Verzeichnis der vom 1. Januar bis 31. August 1959 (Nr. 1-13) besprochenen Filme

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **19 (1959)**

Heft 13

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ganz andere Weise, im Gewand einer Komödie um «kleinbürgerliche» Einbrecher, vertritt Mario Monicelli seinen Humanismus. Seine «I soliti ignoti» waren eine der bekömmlichsten Gaben des Festivals. Schade, daß Philipp Leacock seinerseits mit «The rabbit Trap» in harmloser Konvention stecken blieb: der Stoff, das Ringen eines Angestellten (Ernest Borgnine) um eine private Lebenssphäre, hätte ein Werk von hochaktueller Bedeutung abgeben können.

Wenn einige der erwähnten Filme den forschenden Beobachter ein menschliches Engagement ahnen ließen, so war ganz ohne Zweifel die Retrospektive Ingmar Bergman's, des gegenwärtig bekanntesten schwedischen Regisseurs, das kulturelle Ereignis dieses Festivals. Hier konnte man in wenig Tagen eine geistige Gestalt sich abzeichnen sehen, die über dem Durchschnitt des Filmschaffens der Nachkriegszeit steht. Nicht etwa, daß wir nun Bergman als christlichen Filmschöpfer hinstellen wollten — aber bei ihm ist der Film Instrument der Lebensbefragung, er erreicht eine Tiefe der Darstellung, die zur geistigen Auseinandersetzung nicht nur mit den betreffenden Werken, sondern mit allgemeinen Lebensproblemen anregt.

Wenig sinnvoll, es sei dies um der Sache willen herausgestellt, schien uns die Art, wie am Rande des Festivals das «Film und Jugend»-Problem angesiedelt wurde. Die Besprechungen endeten einmal mehr in Beteuerungen über die Notwendigkeit der Jugendfilmarbeit. Die Vorführungen für Kinder vollends zeugten von einem Dilettantismus und von einem Mangel an Sorgfalt, der nur zu bedauern ist. Was hatte gleich zu Beginn «La forêt est un trésor» (ein Unterrichtsfilm, für Gewerbeschulen geeignet) mit dem Vorhaben zu tun? Wie kann man Kindern (übrigens des veschiedensten Alters und verschiedener Sprache) so viele und so verschiedenartige Filme hintereinander zeigen, dazu meist in einer Sprache, die die Mehrzahl nicht verstand? Nun, wir wissen, daß die ausführenden Organe nur eine geringe Schuld trifft — an den Initianten einer solchen Veranstaltung wird es das nächste Mal liegen, die Vorbereitungen mit mehr Kompetenz und mehr Einsatz zu treffen.

Grundsätzlich indes halten wir es für äußerst verdienstlich, daß sich die Festivalleitung bemühen will, über die «Filmschau» hinaus (deren Qualität sie nicht garantieren kann), die Tage von Locarno jedesmal auch zu einem filmkulturellen Ereignis zu machen. Überhaupt gebührt ihr, und besonders auch ihrem rührigen Sekretär, Vinicio Beretta, ein Lob für ihren tatkräftigen Einsatz. S. B.

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 31. August 1959 (Nr. 1 – 13) besprochenen Filme

Abandon ship, III, KB Nr. 12
A certain smile, III—IV, GB und KB Nr. 13
Achte Wochentag, Der (Osmy dzien tygodnia), IV—V, KB Nr. 5
Adler vom Velsatal, Der, II—III, KB Nr. 12
Afrikanische Nächte (Nor the moon by night), III, KB Nr. 11
Alle Sehnsucht dieser Welt (Full of life), II—III, GB und KB Nr. 2
Alle Tage ist kein Sonntag (Es wird alles wieder gut), III, KB Nr. 12
Alle Wege führen heim, III—IV, KB Nr. 2
Amants, Les, V, GB und KB Nr. 1
Amore e chiacchiere, II—III, KB Nr. 4
Amour mène les hommes, L', IV, KB Nr. 1
Am Rande der Schande (Moucharde, La), IV—V, KB Nr. 12
Angriff vom Mars (Invaders from Mars), II—III, KB Nr. 12
Angst hat tausend Schrecken, Die (Abandon ship), III, KB Nr. 12

