Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. April 1960 (Nr. 1-8) besprochenen Filme

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **20 (1960)**

Heft 8

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie

Henri Fescourt, La foi et les montagnes, ou le 7e Art au passé, Paris, Publications Paul Montel, Paris 1959, 495 Seiten.

Henri Fescourt kann unter die Pioniere des französischen Filmschaffens in der Stummfilmzeit eingereiht werden. Als Zeitgenosse eines Abel Gance oder Jacques Feyder erreichte er zwar nie deren Berühmtheit, doch bezeugt ihm die Filmgeschichte, daß er etwa in seinen Verfilmungen der «Misérables» und des «Monte Christo» — «seinen Milieusinn und den Willen, dem Werk zu dienen», bewies (Sadoul). Fescourt blickt jetzt in ausgedehnten Betrachtungen, die zusammen ein halbes Tausend engbedruckte Seiten ergeben, auf die vielen Jahrzehnte seines Lebens zurück. Dieselben Jahrzehnte sind nun auch die Zeitspanne, in der sich die junge siebente Kunst entwickelte, so daß der betagte Filmschaffende ungezwungen zwischen persönlichen Erinnerungen und allgemeiner Filmgeschichtsschreibung abwechseln kann. Der Memoirencharakter gibt dem Werk die große und ins Detail gehende Ausführlichkeit und Farbigkeit. Natürlich werden die vielen sekundären Namen aus den ersten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts einem Nichtfranzosen in sich kaum etwas sagen, indes entsteht durch die konkrete Beschreibung der Epoche ein anschauliches Bild französischen Lebens und insbesondere auch der Atmosphäre, in der der Film heranwuchs. Es ist nicht alles, was hier breit ausladend rückschauender Betrachtung dargeboten wird, von gleicher Bedeutung. Immerhin wird man sagen können, daß dieses Buch, das die Summe vieler persönlicher Erfahrungen und Reflexionen enthält, dem filmhistorisch und filmkulturell Interessierten eine Fundgrube der Information werden kann.

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. April 1960 (Nr. 1—8) besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder
II = für alle
II—III = für Erwachsene und reifere Jugendliche
III = für Erwachsene
III—IV = für reife Erwachsene
IV = mit Reserven
IV—V = mit ernsten Reserven, abzuraten
V = abzulehnen
GB = Großbesprechung
KB = Kurzbesprechung

Abenteuer in Venedig (Noces vénitiennes, Les), IV, KB Nr. 8
Alle meine Träume (Best of everything), III, KB Nr. 7
Alt Heidelberg, II, KB Nr. 3
A nice little bank should be robbed, II, KB Nr. 2
Ask any girl, III—IV, KB Nr. 6
Aufstand der Gladiatoren (Rivolta dei gladiatori, La), III—IV, KB Nr. 5

Bal de nuit, III, GB Nr. 6, KB Nr. 5
Beschwörung zum Tanz (Honeymoon), III, KB Nr. 2
Best of everything, The, III, KB Nr. 7
Bête à l'affût, La, IV—V, KB Nr. 3
Bettgeflüster (Pillow talk), III—IV, KB Nr. 7
Blaue Engel, Der (Blue angel), IV, KB Nr. 7
Blaue Meer und Du, Das, II, KB Nr. 7
Blonde Locken — scharfe Krallen (Girls town), IV, KB Nr. 1

Blue angel, IV, KB Nr. 7
Blue denim, III, GB und KB Nr. 3
Blue jeans (Blue denim), III, GB und KB Nr. 3
Bossu, Le, II–III, GB und KB Nr. 3
Britta, das Malermodell (Het är min längtan), IV, KB Nr. 8
Brücke, Die, II–III, GB und KB Nr. 3
Buccaneer, The, II, KB Nr. 4
Buddenbrooks, Die, II–III, GB und KB Nr. 1
Bullwhip, II–III, KB Nr. 5

Careless years, The, III, GB und KB Nr. 2
Carry on, sergeant, III, KB Nr. 5
Cattle empire, II–III, KB Nr.3
Ce corps tant désiré, IV–V, KB Nr. 4
125, Rue Montmartre, III–IV, KB Nr. 8
Chatte sort ses griffes, La, III, KB Nr. 7
Cigarettes, whisky et p'tites pépées, IV, KB Nr. 2
Cisaruv slavik, II, KB Nr. 5
Confident de ces dames, Le, III, KB Nr. 2
Cronache di poveri amanti, III–IV, GB und KB Nr. 2

