Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **11 (1951)**

Heft 20

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DER FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54)
Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166
Abonnementspreis, halbjährlich: für private Abonnenten Fr. 4.50, für filmwirtschaftliche Bezüger Fr. 6.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

20 Dez. 1951 11. Jahrg.

Inhalt

Zum Jahreswechsel 81
Inhaltsverzeichnis des 11. Jahrganges 81
Im Jahre 1951 besprochene Filme 82
Kurzbesprechungen 95

Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern, sowie den Freunden und Abonnenten des Filmberaters ein gesegnetes, glückliches neues Jahr

Inhaltsverzeichnis des 11. Jahrganges

Grundsätzliches und Rechtliches

Der Sinn unserer Wertungen im «Filmberater», Nr. 2, S. 5 und 7
Grundsätzliches zur Filmzensur, Nr. 6, S. 17—23
Zum Film «Die Sünderin», Nr. 6, S. 23
Aus einem filmkritischen Glossarium, Nr. 13/14, S. 56—58
Ein ernstes Bischofswort zur Filmfrage, Nr. 17, S. 63—66
Aus einem filmkritischen Glossarium, Nr. 17, S. 66—70
Minderwertige Filmreklame, Nr. 19, S. 73—79

Ausland — Tagungen — Filmkritik

Ausblick auf das Jahr 1951, Nr. 2, S. 3 und 5
Sondernummer «Dieu a besoin des hommes», Nr. 4, S. 9—16
Internationale Arbeitstagung für Filmkritiker, Luzern, vom 26.—28. Mai 1951, Nr. 8, S. 25—27
Internationale Filmveranstaltungen im Frühjahr und Sommer 1951:
- Vierter internationaler Festival in Cannes, 3.—20. April 1951, Nr. 8, S. 27—31, Nr. 11, S. 33—34
- Zweite internationale Festwoche des religiösen Films, Wien, 22.—29. April, 1951, Nr. 8, S. 31

Filmkritik, Zu unserer Sondernummer anläßlich der internationalen Studientagung für christliche Filmkritiker, Luzern, 26.—28. Mai 1951, Nr. 13/14, S. 41—42
Kritik der Kritik, Nr. 13/14, S. 43—48
Studium formaler Probleme als erste Aufgabe auch des christlichen Filmkritikers, Nr. 13/14, S. 48—51

Gedanken aus der Filmpredigt von Hochw. Herrn Prälat Dr. Meier, Generalsekretär des SKVV., S. 52—53
Aus der Ansprache von Bundesrat Philipp Etter beim feierlichen Empfang der Kongreßteilnehmer durch die hohe Regierung des Kts. Uri in Altdorf am Montag, den 28. Mai 1951, Nr. 13/14, S. 53
Zusammenfassung und Folgerungen der Studientage, Nr. 13/14, S. 54
Nachlese von einer Film-Biennale, Nr. 17, S. 61—63

Statistisches

Zehn Jahre «Filmberater» 1941—1951, Nr. 2, S. 1—2
Das Filmjahr 1950 in der Schweiz: Nr. 2, S. 2—3
Im «Filmberater» 1948, 1949 und 1950 besprochene Filme, Nr, 2, S. 4

Bibliographisches

Internationale Film-Revue, Nr. 13/14, S. 58 und 60
Grundfragen des Urheberrechts am Filmwerk, von Dr. O. Streicher, Nr. 17, S. 70
Revue Internationale du Cinéma, Nr. 10, 1951, Nr. 19, S. 79

Im Jahre 1951 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I	= für Kinder	IV	= Mit Reserven
II	= für alle	IV—V	= Ernste Reserven, abzuraten
II—III	= für reifere Jugendliche und Erwachsene	V	= Schlecht, abzulehnen
III	= für Erwachsene	GB	= Großbesprechung
III—IV	= für reife Erwachsene	KB	= Kurzbesprechung

Abbott and Costello meet the invisible man (Abbott und Costello und der unsichtbare Mann), II—III, KB Nr. 17
Abbott und Costello und der unsichtbare Mann (Abbott and Costello meet the invisible man), II—III, KB Nr. 17
Abenteuer im Roten Meer, II, KB Nr. 17
Ace in the hole (Big Carnival), III, GB und KB Nr. 17
Adler und der Falke, Der (Eagle and the hawk, The), III KB Nr. 11
Adresse unbekannt (Sans laisser d'adresse), III—IV, KB Nr. 8
Ainsi finit la nuit (So endete die Nacht), III—IV, GB Nr. 1, 1951, KB Nr. 12, 1950
Aïssa (An outcast of the islands), III, KB Nr. 19
A life of her own (Großstadt-Mannequin), IV, KB Nr. 13/14
Al Jolson sings again (Jolson sings again), III, KB Nr. 13/14
All about Eve (Alles um Eva), III—IV, GB und KB Nr. 19
Alles um Eva (All about Eve), III—IV, GB und KB Nr. 19
Alte Sünder, Der, III, KB Nr. 11
Amants de Brasmort, Les (Mädchen von der Seine, Das), IV, KB Nr. 13/14
Ambush (Gefahr im Hinterhalt), II—III, KB Nr. 13/14
Am Rande des Abgrunds (Edge of doom), II—III, GB Nr. 9, KB Nr. 11
Am Rande des Verbrechens (Breaking point, The), III, KB Nr. 8
Angelo, das blonde Negerlein (Angelo tra la folla), III, KB Nr. 11
Angelo tra la folla (Angelo, das blonde Negerlein), III, KB Nr. 11
An innocent affair (Trauen Sie Ihrem Gatten nicht), III—IV, KB Nr. 13/14
Anna Lucasta (Im Sumpf der Großstadt), III—IV, KB Nr. 20
Annie get your gun (Annie, nimm die Flinte!), II—III, KB Nr. 2
Annie, nimm die Flinte! (Annie get your gun), II—III, KB Nr. 2