Verzeichnis der vom 1. Januar bis 30. April 1957 (Nr. 1-8) besprochenen Filme

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **17 (1957)**

Heft 9

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DER FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

9 Mai 1957 17. Jahrg.

Inhalt

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 30. April 1957 (Nr. 1—8) besprochenen Filme . . . 33
Kurzbesprechungen 38

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 30. April 1957 (Nr. 1—8) besprochenen Filme

Adieu Berlin (I am a camera), IV—V, GB Nr. 1/1957, KB Nr. 20/1956
African lion, The, II, GB Nr. 4, KB Nr. 3
Alarm im Aermelkanal (Ship that died of shame, The), III, KB Nr. 7
A lawless street, III, KB Nr. 3
Alerte aux Canaries, III—IV, KB Nr. 3
Alte Försterhaus, Das, II—III, KB Nr. 7
An alligator named Daisy, III, KB Nr. 3
Anastasia, III, GB und KB Nr. 5
Artists and models, IV, KB Nr. 5
Aventurière des Champs Elysée, L', IV, KB Nr. 7

Baby Doll, IV—V, GB und KB Nr. 3
Bad auf der Tenne, Das, IV—V, KB Nr. 1
Barbier von Sevilla, Der (Figaro, il barbiere de Siviglia), II—III, KB Nr. 3
Barefoot battalion, III, KB Nr. 7
Battle of the river Plate, The, II—III, GB und KB Nr. 7
Beide Nächte mit Cleopatra (Due notti con Cleopatra), III—IV, KB Nr. 3
Bekenntnis der Ina Kahr, Das, IV—V, KB Nr. 3
Best things in life are free, III, KB Nr. 5
Between heaven and hell, III, KB Nr. 7
Beyond a reasonable doubt, III, KB Nr. 7
Bigger than life, III, GB Nr. 4, KB Nr. 5
Blut an meinen Händen (Tension at table rock), III, KB Nr. 3
Blutige Straße (Hell on Frisco Bay), III, KB Nr. 3
Bold and the brave, The, III, KB Nr. 7
Bonsoir Paris, bonjour l'amour, III—IV, KB Nr. 7
Braut ist zu schön, Die (Mariée est trop belle, La), IV, KB Nr. 1

Calabuch, III, GB Nr. 2, 1957, KB Nr. 20/1956
Capitan Fantasma, III, KB Nr. 7
Chanteur de Mexico, Le, II—III, KB Nr. 5
Christel von der Post, II—III, KB Nr. 7
Club des femmes, IV—V, KB Nr. 5
Courte tête, III, KB Nr. 3
Crime et châtiment, III, GB Nr. 4, KB Nr. 5
Cry vengeance, III, KB Nr. 7

Daisy, das Krokodil (An alligator named Daisy), III, KB Nr. 3
Damenwahl, III—IV, KB Nr. 1
Der Sonne entgegen (Run for the sun), III, KB Nr. 1
Diane, III, KB Nr. 3
Diane, Kurtisane von Frankreich (Diane), III, KB Nr. 3
Difendo il mio amore, III, KB Nr. 5
23 Schritte zum Abgrund (23 paces to baker street), III, KB Nr. 3
Du bist Musik, II—III, KB Nr. 3
Due notti con Cleopatra, III—IV, KB Nr. 3
Durch die Wälder — durch die Auen, III, KB Nr. 3

Eddy Duchin story, The, II—III, KB Nr. 5
Eine Frau für eine Nacht (Moglie per una notte), IV—V, KB Nr. 3
Eine Frau mit schlechtem Ruf (Difendo il mio amore), III, KB Nr. 5
Eine Handvoll Hoffnung (Bigger than life), III, GB Nr. 4, KB Nr. 5
Eine seltsame Fee (Une fée pas comme les autres), I, KB Nr. 1
Ein Fetzen Leben (Bold and the brave, The), III, KB Nr. 7
Ein Leben für Zeiss, II—III, GB und KB Nr. 1
Ein Mann wie der Teufel (A lawless street), III, KB Nr. 3
Ein tolles Mädchen (Une fille épatante), III, KB Nr. 7
Erste Kugel trifft, Die (Fastet gun alive), III, GB Nr. 8
Et Dieu . . . créa la femme, V, GB und KB Nr. 1

