Conseil International du Cinéma et de la Télévision (C.I.C.T.)

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **22 (1962)**

Heft 8

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un maledetto imbroglio, III, GB und KB Nr. 4
Unsere tollen Tanten, II–III, KB Nr. 1
Unter der Flagge der Piraten (Conquistatore di Maracaibo, II), II–III, KB Nr. 4
Unter glatter Haut (Un maledetto imbroglio), III, GB und KB Nr. 4
Urteil von Nürnberg (Judgment at Nuremberg), II–III, GB und KB Nr. 1

Vendetta di Ercole, II–III, KB Nr. 8
Verkannte Genie, Das (Rebel, The), II–III, KB Nr. 5
Viaccia, La, IV, KB Nr. 8
Via Mala, III–IV, KB Nr. 3
Vie privée, III–IV, GB und KB Nr. 8
Viridiana, IV–V, GB und KB Nr. 4, Artikel Nr. 5
Vor Salonlöwen wird gewarnt (Lions sont lâchés, Les), IV–V, KB Nr. 7
Vu du pont (A view from the bridge), III, GB und KB Nr. 5

Weg zurück, Der (Tutti a casa), III, GB und KB Nr. 4
Welche Lust zu leben (Che gioia vivere), II–III, KB Nr. 5
Wie ich Millionär wurde, II, KB Nr. 6

Young doctors, The, II–III, KB Nr. 1
Young savages, The, III, GB Nr. 1, 1962, KB Nr. 20, 1961

Zarte Haut in schwarzer Seide, IV–V, KB Nr. 3
Zärtlich ist die Nacht (Tender ist the night), III–IV, KB Nr. 8
Zwei ritten zusammen (Two rode together), II–III, KB Nr. 2

Conseil International du Cinéma et de la Télévision (C.I.C.T.)

Der C.I.C.T. wurde auf Grund einer im Verlauf der Generalversammlung der UNESCO in New Delhi 1956 genehmigten Resolution ins Leben gerufen. Die Abgeordneten der internationalen Organisationen, die sich mit Film und Fernsehen befassen, nahmen beinahe vollzählig an einer durch die UNESCO im Oktober 1958 in Paris veranstalteten Zusammenkunft teil und bekundeten ihre einmütige Zustimmung zur Gründung des Rates. Der C.I.C.T. ist eine internationale, von den Regierungen unabhängige Organisation ohne lukrative Zwecke, welche den internationalen Verbänden und Vereinigungen offensteht, die Film, Fernsehen oder jede andere Form der Übertragung bewegter Bilder zum Gegenstand ihres Vereinszweckes gemacht haben. Er bemüht sich, bei aller Wahrung der Selbständigkeit der angeschlossenen Vereinigungen, deren Tätigkeit zu erleichtern. Er regt Zusammenkünfte und gegenseitige Konsultationen zwischen seinen Mitglied-Organisationen an und begünstigt die praktische Zusammenarbeit und den Austausch von Informationen. Der C.I.C.T ermöglicht auf diese Weise erstmals eine koordinierte internationale Tätigkeit für Film und Fernsehen. Außer der halbjährlich erscheinenden Revue veröffentlicht der C.I.C.T. jedes Jahr einen « Calendrier des évènements internationaux du cinéma et de la télévision » sowie Nachträge.