Anna de Brooklyn, III, GB und KB Nr. 1
Anna von Brooklyn (Anna de Brooklyn), III, GB und KB Nr. 1
Arrivederci, Roma, II—III, KB Nr. 1
A time to love and a time to die, III—IV, KB Nr. 4
Auf deiner Hochzeit möcht' ich tanzen (Zwei Herzen im Mai), III, KB Nr. 1
Autofalle von Las Vegas (Highway dragnet), III, KB Nr. 6

Babys auf Bestellung (Tunnel of love, The), III—IV, KB Nr. 11
Badlanders, II—III, KB Nr. 10
Barbarian and the geisha, The, II—III, KB Nr. 2
Barbar und die Geisha, Der (Barbarian and the geisha, The), II—III, KB Nr. 2
Bauerndoktor von Bayrischzell, Der, III, KB Nr. 1
Beau Serge, Le, IV, GB und KB Nr. 11
Begegnung in Rom (Una Parigina a Roma), III—IV, KB Nr. 11
Bell, book and candle, III, GB und KB Nr. 11
Besuch um Mitternacht (Whole truth, The), III, KB Nr. 8
Big country, The, III, GB und KB Nr. 9
Big knife, The, III—IV, KB Nr. 10
Birds and the bees, The, III, KB Nr. 13
Black orchid, The, III, GB Nr. 8, KB Nr. 7
Black patch, III, KB Nr. 1
Blondes Gift (Value for money), III, KB Nr. 7
Blondin i fara, IV—V, KB Nr. 2
Blue murder at St. Trinian's, III, KB Nr. 6
Bomberpilot im Nachtflug (Zero hour), II—III, KB Nr. 6
Both ends of the candle, III, GB und KB Nr. 12
Bühne frei für Marika, III, KB Nr. 4
Buster Keaton Story, II, KB Nr. 10

Café Odeon, IV, GB und KB Nr. 7
Cat on a hot tin roof, III—IV, GB und KB Nr. 1
Chase a crooked shadow, III, KB Nr. 11
China doll, III, KB Nr. 10
China dynamit (China doll), III, KB Nr. 10
Christine, III—IV, KB Nr. 4
Compulsion, III, GB und KB Nr. 11
Cousins, Les, IV—V, KB Nr. 7
Crash out, III—IV, KB Nr. 7

Dämon des Westens (Fiend who walked the west), IV—V, KB Nr. 2
Dämonsweib, Das (Gypsy and the gentleman, The), IV, KB Nr. 7
Dangerous exile, II—III, KB Nr. 4
Defiant ones, The, III, GB und KB Nr. 10
Delicate delinquent, II—III, KB Nr. 12
Délit de fuite, IV, KB Nr. 11
... denn der Wind kann nicht lesen (Wind cannot read, The), III, GB und KB Nr. 5
Désir mène les hommes, Le (Amour mène les hommes, L'), IV, KB Nr. 1
Des Pudels Kern (Horse's mouth, The), III, GB und KB Nr. 4
Dino, III, KB Nr. 6
Diritto di nascere, II, II—III, GB und KB Nr. 10
Dragoon Wells massacre, II—III, KB Nr. 1
Draufgänger nach vorn (Frontier rangers), III, KB Nr. 11
Dreimäderlhaus, Das, II, KB Nr. 1
Dritte Geschlecht, Das, III—IV, GB Nr. 8, KB Nr. 7
Duell mit dem Tod (Intent to kill), IV, KB Nr. 1