Falsche Adam, Der, III—IV, KB Nr. 5
Fanfaren der Freude (Best things in life are free), III, KB Nr. 5
Fastet gun alive, III, GB Nr. 8
Feu aux poudres, Le, III—IV, KB Nr. 5
Feuertaufe (Between heaven and hell), III, KB Nr. 7
Figaro, il barbiere di Siviglia, II—III, KB Nr. 3
Fischerin vom Bodensee, Die, III—IV, KB Nr. 1
Folies Bergère, IV—V, KB Nr. 1
Freu' dich des Lebens (Best things in life are free), III, KB Nr. 5
Friendly persuasion, II—III, KB Nr. 7
Funke am Pulverfaß, Der (Feu aux poudres, Le), III—IV, KB Nr. 5
Furchtlosen, Die (Proud ones, The), III—IV, KB Nr. 3

Gangster, Rauschgift und Blondinen (Homme et l''enfant, L'), III, KB Nr. 7
Geheimnis der Steppe (African lion, The), II, GB Nr. 4, KB Nr. 3
Geliebt in alle Ewigkeit (Eddy Duchin story, The), II—III, KB Nr. 5
Geschichte eines Schweizergardisten in Rom (Zwischen uns die Berge), II, KB Nr. 1
Great day in the morning, III—IV, KB Nr. 5
Green man, The, III, GB Nr. 8
Großalarm (Ship that died of shame), III, KB Nr. 7
Große Seeschlacht, Die (Victory at sea), II—III, KB Nr. 7
Guys and dolls, III, KB Nr. 1

Hell on Frisco Bay, III, KB Nr. 3
Heute heiratet mein Mann, IV, KB Nr. 3
Hill 24 doesn't answer, II—III, GB und KB Nr. 7
Hölle ist in mir, Die (Somebody up there likes me), III, KB Nr. 1
Homme aux clefs d'or, L', III, KB Nr. 1
Homme et l'enfant, L', III, KB Nr. 7
Honoré de Marseille, III—IV, KB Nr. 3
Hügel 24 antwortet nicht (Hill 24 doesn't answer), II—III, GB und KB Nr. 7

I am a camera, IV—V, GB Nr. 1/1957, KB Nr. 20/1956
Ich heirate meine Frau (That certain feeling), III, KB Nr. 1
Ich und der Herr Minister (Man of the moment), II—III, KB Nr. 3
Im Banne der Leidenschaft (Prince of players), III, GB und KB Nr. 5
In den Wind geschrieben (Written on the wind), III—IV, KB Nr. 1
It's great to be young, II, GB Nr. 6, KB Nr. 1

Jacqueline, II, GB und KB Nr. 3
Jenseits allen Zweifels (Beyond a reasonable doubt), III, KB Nr. 7

Kaiserball, II—III, KB Nr. 7
Kaiserjäger, III, KB Nr. 7
Kameraden der Hölle (Bold and the brave, The), III, KB Nr. 7
Kapitän Fantomas (Capitan Fantasma), III, KB Nr. 7
Kid, The, II, GB Nr. 6, KB Nr. 5
Kitty und die großе Welt, II, GB und KB Nr. 5
Kleine Teehaus, Das (Teahouse of the August Moon), II—III, GB und KB Nr. 7
König der Schauspieler, Der (Prince of players), GB und KB Nr. 5
Korsar des Königs, Der (Capitan Fantasma), III, KB Nr. 7
Krieg und Frieden (War and peace), II—III, GB und KB Nr. 5