Dornröschen (Sleeping beauty), II, GB und KB Nr. 1
Douze heures d'horloge, III–IV, KB Nr. 4
Dritte Mord, Der (Subway in the sky), III–IV, KB Nr. 1
Du bist wunderbar (Musik in den Beinen), II–III, KB Nr. 6

Edge of eternity, The, II–III, KB Nr. 7
Eine Reise ins Glück, II, KB Nr. 4
Ein Mann geht durch die Wand, II–III, GB und KB Nr. 5
Eisenfresser, Der (Kid from Brooklyn), II–III, KB Nr. 1
Engel unter Sündern (Mating game, The), III, KB Nr. 7
Enigme aux Folies-Bergères, V, KB Nr. 5

Fähre nach Hongkong (Ferry to Hong-Kong), II–III, KB Nr. 4
Ferry to Hong-Kong, II–III, KB Nr. 4
Five gates to hell, IV–V, KB Nr. 8
Five pennies, The, II, KB Nr. 6
Flucht zu dritt (Douze heures d'horloge), III–IV, KB Nr. 4
Folgen Sie mir, junger Mann (Suivez-moi, jeune homme), III, KB Nr. 7
Frauenheld, Der (Confident de ces dames, Le), III, KB Nr. 2
Freddy unter fremden Sternen, II–III, KB Nr. 2
Freibeuter, Die (Buccaneer, The), II, KB Nr. 4
Fric, Le, IV, KB Nr. 6
Froen med masken, III, KB Nr. 1
Frosch mit der Maske, Der (Froen med masken), III, KB Nr. 1
Fünf Pennies (Five pennies, The), II, KB Nr. 6
Fünf Tore zur Hölle (Five gates to hell), IV–V, KB Nr. 8

Gangster kennen keine Gnade (Y'en a marre), IV–V, KB Nr. 2
Gangster Nr. 1, (I, Mobster) IV, GB Nr. 5, KB Nr. 4
Gans von Sedan, Die, II, KB Nr. 6
Gefährliche Ehefrauen (Mogli pericolose), IV, KB Nr. 6
Gefangene und die Kuh, Der (Vache et le prisonnier, La), III, GB und KB Nr. 7
Geheimaktion Schwarze Kapelle, III–IV, KB Nr. 3
Geheimnisvolle Struppi, Der (Shaggy dog, The), II, KB Nr. 4
Geisha boy, II, KB Nr. 1
Geliebten von Florenz, Die (Cronache di poveri amanti), III–IV,
GB und KB Nr. 2

Girls town, IV, KB Nr. 1
Golden age of comedy, II, KB Nr. 7
Grande guerra, La, III, GB und KB Nr. 8
Große Krieg, Der (Grande guerra, La), III, GB und KB Nr. 8
Grüne Stute, Die (Jument verte, La), V, GB und KB Nr. 1
Guinguette, IV, KB Nr. 8

Hausboot des Glückes (Houseboat), III, KB Nr. 2
Haus der sieben Falken (House of the seven hawks), II–III, KB Nr. 7
HD Läppli, II, GB und KB Nr. 7
Held des Tages, Der (Kid from Brooklyn), II–III, KB Nr. 1
Het är min längtan, IV, KB Nr. 8
Hiroshima, mon amour, IV–V, GB und KB Nr. 2
Hölle der Jungfrauen, Die (Bal de nuit), III, GB Nr. 6, KB Nr. 5
Honeymoon, III, KB Nr. 2
Horse soldiers, II–III, KB Nr. 7
Houseboat, III, KB Nr. 2
House of the seven hawks, II–III, KB Nr. 7

Ich bin kein Casanova, III, KB Nr. 2
Ich und die Kuh (Vache et le prisonnier, La), III, GB und KB Nr. 7
Immer die verflixten Frauen (Ask any girl), III–IV, KB Nr. 6
I, Mobster, IV, GB Nr. 5, KB Nr. 4
Ja, ja, der Chiantiwein (Eine Reise ins Glück), II, KB Nr. 4
Jeder träumt vom Glück (Salem Aleikum), III, KB Nr. 1
Jonas, III, GB und KB Nr. 6
Jument verte, La, V, GB und KB Nr. 1