Dünkirchen (Dunkirk), II—III, KB Nr. 1
Dunkirk, II—III, KB Nr. 1

Ecole des cocottes, L', V, KB Nr. 8
Ehrbare Bigamist, Der (Remarkable Mr. Pennypacker), III—IV, KB Nr. 10
Einäugige, Der (Black patch), III, KB Nr. 1
Eine Minute vor zwölf (Quand sonnera midi), III—IV, KB Nr. 2
Einfach nicht umzubringen (Increvable, L'), III, KB Nr. 12
Ein Fremder in meinen Armen (Stranger in my arms), III, GB und KB Nr. 13
Ein gewisses Lächeln (A certain smile), III—IV, GB und KB Nr. 13
Ein Leben im Rausch (Both ends of the candle), III, GB und KB Nr. 12
Ein Lied geht um die Welt, II—III, KB Nr. 2
Einmal noch die Heimat seh'n, II—III, KB Nr. 10
Ein Weib wie der Satan (Femme et le pantin, La), IV—V, GB und KB Nr. 1
Eiserne Gustav, Der, II—III, KB Nr. 10
Ernest le rébelle, III—IV, KB Nr. 3
Escort west, II—III, KB Nr. 12
Es wird alles wieder gut, III, KB Nr. 12

Fahrendes Volk (Girovaghi, I), III, KB Nr. 10
Falsche Eva, Die (Birds and the bees, The), III, KB Nr. 13
Falsche Feldmarschall, Der (K. und K. Feldmarschall), III, KB Nr. 2
Fatiche di Ercole, Le, II, KB Nr. 9
Fauve est lâché, Le, III—IV, GB und KB Nr. 10
Femme et le pantin, La, IV—V, GB und KB Nr. 1
Fidelen Vagabunden, Die (Fidelen Wandermusikanten, Die), III, KB Nr. 12
Fidelen Wandermusikanten, Die, III, KB Nr. 12
Fiend who walked the west, The, IV—V, KB Nr. 2
Fiesta Grande (Soledad), III, GB und KB Nr. 11
Fifteen bullets from Fort Dobbs, II—III, GB und KB Nr. 4
Filles de la nuit, Les (III—IV), KB Nr. 6
Fluch des Südens (Sound and the fury, The), III—IV, KB Nr. 9
Flucht-Delikt (Délit de fuite), IV, KB Nr. 11
Flucht in Ketten (Defiant ones, The), III, GB und KB Nr. 10
Flüsternde Schatten (Chase a crooked shadow), III, KB Nr. 11
Frau, die zweimal lebte, Die (Vertigo), III, KB Nr. 4
Freddy, die Gitarre und das Meer, II—III, KB Nr. 11
Fröhliche Betrüger (Ladro lui, ladra lei), III—IV, KB Nr. 13
Frontier rangers, III, KB Nr. 11
Full of life, II—III, GB und KB Nr. 2

Gaucho, Der (Way of a gaucho, The), II—III, KB Nr. 12
Gefährliche Leidenschaft (Uomo di paglia, L'), III—IV, GB und KB Nr. 7
Geisterstadt, Die (Quantez), III, KB Nr. 7
Geliebte Bestie, III—IV, KB Nr. 11
Geliebte Hexe (Bell, book and candle), III, GB und KB Nr. 11
General ohne Sterne (Imitation General), II—III, KB Nr. 1
Geraubtes Gold (Badlanders), II—III, KB Nr. 10
Gesetz ist Gesetz (Loi, c'est la loi, La), III, KB Nr. 2
Gestatten, mein Name ist . . . , II—III, KB Nr. 8
Gestatten, mein Name ist Paul Cox (Gestatten, mein Name ist . . .), II—III, KB Nr. 8
Gestehen Sie, Dr. Corda, III, KB Nr. 5
Getrennt von Tisch und Bett (Separate tables), III, KB Nr. 7
Gigi, III—IV, GB und KB Nr. 3
Girovaghi, I, III, KB Nr. 10

Goddess, The, III—IV, KB Nr. 1
Gorilla läßt schön grüßen, Der (Gorille vous salue bien, Le), III, KB Nr. 8
Gorille vous salue bien, Le, III, KB Nr. 8
Gräfin Mariza, II—III, KB Nr. 6
Grand chef, Le, II—III, KB Nr. 9
Grandes familles, Les, III, GB und KB Nr. 5
Greifer, Der, III—IV, KB Nr. 2
Große Sünde, Die (Suprema confessione), III, KB Nr. 6
Gun runners, The, III, KB Nr. 12
Gypsy and the gentleman, The, IV, KB Nr. 7

