Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **14 (1954)**

Heft 20

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DER FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166. Abonnementspreis: für Private Fr. 9.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 12.—, im Ausland Fr. 11.— bzw. Fr. 14.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

20 Dez. 1954 14. Jahrg.

Inhalt

Zum Jahreswechsel 93
Inhaltsverzeichnis des 14. Jahrganges 93
Im Jahre 1954 besprochene Filme 94
Kurzbesprechungen 108

Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern, sowie den Freunden und Abonnenten des Filmberaters ein gesegnetes, glückliches neues Jahr

Inhaltsverzeichnis des 14. Jahrganges

Grundsätzliches und Allgemeines

Die Fragwürdigkeit des sog. «Riesenbildschirmes», Nr. 2, S. 3
Die englische Stiftung «Der Film für das Kind», Nr. 6, S. 21
Religiöse Schockwirkung im Film, Nr. 10, S. 37
Die Kirche urteilt, Nr. 18, S. 85
Der Filmbeauftragte des französischen Episkopates zur Frage des Kinobesuches, Nr. 18, S. 88

Erzieherisches und Psychologisches

Familie und Film, Nr. 4, S. 15
Der psychologische Einfluß des Films, Nr. 14, S. 65, und Nr. 16, S. 73
Erfolglose Filmerziehung? Nr. 16, S. 77

Filme, Festivals u. a.

Martin Luther, Nr. 8, S. 29
Aus der internationalen katholischen Filmarbeit, Nr. 10, S. 40

Film-Festival Locarno, 1954, Nr. 12, S. 60
Tagung des Leitenden Ausschuß des OCIC, Nr. 18, S. 89

Fernsehen

Fernsehen — was nun? Nr. 2, S. 1
Weisungen des Heiligen Vaters an die Bischöfe Italiens über das Fernsehen, Nr. 4, S. 9

Sonderheft «Katholische Filmbewertung», Nr. 12, 1954:

Zu unserem Sonderheft, S. 45
Brief von Prosekretär Mgr. J. B. Montini, S. 46
Schlußfolgerungen der Internat. Studientage des OCIC, S. 49
Die Kriterien der Filmbewertung und ihre praktische Anwendung, S. 51

Bibliographie

Revue Internationale du Cinéma, Nr. 6, S. 25, Nr. 18, S. 90
Internationale Film-Revue, Nr. 16, S. 81
Zeitung — Funk — Film, Herbert Kranz, Nr. 6, S. 25
Jugend und Spielfilm, Martin und Marg(arete) Keilhacker, Nr. 16, S. 80
Der Film — Kunst, Geschäft, Verführung? A. Plankensteiner, Nr. 16, S. 80
Kino — Kunst — Kolportage, L. Waltermann, Nr. 16, S. 80
Filmstudien II, W. Hagemann, Nr. 16, S. 80
Face aux deux écrans, P. Warlomont, Nr. 18, S. 89
Film und Jugendkriminalität, H. W. Lavies, Nr. 18, S. 89

Im Jahre 1954 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder
II = für alle
II—III = für Erwachsene und reifere Jugendliche
III = für Erwachsene
III—IV = für reife Erwachsene
IV = mit Reserven
IV—V = mit ernsten Reserven, abzuraten
V = abzulehnen
GB = Großbesprechung
KB = Kurzbesprechung

Abbott and Costello go to Mars, III, KB Nr. 2
Abbott and Costello meet Dr. Jekyll and Mr. Hyde, II—III, KB Nr. 14
Abbott und Costello auf dem Mars (Abbott and Costello go to Mars), III, KB Nr. 2
Abbott und Costello gegen Dr. Jekyll und Mr. Hyde (Abbott and Costello meet Dr. Jekyll and Mr. Hyde), II—III, KB Nr. 14
Above and beyond, II—III, KB Nr. 10
Abtrünnige, Der (Défroqué, Le), III, GB und KB Nr. 12
Abu Andar, Held von Damaskus (Thief of Damascus), III, KB Nr. 6