmalfilmkatalog SKVV, 1964, Nr. 3, S. 44
Schmieding Walter, Kunst oder Kasse, 1962, Nr. 1, S. 2
Siclier Jacques, Nouvelle vague, 1962, Nr. 1, S. 4
Spectaculum, Texte moderner Filme, 1962, Nr. 1, S. 3
Staab Joachim G., Filmregie, 1963, Nr. 10, S. 80
Thomas Hans Alex, Die deutsche Tonfilmmusik, 1963, Nr. 7, S. 52
UNESCO, L'influence du cinéma sur les enfants et les adolescents, 1961, Nr. 7, S. 52
Wehling Will, Weg zum Nachbarn, 1962, Nr. 2, S. 12
Wehling Will, X. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen 1964, 1965, Nr. 2, S. 31
Zöchbauer Franz, Richtig fernsehen, 1965, Nr. 4, S. 63

Liste der früher erschienenen Sondernummern des «Filmberater»

1950	Jugend und Film, Nr. 14/15
1951	Dieu a besoin des hommes, Nr. 4
	Filmkritik (Studientage Luzern), Nr. 13/14
1952	Erziehung zum Film, Nr. 10
1953	Filmkultur, Nr. 16/17
1954	Kirchliche Filmbewertung (Köln), Nr. 12
1955	Staat und Film, Nr. 4
1956	Erziehung zur Filmmündigkeit, Nr. 17
1957	Federico Fellini, Nr. 15
1958	Blind- und Blockbuchen, Nr. 12
1959	Katholische Filmbegegnung, Nr. 12
1960	Zur filmkulturellen Lage in der Schweiz, Nr. 11
1961	Über das Filmschaffen in der Schweiz, Nr. 12
1962	Ligue romande du cinéma, Nr. 11
1963	Werbung für den Film, Nr. 11

PS. Ein vervielfältigtes Verzeichnis ausgewählter anderer Beiträge aus den ersten 20 Jahrgänge des «Filmberater» kann ab Januar 1966 von der Redaktion, gegen Voreinsendung von Fr. 1.– in Marken, bezogen werden.