Harry Black and the tiger, III, KB Nr. 5
Hauptmann Blunschly, II—III, GB und KB Nr. 2
Haustyrann, Der, III, KB Nr. 13
Heiße Ware, III—IV, KB Nr. 13
Helden (Hauptmann Blunschly), II—III, GB und KB Nr. 2
Held von Brooklyn, Der (Delicate delinquent), II—III, KB Nr. 12
Helen Morgan Story, The (Both ends of the candle), III, GB und KB Nr. 12
Herberge zur 6. Glückseligkeit (Inn of the sixth happiness, The), II, GB und KB Nr. 4
Herkules (Fatiche di Ercole, Le), II, KB Nr. 9
Herz ohne Heimat (Alle Wege führen heim), III—IV, KB Nr. 2
Hier bin ich — hier bleib' ich, II—III, KB Nr. 8
High cost of loving, The, II—III, GB Nr. 4, KB Nr. 3
High school confidential, IV, GB und KB Nr. 6
Highway dragnet, III, KB Nr. 6
Hitzewelle (Hot spell), III, GB und KB Nr. 12
Hoch klingt der Radetzkymarsch, II—III, KB Nr. 12
Hölle, wo ist dein Schrecken? (In love and war), III—IV, KB Nr. 12
Hollywood-Story (Big knife, The), III—IV, KB Nr. 10
Horse's mouth, The, III, GB und KB Nr. 4
Hot spell, III, GB und KB Nr. 12
Hound of the Baskervilles, The, II—III, KB Nr. 13
Hula-Hopp, Conny, II, KB Nr. 8
Hunde, wollt ihr ewig leben, II, KB Nr. 11
Hund von Baskerville, Der (Hound of the Baskervilles, The), II—III, KB Nr. 13

Ile du bout du monde, L', V, KB Nr. 12
Im achten Monat (Full of life), II—III, GB und KB Nr. 2
Im Dienste des Königs (Dangerous exile), II—III, KB Nr. 4
Im Dschungel der Großstadt (Passport to shame), III—IV, KB Nr. 5
Im Höllentempo nach Fort Dobbs (Fifteen bullets from Fort Dobbs), II—III, GB und KB Nr. 4
Imitation General, II—III, KB Nr. 1
Immer die Radfahrer, III, KB Nr. 10
Im Prater blüh'n wieder die Bäume, III, KB Nr. 9
Im Schatten der Angst (Weapon, The), III, KB Nr. 2
In Begleitung des Todes (Morte ha viaggiato con me, La), III—IV, KB Nr. 5
Increvable, L', III, KB Nr. 12
Indische Grabmal, Das, III—IV, KB Nr. 8
Indiscreet, IV, KB Nr. 1
Indiskret (Indiscreet), IV, KB Nr. 1
In love and war, III—IV, KB Nr. 12
Inn of the sixth happiness, The, II, GB und KB Nr. 4
Insel des Verlangens, Die (Ile du bout du monde, L'), V, KB Nr. 12
Intent to kill, IV, KB Nr. 1

Invaders from Mars, II—III, KB Nr. 12
Iron petticoat, The, III, KB Nr. 1
Irrwege der Liebe (Hot spell), III, GB und KB Nr. 12
Italienreise — Liebe inbegriffen, III—IV, KB Nr. 1
I want to live, III—IV, GB und KB Nr. 9

Joseph Schmidt-Story, Die (Ein Lied geht um die Welt), II—III, KB Nr. 2
Joueur, Le, III—IV, GB und KB Nr. 3
Journey, The, III, KB Nr. 7

Kanal, Der, III, GB und KB Nr. 2
Katze auf dem heißen Blechdach, Die (Cat on a hot tin roof), III—IV, GB und KB Nr. 1
Keine Angst vor scharfen Sachen (Rally round the flag, boys), IV, KB Nr. 11
Key, The, GB und KB Nr. 6
Killer Dino (Dino), III, KB Nr. 6
Killer landen in der Hölle (Crash out), III—IV, KB Nr. 7
Killer lassen bitten (Quand la femme s'en mêle), IV, KB Nr. 12
Killer mit der sanften Stimme (Fiend who walked the west, The), IV—V, KB Nr. 2
Kinder der Berge, II, GB und KB Nr. 6
Kleine Däumling, Der (Tom thumb), I, GB und KB Nr. 7
König der Spaßmacher (Merry Andrew), II, KB Nr. 1
König der Vagabunden, Der (Vagabond King, The), III, KB Nr. 13
Kopf hoch — Brust raus (Square Peg), III, KB Nr. 11
K. und K. Feldmarschall, III, KB Nr. 2