Laß die Sonne wieder scheinen, I, KB Nr. 3
Last wagon, The, II, KB Nr. 1
Letzte Wagen, Der (Last wagon, The), II, KB Nr. 1
Leutnant trug Mädchenröcke, Der (Lieutenant wore skirts, The), III—IV, KB Nr. 3
Liane, das Mädchen aus dem Urwald, IV, KB Nr. 5
Liebe, IV, GB Nr. 1/1957, KB Nr. 19/1956
Lieutenant wore skirts, The, III—IV, KB Nr. 3
Lockende Versuchung (Friendly persuasion), II—III, KB Nr. 7
Lohn der Sünde (Mort en ce jardin, La), III—IV, KB Nr. 1
Lone stranger, The, II—III, KB Nr. 3
Long memory, The, III, KB Nr. 7

Mädchenhandel (Homme et l'enfant, L'), III, KB Nr. 7
Maler und Mädchen (Artists and models), IV, KB Nr. 5
Man in the vault, III, KB Nr. 5
Mann mit den goldenen Schlüsseln, Der (Homme aux clefs d'or), III, KB Nr. 1
Man of the moment, II—III, KB Nr. 3
Mariée est trop belle, La, IV, KB Nr. 1
Marsch durch die grüne Hölle (Odyssée du capitaine Steve, L'), III, KB Nr. 3
Marsch durch die Hölle (Odyssée du capitaine Steve, L'), III, KB Nr. 3
Martin und Lewis im Harem (Money from home), III, KB Nr. 1
Meilleure part, La. III, GB Nr. 3, KB Nr. 1
Meine Frau, der Leutnant (Lieutenant wore skirts, The), III—IV, KB Nr. 3
Mein Onkel Jacinto (Mi tio Jacinto), II, KB Nr. 3
Mein Wille ist Gesetz (Tribute to a bad man), III, KB Nr. 5

Meisterspion Erich Gimpel, III, KB Nr. 3
Michel Strogoff, II—III, GB Nr. 2, KB Nr. 3
Mio figlio Nerone, IV—V, KB Nr. 7
Mi tio Jacinto, II, KB Nr. 3
Mit roher Gewalt (Spoilers, The), III, KB Nr. 1
Moby Dick, II, GB und KB Nr. 7
Moderne Jungfrauen (Vergine moderna), IV, KB Nr. 5
Moglie e buoi, III, KB Nr. 7
Moglie per una notte, IV—V, KB Nr. 3
Money from home, III, KB Nr. 1
Mort en ce jardin, La, III—IV, KB Nr. 1
Muchacho, El (Mi tio Jacinto), II, KB Nr. 3
My gun command (A lawless street), III, KB Nr. 3

Nachsicht für die Sünder (Pietà per chi cade), III—IV, KB Nr. 7
Nackte Krieg, Der (Victory at sea), II—III, KB Nr. 7
Narbengesicht (Cry vengeance), III, KB Nr. 7
Narr im Harem, Der (Money from home), III, KB Nr. 1
Neros tolle Nächte (Mio figlio Nerone), IV—V, KB Nr. 7

Oberst wird beerbt, Der (On déménage le colonel), III, KB Nr. 3
Ochsen und Frauen aus heimischen Gauen (Moglie e buoi), III, KB Nr. 7
Odyssée du capitaine Steve, L', III, KB Nr. 3
On déménage le colonel, III, KB Nr. 3

Panzerschiff Graf Spee (Battle of the river Plate, The), II—III, GB und KB Nr. 7
Pardners, II, KB Nr. 5
Paris Palace Hotel, III, KB Nr. 3
Pat und Patachon auf Abenteuer, II, KB Nr. 3
Pays d'où je viens, Le, III, GB Nr. 2, KB Nr. 3
Pépées font la loi, Les, III—IV, KB Nr. 1
Pepote (Mi tio Jacinto), II, KB Nr. 3
Pietà per chi cade, III—IV, KB Nr. 7
Portrait de son père, Le, II—III, KB Nr. 5
Postkutsche des Schreckens, Die (Stagecoach the fury), III, KB Nr. 7
Prince of players, III, GB und KB Nr. 5
Professionelle, La, IV, KB Nr. 3
Proud ones, The, III—IV, KB Nr. 3