Kaiser und die Nachtigall, Der (Cisaruv slavik), II, KB Nr. 5
Kampfstaffel 43 (Lafayette escadrille), IV, KB Nr. 5
Katja, die ungekrönte Kaiserin, III–IV, KB Nr. 7
Katze zeigt ihre Krallen, Die (Chatte sort ses griffes, La), III, KB Nr. 7
Keine Gnade für Tom Dooley, II–III, KB Nr. 5
Kid from Brooklyn, II–III, KB Nr. 1
Klosterschwester, Die (Sor intrepida), II–III, GB und KB Nr. 4
Knaster, Der (Fric, Le), IV, KB Nr. 6
Kopf hoch – Brust raus (Carry on, sergeant), III, KB Nr. 5
Kriegsgericht, II–III, KB Nr. 5
Kriegshölle von Burma (Yesterday's enemy), III, KB Nr. 3

Lachkabinett (Golden age of comedy), II, KB Nr. 7
Lafayette escadrille, IV, KB Nr. 5
Laß mich am Sonntag nicht allein, II, KB Nr. 7
Legend of Tom Dooley, The, II–III, KB Nr. 5
Letzte Befehl, Der (Horse soldiers), II–III, KB Nr. 7
Letzte Fahrt der Bismarck, Die (Sink the Bismarck), II–III, GB und KB Nr. 8

Mädchen des Lasters (Ce corps tant désiré), IV–V, KB Nr. 4
Mädchen für die Mambo-Bar, IV–V, KB Nr. 2
Maigret et l'affaire Saint-Fiacre, III, GB Nr. 5, KB Nr. 4
Maigret kennt kein Erbarmen (Maigret et l'affaire Saint-Fiacre), III, GB Nr. 5, KB Nr. 4
Mandolinen und Mondschein, III, KB Nr. 2
Man müßte eine kleine Bank berauben (A nice little bank should be robbed), II, KB Nr. 2
Mann aus Arizona, Der (Edge of eternity, The), II–III, KB Nr. 7
Mating game, The, III, KB Nr. 7
Mein Schatz, komm' mit ans blaue Meer, IV, KB Nr. 6

Melodie und Rhythmus, II–III, KB Nr. 5
Middle of the night, III–IV, GB Nr. 6, KB Nr. 5
Mit Büchse und Colt (Oregon trail), II–III, KB Nr. 6
Mitten in der Nacht (Middle of the night), III–IV, GB Nr. 6, KB Nr. 5
Mogli pericolose, IV, KB Nr. 6
Mumie, Die (Mummy, The), III, KB Nr. 7
Mummy, The, III, KB Nr. 7
Musik in den Beinen, II–III, KB Nr. 6

Nacht fiel über Gotenhafen, II–III, GB und KB Nr. 7
39 Stufen (Thirty-nine steps, The), III, KB Nr. 4
Noces vénitiennes, Les, IV, KB Nr. 8
North by northwest, III, GB und KB Nr. 1
Nur Gott wird mich aufhalten (Solo Dio mi fermerà), II, KB Nr. 7

Operation petticoat, III, KB Nr. 6
Oregon trail, II–III, KB Nr. 6

Peter schießt den Vogel ab, II, KB Nr. 7
Peter Voß, der Held des Tages, II–III, KB Nr. 3
Pickpocket, III, GB und KB Nr. 8
Pillow talk, III–IV, KB Nr. 7
Plötzlich im letzten Sommer (Suddenly last summer), III–IV, KB Nr. 8

Rache des Texaners, Die (Cattle empire), II–III, KB Nr. 3
Rätsel in den Folies Bergères (Enigme aux Folies-Bergères), V, KB Nr. 5
Rest ist Schweigen, Der, II–III, GB und KB Nr. 3
Rio Bravo, II–III, GB und KB Nr. 5
Ritter der Nacht (Bossu, Le), II–III, GB und KB Nr. 3
Rivolta dei gladiatori, La, III–IV, KB Nr. 5
Rosen für den Staatsanwalt, III–IV, GB und KB Nr. 4
Rue des Prairies, III–IV, KB Nr. 7