Lachende Vagabund, Der II—III, KB Nr. 1
Ladro lui, ladra lei, III—IV, KB Nr. 13
Laila, das Waisenkind, II—III, KB Nr. 9
Landärztin, Die, II—III, KB Nr. 2
Land des Regenbaums, Das (Raintree country), III, GB und KB Nr. 10
Laßt mich leben (I want to live), III—IV, GB und KB Nr. 9
Law and Jake Wade, The, III, KB Nr. 4
Liberté surveillée, III, KB Nr. 12
Liebe im Abendkurs (Teacher's pet), III, KB Nr. 8
Liebe ist ein teurer Spaß (High cost of loving, The), II—III, GB Nr. 4, KB Nr. 3
Liebelei (Christine), III—IV, KB Nr. 4
Liebe nie einen Fremden (Never love a stranger), III—IV, KB Nr. 11
Lieber Schnaps — als Raketen (Rockets galore), II, KB Nr. 11
Liebesinsel, Die (Vacanze a Ischia), III—IV, KB Nr. 5
Liebe und Geschwätz (Amore e chiacchiere), II—III, KB Nr. 4
Lilli — ein Mädchen aus der Großstadt, IV, KB Nr. 1
Loi, c'est la loi, La, III, KB Nr. 2

Mädchen für gewisse Stunden (Natlogi betalt), IV, KB Nr. 11
Mädchen in Uniform, II—III, KB Nr. 1
Mädchen mit den Katzenaugen, Das, III—IV, KB Nr. 7
Magnificent matador, III, KB Nr. 12
Mahomatsu no issho, II, KB Nr. 8
Man in the attic, III—IV, KB Nr. 6
Mann, der niemals lachte, Der (Buster Keaton Story), II, KB Nr. 10
Männer müssen so sein (Geliebte Bestie), III—IV, KB Nr. 11
Mann mit der Peitsche, Der (Pecos River), II—III, KB Nr. 11
Marie-Octobre, III, GB und KB Nr. 6
Maulkorb, Der, II—III, GB Nr. 5, KB Nr. 4

Maxime, III—IV, KB Nr. 3
Mein Schatz ist aus Tirol, III, KB Nr. 8
Merry Andrew, II, KB Nr. 1
Mikosch im Geheimdienst, IV, KB Nr. 9
Mit Rosen fängt die Liebe an, II—III, KB Nr. 5
Mit 17 am Abgrund (High school confidential), IV, GB und KB Nr. 6
Mona, die Schwedin (Blondin i fara), IV—V, KB Nr. 2
Moonraker, The, II, KB Nr. 5
Morte ha viaggiato con me, La, III—IV, KB Nr. 5
Moucharde, La, IV—V, KB Nr. 12
Mücke, Die, III, KB Nr. 13
Münchhausen in Afrika, II, KB Nr. 4

Nachtschwester Ingeborg, III—IV, KB Nr. 6
Nackte Maja, Die (Naked Maja, The), III—IV, KB Nr. 7
Nackten und die Toten, Die (Naked and the dead, The), III, KB Nr. 2
Naked and the dead, The, III, KB Nr. 2
Naked Maja, The, III—IV, KB Nr. 7
Natlogi betalt, IV, KB Nr. 11
Never love a stranger, III—IV, KB Nr. 11
Nick Knattertons Abenteuer, II—III, GB und KB Nr. 12
Nor the moon by night, III, KB Nr. 11
Not of this earth, III, KB Nr. 5

Old Yeller, I, KB Nr. 9
Ooh . . . diese Ferien, II—III, KB Nr. 12
Osmy dzien tygodnia, IV—V, KB Nr. 5