Quittung für Gangster (Man in the vault), III, KB Nr. 5

Raices (Ra'Yu), III, GB Nr. 8
Rawhide years, The, III, KB Nr. 5
Ra'Yu, III, GB Nr. 8
Rock'n Roll (Rock, Pretty Baby), IV—V, KB Nr. 5
Rock, Pretty Baby, IV—V, KB Nr. 5
Rock, rock, rock, III, KB Nr. 5
Rommelschatz, III, KB Nr. 7
Rose Bernd, III—IV, KB Nr. 7
Run for the sun, III, KB Nr. 1

Saloniki, Guerilla der Jugend (Barefoot battalion), III, KB Nr. 7
Sänger von Mexiko, Der (Chanteur de Mexico, Le), II—III, KB Nr. 5
Santa Lucia, II—III, KB Nr. 1

Scarface rächt sich (Cry vengeance), III, KB Nr. 7
Schlacht am Rio de la Plata (Battle of the river Plate, The), II—III, GB und KB Nr. 7
Schräge Otto, Der, III—IV, KB Nr. 5
Schuld und Sühne (Crime et châtiment), III, GB Nr. 4, KB Nr. 5
Schußbereit (Lone stranger, The), II—III, KB Nr. 3
Schwarze Falke, Der (Searchers, The), III, KB Nr. 5
Schwarzwaldmelodie, II, KB Nr. 5
Schwere Jungen, leichte Mädchen (Guys and dolls), III, KB Nr. 1
Searchers, The, III, KB Nr. 5
Seven men from now, III, KB Nr. 7
Ship that died of shame, The, III, KB Nr. 7
Sissi, die junge Kaiserin, II—III, KB Nr. 1
Skrupellos (Great day in the morning), III—IV, KB Nr. 5
So ein Bluffer (Man of the moment), II—III, KB Nr. 3
Somebody up there likes me, III, KB Nr. 1
Spion für Deutschland (Meisterspion Erich Gimpel), III, KB Nr. 3
Spoilers, The, III, KB Nr. 1
Staatsanwalt des Todes, Der (Beyond a reasonable doubt), III, KB Nr. 7
Stagecoach the fury, III, KB Nr. 7
Stunde der Vergeltung, Die (Long memory, The), III, KB Nr. 7
Süß ist die Liebe in Paris (Bonsoir Paris, bonjour l'amour), III—IV, KB Nr. 7
Symphonie in Gold, II—III, KB Nr. 3

Tag der Entscheidung (Great day in the morning), III—IV, KB Nr. 5
Teahouse of the August Moon, II—III, GB und KB Nr. 7
Tennesse partner, III—IV, KB Nr. 3
Tension at table rock, III, KB Nr. 3
Tesoro del Bengala, II, II, KB Nr. 3
That certain feeling, III, KB Nr. 1
Tiger von Bengalen (Tesoro del Bengala, II), II, KB Nr. 3
Todesfaust (Tennesse partner), III—IV, KB Nr. 3
Todeszone, Die (Tropic zone), III—IV, KB Nr. 1
Trapeze, IV, GB Nr. 6, KB Nr. 7
Trapp-Familie, Die, II, GB Nr. 6, KB Nr. 5
Traversée de Paris, La, III, GB Nr. 2/1957, KB Nr. 20/1956
Tribute to a bad man, III, KB Nr. 5
Tropic zone, III—IV, KB Nr. 1
Tuntematon sotilas, III, KB Nr. 1
23 paces to baker street, III, KB Nr. 3
Typhon sur Nagasaki, III, GB Nr. 8

Unbekannte Soldat, Der (Tuntematon sotilas), III, KB Nr. 1
Und Gott . . . schuf das Weib (Et Dieu . . . créa la femme), V, GB und KB Nr. 1
Une fée pas comme les autres, I, KB Nr. 1
Une fille épatante, III, KB Nr. 7
Ungarn in Flammen, II—III, KB Nr. 7