Saga of Hemp Brown, III, KB Nr. 7
Salem Aleikum, III, KB Nr. 1
Salomon und die Königin von Saba (Solomon and Sheba), III–IV, KB Nr. 6
Scapegoat, III, KB Nr. 5
Schenke zur Sehnsucht, Die (Guinguette), IV, KB Nr. 8
Schöne Abenteuer, Das, II–III, KB Nr. 5
Septième ciel, Le, III–IV, KB Nr. 7
Seven thieves, III, GB Nr. 9, KB Nr. 8
Shaggy dog, The, II, KB Nr. 4
Sieben Diebe, III, GB Nr. 9, KB Nr. 8
Siebente Himmel, Der (Septième ciel, Le), III–IV, KB Nr. 7
Sie kamen nach Cordura (They came to Cordura), III, KB Nr. 3
Sink the Bismarck, II–III, GB und KB Nr. 8
Sleeping beauty, II, GB und KB Nr. 1
Smultronstaellet, III–IV, GB und KB Nr. 4
Soliti ignoti, I, II–III, GB Nr. 2 1960, KB Nr. 19, 1959
Solo Dio mi fermerà, II, KB Nr. 7
Solomon and Sheba, III–IV, KB Nr. 6
Sorglose Jahre? (Careless years, The), III, GB und KB Nr. 2
Sor intrepida, II–III, GB und KB Nr. 4
Strafbataillon 999, III, KB Nr. 7
Subway in the sky, III–IV, KB Nr. 1
Suddenly last summer, III–IV, KB Nr. 8
Suivez-moi, jeune homme, III, KB Nr. 7
Sündenbock, Der (Scapegoat), III, KB Nr. 5
Super-Korporal, Der (Carry on, sergeant), III, KB Nr. 5

Teufelsweib, Das (Bullwhip), II–III, KB Nr. 5
They came to Cordura, III, KB Nr. 3
Thirty-nine steps, The, III, KB Nr. 4
Tod auf leisen Sohlen (North by northwest), III, GB und KB Nr. 1
Tod reitet mit, Der (Wild heritage), II, KB Nr. 7
Totenschiff, Das, III, GB und KB Nr. 6

U-Bahn in den Himmel (Subway in the sky), III–IV, KB Nr. 1
Une fille pour l'été, III–IV, GB und KB Nr. 8
Un ettaro di cielo, II–III, GB und KB Nr. 4
Unheimliche Zotti, Der (Shaggy dog, The), II, KB Nr. 4
Unreife Früchte (Verte moisson, La), II–III, GB und KB Nr. 7
Unternehmen Petticoat (Operation petticoat), III, KB Nr. 6
Unverstandenen, Die (Blue denim), III, GB und KB Nr. 3
U 47 greift an (U 47 – Kapitänleutnant Prien), III, KB Nr. 7
U 47 – Kapitänleutnant Prien, III, KB Nr. 7

Vache et le prisonnier, La, III, GB und KB Nr. 7
Vater, Mutter und neun Kinder, III, KB Nr. 3
Verkaufte Himmel, Der (Un ettaro di cielo), II–III, GB und KB Nr. 4
Verte moisson, La, II–III, GB und KB Nr. 7
Visa pour l'enfer, IV, KB Nr. 8
Visum zur Hölle (Visa pour l'enfer), IV, KB Nr. 8
Voulez-vous danser avec moi?, IV–V, KB Nr. 1

Weib und der Verdammte, Das (Bête à l'affût, La), IV–V, KB Nr. 3
Wenn die Glocken hell erklingen, II, KB Nr. 6
Wilde Früchte (Smultronstaellet), III–IV, GB und KB Nr. 4
Wild heritage, II, KB Nr. 7
Wirtschaftswunderland bei Nacht, IV–V, KB Nr. 7
Wollen Sie mit mir tanzen (Voulez-vous danser avec moi?), IV–V, KB Nr. 1
Wunderland bei Nacht (Wirtschaftswunderland bei Nacht), IV–V, KB Nr. 7

Y'en a marre, IV–V, KB Nr. 2
Yesterday's enemy, III, KB Nr. 3
Yeux de l'amour, Les, IV–V, KB Nr. 6

Zwei Matrosen auf der Alm, II–III, KB Nr. 1
Zwischen Leben und Tod (Saga of Hemp Brown), III, KB Nr. 7

Kurzbesprechungen

II–III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Sink the Bismarck (Letzte Fahrt der Bismarck, Die). Regie: Lewis Gilbert, 1959/60; Verleih: Fox; englisch. Spannende Schilderung des englischen Abwehrkampfes gegen das größte deutsche Schlachtschiff. Der Film zeichnet sich sowohl durch sein technisches Können als auch durch seine geschickte menschliche Charakterdarstellung aus. (II–III) Cfr. Bespr. Nr. 8, 1960.

III. Für Erwachsene

Grande guerra, La (Große Krieg, Der). Regie: Mario Monicelli, 1959; Verleih: Marzocchi; italienisch. Schicksale deutscher Truppen und zweier italienischer Soldaten an der Alpenfront des ersten Weltkrieges: ein mit äußerem Aufwand, aber auch mit künstlerischem Sinn gestaltetes Epos, das Menschen von einer gewissen Reife ein Gewinn sein kann. (III) Cfr. Bespr. Nr. 8, 1960.