Page vom Palace-Hotel, Der, III—IV, KB Nr. 9
Pal Joey, IV, KB Nr. 10
Passions juvéniles, IV—V, KB Nr. 6
Passport to shame, III—IV, KB Nr. 5
Patrouille westwärts (Escort west), II—III, KB Nr. 12
Pauker, Der, II—III, GB Nr. 3, KB Nr. 2
Pecos River, II—III, KB Nr. 11
Pennywhistle Blues, The, II, GB und KB Nr. 7
Petersburger Nächte, III—IV, KB Nr. 5
Peter Voß, der Millionendieb, III, KB Nr. 2
Ponte dell'universo, II, III, KB Nr. 13
Port Afrique, III, KB Nr. 12
Pourquoi viens-tu si tard?, III—IV, GB und KB Nr. 9
Pranke des Tigers, Die (Harry Black and the tiger), III, KB Nr. 5
Priester und das Mädchen, Der, III—IV, KB Nr. 13
Professor Brand greift ein (Worüber man nicht spricht), IV—V, KB Nr. 2

Quand la femme s'en mêle, IV, KB Nr. 12
Quand sonnera midi, III—IV, KB Nr. 2
Quantez, III, KB Nr. 7
Quiet American, The, III, GB und KB Nr. 9

Radetzkymarsch (Hoch klingt der Radetzkymarsch), II—III, KB Nr. 12
Raintree country, III, GB und KB Nr. 10
Rally round the flag, boys, IV, KB Nr. 11
Raubtier rechnet ab, Das (Fauve est lâché, Le), III—IV, GB und KB Nr. 10
Raw wind in Eden, III, KB Nr. 7
Recht zu leben, Das (Diritto di nascere, Il), II—III, GB und KB Nr. 10

Reise, Die (Journey, The), III, KB Nr. 7
Remarkable Mr. Pennypacker, III—IV, KB Nr. 10
Revolte der Verdammten, Die (Revolt in the big house), II—III, KB Nr. 8
Revolt in the big house, II—III, KB Nr. 8
Rikschamann, Der (Mahomatsu no issho), II, KB Nr. 8
Rivalen der Manege, III, KB Nr. 13
Rockets galore, II, KB Nr. 11
Roots of heaven, The, III—IV, GB und KB Nr. 3
Rot ist die Liebe, III—IV, KB Nr. 5

Saddle the wind, III—IV, KB Nr. 3
Sarg kam per Post, Der (Violents, Les), III—IV, KB Nr. 11
Schatz der Gehenkten, Der (Law and Jake Wade, The), III, KB Nr. 4
Schiava del peccato, La, III—IV, KB Nr. 1
Schlag auf Schlag, IV, KB Nr. 7
Schlag zwölf Uhr (Quand sonnera midi), III—IV, KB Nr. 2
Schloß in Tirol, Das, II—III, KB Nr. 1
Schlüssel, Der (Key, The), III—IV, GB und KB Nr. 6
Schmuggel und Liebe (Adler vom Velsatal, Der), II—III, KB Nr. 12
Schmutziger Engel, III—IV, KB Nr. 12
Schrecken von London, Der (Man in the attic), III—IV, KB Nr. 6
Schwarze Augen (Petersburger Nächte), III—IV, KB Nr. 5
Schwarze Blitz, Der, II, KB Nr. 3
Schwarze Nylons — heiße Nächte, IV, KB Nr. 11
Schwarze Orchidee, Die (Black orchid, The), III, GB Nr. 8, KB Nr. 7
Schwarze Rächer, Der (Moonraker, The), II, KB Nr. 5
Sechste Kontinent, Der (Sesto continente, Il), II—III, KB Nr. 11
Seine Tochter ist der Peter, III—IV, KB Nr. 2
Separate tables, III, KB Nr. 7
Serenade einer großen Liebe, II—III, KB Nr. 10
Sesto continente, Il, II—III KB Nr. 11
Seventh voyage of Sinbad, The, II—III, KB Nr. 13
Sheriff of fracture jaw, II—III, KB Nr. 9
Sheriff wider Willen (Sheriff of fracture jaw), II—III, KB Nr. 9
714 antwortet nicht (Zero hour), II—III, KB Nr. 6
Sindbad's siebente Reise (Seventh voyage of Sinbad, The), II—III, KB Nr. 13
Skandal in Ischl, III, KB Nr. 2
Sklavin der Sünde, Die (Schiava del peccato, La), III—IV, KB Nr. 1
So ein Millionär hat's schwer, III—IV, KB Nr. 11
Sois belle et tais-toi, III—IV, KB Nr. 1
Soledad, III, GB und KB Nr. 11
SOS Autofalle (Highway dragnet), III, KB Nr. 6
SOS Gletscherpilot, II, GB und KB Nr. 5
Sound and the fury, The, III—IV, KB Nr. 9
Spieler, Der (Joueur, Le), III—IV, GB und KB Nr. 3
Square Peg, III, KB Nr. 11
Star, Der (Goddess, The), III—IV, KB Nr. 1
Stefanie, III—IV, KB Nr. 11
Stille Amerikaner, Der (Quiet American, The), III, GB und KB Nr. 9
Stranger in my arms, III, GB und KB Nr. 13
Straße der Sünderinnen (Street of sinners), III—IV, KB Nr. 1
Street of sinners, III—IV, KB Nr. 1
Strohmann, Der (Uomo di paglia, L'), III—IV, GB und KB Nr. 7
Sturm bricht los, Der (Vent se lève, Le), III—IV, KB Nr. 8
Sturm über Eden (Raw wind in Eden), III, KB Nr. 7
Suprema confessione, III, KB Nr. 6

