Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **19 (1959)**

Heft 20

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Der Filmberater

Nr. 20 Dezember 1959 19. Jahrgang

Inhalt:

Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges 185
Im Jahre 1959 besprochene Filme 187
Kurzbesprechungen 199

Bild:

«Barbarossa» hat der Gesellschaft den Rücken gekehrt. Er erscheint uns als mürrisch-komische «Plattenschieber»-Figur — aber dank der darstellerischen Leistung Max Hauflers schimmert durch die Hülle des Komischen auch das Tragische dieser «Existenz am Rande».

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, St. Karliquai 12, Telephon (041) 2 69 12, Postcheck VII / 166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.–, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.–, im Ausland Fr. 12.– bzw. Fr. 16.–. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern sowie den Freunden und Abonnenten des «Filmberater» ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr!

Inhaltsverzeichnis des 19. Jahrganges

Grundsätzliches

Apostolischer Brief «Boni Pastoris» Johannes XXIII., Nr. 5, S. 36
Theater oder Film?, Nr. 1, S. 2, Nr. 3, S. 21
Film und Theater, Nr. 2, S. 9
Nochmals «Theater oder Film?», Nr. 4, S. 29
Seriöses über den unseriösen Wildwester, Nr. 3, S. 17, Nr. 4, S. 25, Nr. 5, S. 33
Ein Problem der persönlichen Filmkultur, Nr. 4, S. 32
Brief an einen Priester, den der Film nicht interessiert, Nr. 6, S. 41
Ist es zulässig, aus weltanschaulichen Gründen zum Boykott eines Filmes aufzurufen?, Nr. 7, S. 49, Nr. 8, S. 57
Was ist ein guter Film?, Nr. 9, S. 69
Katholische Filmbegegnung, Sondernummer Nr. 12
Der Film im Blickfeld der Kirche, S. 95
Zu einer christlichen Filmkultur, S. 101
Gott läßt sich nicht photographieren, S. 108
Happy End?, S. 111
Notizen zu den Anfängen katholischer Filmarbeit, S. 118
La nouvelle vague, Nr. 15, S. 145
Film als Unterhaltung, Nr. 16, S. 153, Nr. 17, S. 161
Uniformierter Luxus, Nr. 18, S. 173
Zerstörung jeder Urteilskraft, Nr. 19, S. 183

Filmberater

Im neuen Gewand, Nr. 1, S. 1
Katholische Filmbegegnung, Sondernummer, gewidmet Redaktor Dr. Charles Reinert zum sechzigsten Geburtstag, Nr. 12, Einführung und Widmung S. 93

Filmbildungsarbeit

Im Berner Jura wird eine Film-Liga ins Leben gerufen, Nr. 2, S. 13
Filmkreis Zürich, Nr. 3, S. 23
Wie arbeitet ein Jugendfilm-Klub?, Nr. 5, S. 39
Die katholische Filmarbeit in Österreich, Nr. 6, S. 44
Hinweise für die Filmbildungsarbeit, Nr. 6, S. 45
Filmkulturelle Arbeit verlangt zuerst Einsatz des Geistes
Lehrfilme für die Filmbildung
Filme für die Jugend (+ Nachtrag in Nr. 8, S. 67)
Film-Umfrage bei den Jungkatholiken von Luzern und Umgebung, Nr. 9, S. 73
Hilfsmittel für die Filmbildungsarbeit, Nr. 9, S. 74
Konferenz katholischer Erzieher über die Filmbildungsarbeit in der Schule, Nr. 12, S. 124
British Film Institute, Nr. 16, S. 156
4× Vittorio de Sica im Filmkreis Baden, Nr. 17, S. 163
Filmkreis Zürich der katholischen Jugendorganisationen, Nr. 19, S. 177

Filmschaffende

Alfred Hitchcock, Nr. 2, S. 16
Cecil Blount de Mille, der Regisseur des Kolossalen, Nr. 7, S. 52
War und ist Veit Harlan Antisemit?, Nr. 9, S. 71
Robert J. Flaherty, Nr. 11, S. 85
Dreißig Jahre britisches Dokumentarfilmschaffen, Nr. 14, S. 139
Zwei bekannte französische Filmschaffende sind tot, Gérard Philipe — Jean Grémillon, Nr. 19, S. 180