Verfolgung, Die (Searchers, The), III, KB Nr. 5
Vergine moderna, IV, KB Nr. 5
Victory at sea, II—III, KB Nr. 7
Vie est belle, La, II—III, KB Nr. 3
Vom Teufel verführt (Rawhide years, The), III, KB Nr. 5
Von der Liebe besiegt (Bonsoir Paris, bonjour l'amour), III—IV, KB Nr. 7
Vor Sonnenuntergang, III, GB und KB Nr. 3

War and peace, II—III, GB und KB Nr. 5
Way out west, II, KB Nr. 5
Wem nie durch Liebe Leid geschah (Bekenntnis der Ina Kahr, Das), IV—V, KB Nr. 3
Wenn wir alle Engel wären. III—IV, KB Nr. 7
Wer die Wahl hat . . . (Moglie e buoi), III, KB Nr. 7
Wie herrlich jung zu sein (It's great to be young), II, GB Nr. 6, KB Nr. 1
Wilde, Der (Wild one, The), III, GB Nr. 4, KB Nr. 5
Wild one, The, III, GB Nr. 4, KB Nr. 5
Wo Männer noch Männer sind (Pardners), II, KB Nr. 5
Written on the wind, III—IV, KB Nr. 1
Wurzeln (Ra'Yu), III, GB Nr. 8

Zwei Nächte mit Kleopatra (Due notti con Cleopatra), III—IV, KB Nr. 3
Zwischen Himmel und Hölle (Between heaven and hell), III, KB Nr. 7
Zwischen uns die Berge, II, KB Nr. 1

Film-Kurzbesprechungen

II. Für alle

Kelly and me (Kelly und ich). Universal. E. Anmutiger und sympathischer Unterhaltungsfilm mit einem treuen, «gescheiten» Hund im Mittelpunkt. (II)

Three brave men (Unsichtbare Front, Die). Fox. E. Der Kampf eines Ministerialbeamten, der der amerikanischen Kommunistenhysterie zum Opfer fällt und als «Sicherheitsrisiko» entlassen wird, um seine private und berufliche Rehabilitierung. Ein sauberer Durchschnittsfilm, der die Möglichkeiten des Themas nur oberflächlich ausschöpft. (II) Cfr. Bespr. Nr. 9, 1957.

II—III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Assassins du dimanche, Les (Jede Minute zählt / Schrei des Gewissens). Sphinx. F. Diese Sonntagsmörder sind Autofahrer, die, ohne es zu wissen, mit ihrem Wagen, an dem eine Schraube locker ist, sich und die andern gefährden. Ausgezeichnet gemacht, sehr spannend und überdies anregend. (II—III)

Battle hymn (Schlachtgeschwader 2 einsatzbereit / Engel mit den blutigen Flügeln, Der). Universal. E. Die denkwürdige Geschichte des Pastors Dean Heß, der als Fliegeroberst im Koreakrieg sich zum Anwalt und Retter der verlassenen Waisen macht. Spannende Luftkämpfe kontrastieren mit rührenden Kinderszenen. (II—III)

Pulverschnee nach Uebersee / Franzi aus Tirol, Die. Stamm A.G. D. Skilehrer kehrt nach einem «Ausflug» mit der amerikanischen Millionärstochter zu seiner hübschen Franzi ins Bergdorf zurück. Hochzeitsgeläute am Schluß. (II—III)

Zwei Bayern in St. Pauli. Columbus. E. Stoekel und Brem in einem oberbayrischen Bauernschwank, der in Hamburg spielt. Derb und ausgelassen für die einen — ein unterhaltliches Gaudi für die andern. (II—III)

II. Für alle

Fastet gun alive (Erste Kugel trifft, Die). MGM. E. Ein Wildwester von bemerkenswerter formaler Qualität und auch inhaltlich von Interesse, indem er die eigen-