Tam Tam Mayumbe, IV, KB Nr. 6
Tant d'amour perdu, III—IV, KB Nr. 9
Tarzan's fight for life, II, KB Nr. 4
Tarzan findet einen Sohn (Tarzan finds a son), II, KB Nr. 7
Tarzan finds a son, II, KB Nr. 7
Tarzan's größtes Abenteuer (Tarzan's savage fury), II—III, KB Nr. 7
Tarzan's Kampf ums Leben (Tarzan's fight for life), II, KB Nr. 4
Tarzan's savage fury, II—III, KB Nr. 7
Tarzan's wilder Kampf (Tarzan's savage fury), II—III, KB Nr. 7
Tausend Berge (These thousand hills), III—IV, KB Nr. 12
Teacher's pet, III, KB Nr. 8
Teuflische Krieg, Der (Uncommon valor), II—III, KB Nr. 5
These thousand hills, III—IV, KB Nr. 12
Tiger von Eschnapur, Der, III, KB Nr. 8
Time lock, II, KB Nr. 3
Töchter der Nacht (Filles de la nuit, Les), III—IV, KB Nr. 6
Todesspiel, Das (Magnificent matador), III, KB Nr. 12
To Dorothy, a son, III, KB Nr. 9
Tom thumb, I, GB und KB Nr. 7
True as a turtle, II—III, KB Nr. 8
Truth about women, The, IV, KB Nr. 3
Tunnel of love, The, III—IV, KB Nr. 11
Türe des Todes (Time lock), II, KB Nr. 3

Una Parigina a Roma, III—IV, KB Nr. 11
Uncommon valor, II—III, KB Nr. 5
... und darunter ein Verräter (Marie Octobre), III, GB und KB Nr. 6
Unersättlichen, Die (Tant d'amour perdu), III—IV, KB Nr. 9
Unruhige Nacht, III, KB Nr. 8
Unschuld vom Lande, Die, III—IV, GB und KB Nr. 8
Unter strengster Bewachung (Liberté surveillée), III, KB Nr. 12
Uomo di paglia, L' III—IV, GB und KB Nr. 7