Zu einzelnen Filmen

«The old man and the sea», Nr. 3 (Sonderbeilage)
«The nun's story», Nr. 14 (Sonderbeilage)
Großer Preis des Office Catholique International du Cinéma für «Diary of Anne Frank», Nr. 16, S. 155
«Orfeu negro» und Orpheus, Nr. 18, S. 169

Tagungen, Festivals

Rencontres Culturelles Cinématographiques 1959, Nr. 6, S. 47
Jahrestagung der katholischen Filmarbeit in Deutschland, Mainz, 6.—8. April 1959, Nr. 9, S. 75
12. Internationales Filmfestival in Cannes, Nr. 10, S. 77
Nachlese zu Filmfestspielen, Nr. 13, S. 125
Die Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Nr. 14, S. 137
Voranzeige «Internationale Arbeitstagung — Film, Jugend, Schule», Nr. 15, S. 152

Bibliographie

Bamberger, Stefan, Studenten und Film, Nr. 1, S. 8
Bazin, André, Geistige Durchdringung des Films, Hinweis auf das Werk des Filmkritikers, Nr. 10, S. 81
Bellingroth, F., Triebwirkung des Films auf Jugendliche, Nr. 15, S. 149

Girard, Jean, Comment enseigner par les moyens audio-visuels, Nr. 11, S. 90
Hovald, Patrice-G., Le Néo-réalisme italien et ses créateurs, Nr. 19, S. 180
Katholische Filmkommission für Deutschland, 6000 Filme — Kritische Notizen aus den Kinojahren 1945—1958, Nr. 11, S. 89
Kempe, Fritz, Film. Technik — Gestaltung — Wirkung, Nr. 3, S. 23
Laclos, Michel, Le Fantastique au cinéma, Nr. 2, S. 12
Lebendige Leinwand, 60 Jahre Film, Nr. 15, S. 148
Melchinger/Jäggi, Harlekin, Bilderbuch der Spaßmacher, Nr. 11, S. 89
Morin, Edgar, Der Mensch und das Kino, Nr. 5, S. 37
Rembrandt-Reihe «Bühne und Film», Nr. 11, S. 89

Varia

Göttin und Diva, Nr. 3, S. 20
Der Filmkritiker, Nr. 8, S. 61
Wie gelingt es dem Schweizer Film, aus seiner Krise herauszukommen?, Nr. 9, S. 72
Ohne Kommentar, Nr. 10, S. 83
Was schweizerischen Kinobesitzern an stilistischen Finessen zugemutet wird, Nr. 11, S. 92

Im Jahre 1959 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = Für Kinder
II = Für alle
II—III = Für Erwachsene und reifere Jugendliche
III = Für Erwachsene
III—IV = Für reife Erwachsene
IV = Mit Reserven
IV—V = Mit ernsten Reserven, abzuraten
V = Schlecht, abzulehnen
GB = Großbesprechung
KB = Kurzbesprechung

Abandon ship, III, KB Nr. 12
A certain smile, III—IV, GB und KB Nr. 13
Achte Wochentag, Der (Osmy dzien tygodnia), IV—V, KB Nr. 5
Adler vom Velsatal, Der, II—III, KB Nr. 12
Afrikanische Nächte (Nor the moon by night), III, KB Nr. 11
Agguato a Tangeri, III, KB Nr. 14
Al Capone, III—IV, KB Nr. 15
Alias Jesse James, II—III, KB Nr. 14
Alle lieben Peter, II—III, KB Nr. 15
Alle Sehnsucht dieser Welt (Full of life), II—III, GB und KB Nr. 2
Alle Tage ist kein Sonntag, II—III, KB Nr. 16
Alle Tage ist kein Sonntag (Es wird alles wieder gut), III, KB Nr. 12
Alle Wege führen heim, III—IV, KB Nr. 2
Amants, Les, V, GB und KB Nr. 1
Ambitieuse, L', III—IV, KB Nr. 14
Amore e chiacchiere, II—III, KB Nr. 4
Amour mène les hommes, L', IV, KB Nr. 1
Am Rande der Schande (Moucharde, La), IV—V, KB Nr. 12
Anatomie eines Mordes (Anatomy of a murder), III—IV, GB und KB Nr. 19