Vacanze a Ischia, III—IV, KB Nr. 5
Vagabond King, The, III, KB Nr. 13
Value for money, III, KB Nr. 7
Vampir, der Mann des Grauens (Not of this earth), III, KB Nr. 5
Vampiri, I, II—III, KB Nr. 12
Vampir von Notre Dame, Der (Vampiri, I), II—III, KB Nr. 12
Vent se lève, Le, III—IV, KB Nr. 8
«Verboten», III, KB Nr. 11
Verführerin, Die (Amour mène les hommes, L'), IV, KB Nr. 1
Vergiß mein nicht, III—IV, KB Nr. 5
Verrat von Dragoon Wells, Der (Dragoon Wells massacre), II—III, KB Nr. 1
Verrückte Detektiv, Der (Who done it), III, KB Nr. 4
Verschleppte Mädchen (Port Afrique), III, KB Nr. 12
Vertigo, III, KB Nr. 4
Vier Mädels aus der Wachau, III, KB Nr. 7
Vikings, The, III, KB Nr. 1
Violents, Les, III—IV, KB Nr. 11
Vom Teufel geritten (Saddle the wind), III—IV, KB Nr. 3

Waffen für Havanna (Gun runners, The), III, KB Nr. 12
Wahrheit über die Frauen, Die (Truth about women, The), IV, KB Nr. 3
Warlock, III, GB und KB Nr. 13
Warum kommst du so spät? (Pourquoi viens-tu si tard?), III—IV, GB und KB Nr. 9

Was eine Frau im Frühling träumt, III, KB Nr. 11
Was Wodka will, weiß Whisky (Iron petticoat, The), III, KB Nr. 1
Way of a gaucho, The, II—III, KB Nr. 12
Weapon, The, III, KB Nr. 2
Wehe, wenn sie losgelassen, II, KB Nr. 12
Weißes Gift und blonde Mädchen (Blondin i fara), IV—V, KB Nr. 2
Weites Land (Big country, The), III, GB und KB Nr. 9
Weltbrücke, Die (Ponte dell'universo, Il), III, KB Nr. 13
Welt, Weib und Teufel (World, the flesh and the devil, The), III, GB und KB Nr. 13
Wenn die Conny mit dem Peter, II—III, KB Nr. 4
Wenn einer eine Reise tut (Ooh ... diese Ferien), II—III, KB Nr. 12
Who done it, III, KB Nr. 4
Whole truth, The, III, KB Nr. 8
Wikinger, Die (Vikings, The), III, KB Nr. 1
Wind cannot read, The, III, GB und KB Nr. 5
Wir kapitulieren nie («Verboten»), III, KB Nr. 11
Wir Wunderkinder, II—III, GB und KB Nr. 8
Witness for the prosecution, III, GB und KB Nr. 2
World, the flesh and the devil, The, III, GB und KB Nr. 13
Worüber man nicht spricht, IV—V, KB Nr. 2
Wurzeln des Himmels, Die (Roots of heaven, The), III—IV, GB und KB Nr. 3

Zeit zu leben und Zeit zu sterben (A time to love and a time to die), III—IV, KB Nr. 4
Zero hour, II—III, KB Nr. 6
Zeugin der Anklage (Witness for the prosecution), III, GB und KB Nr. 2
Zur 6. Glückseligkeit (Inn of the sixth happiness, The), II, GB und KB Nr. 4
Zwang zum Bösen, Der (Compulsion), III, GB und KB Nr. 11
Zwei Herzen im Mai, III, KB Nr. 1

Kurzbesprechungen

II.—III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Hound of the Baskervilles, The (Hund von Baskerville, Der). Regie: Terence Fisher, 1958; Verleih: Unartisco; englisch. Die weltbekannte, äußerst spannende Kriminalgeschichte von Conan Doyle fand hier eine mit vollendeten konventionellen Mitteln in Farben geschaffene Verfilmung. Was leider weitgehend fehlt: die unheimliche, gruselige Stimmung der Vorlage. (II—III)

Seventh voyage of Sinbad, The (Sindbad's siebente Reise). Regie: Nathan Juran, 1958; Verleih: Vita; englisch. Erzählung aus 1001 Nacht von Sindbad dem Seefahrer und seinen Kämpfen gegen Zyklopen und andere unheimliche Märchenwesen. Reich an Phantasie und technischen Tricks, arm an Geschmack. (II—III)

III. Für Erwachsene

Birds and the bees, The (Falsche Eva, Die). Regie: N. Taurog, 1956; Verleih: Starfilm; englisch. Tempoarmes und ziemlich geistloses Zwitterding zwischen anspruchsvollem Schwank und psychologisch getönter Gesellschaftskomödie. (III)