Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **11 (1951)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Gott braucht Menschen

Im Spiegel der Schweizer Presse

«Eines der inhaltsreichsten und eindrucksstärksten Werke, welches die Kinematographie je hervorgebracht hat. Ein Film, den sich kein Filmfreund entgehen lassen darf.» «La Suisse»

«Ein Werk von großer Klasse. Ein erhaben schönes und großes Erlebnis, überragend gespielt von Pierre Fresnay.» «La Tribune de Genève»

«Eines der packendsten und nüchternsten Werke, die der Film jemals hervorgebracht hat.» «Gazette de Lausanne»

«Wir stehen vor einem großen und schönen Film; einem prachtvollen Glaubensbekenntnis, das gerade zum richtigen Zeitpunkt kommt.» «Le Courrier»

«Jeder, welcher Konfession er auch immer angehören mag, kann diesen Film mit seinem Herzen richten.» «L'Illustré»

«Menschlich und voller Leidenschaft, ein Film, der der französischen Produktion Ehre macht.» «La Voix Ouvrière»

«Ein Film ohne schwache Punkte und ohne Längen. Die Aufnahmen sind ganz einfach wunderbar.» «Feuille d'Avis de Lausanne»

«Noch selten hat die Kamera solch prächtige Außenaufnahmen eingefangen. Von welch großer Bedeutung für die Kinematographie ist doch ein Film von solcher Qualität. Ein schöner Film.» «L'Echo Illustré»

«... ein Meisterwerk.» «Arbeiterzeitung»

Im Spiegel der Weltpresse

«Einer der besten europäischen Filme seit dem Krieg.» «New York Herald Tribune»

«Der meistdiskutierte Film des Jahres... der ergreifendste Film, den ich je gesehen habe!» «Témoignage Chrétien»

«Ein protestantischer Film in einem katholischen Rahmen.» «Réforme»

«Ein großes Werk des französischen Films. Eine Ehrung des Films — und des Menschen. Pierre Fresnay beweist einmal mehr, daß er der beste Schauspieler unserer Zeit ist.» «Le Parisien libéré»

«Dieser Film wird jedes Publikum zufriedenstellen; die Katholiken, die Protestanten wie die Feinde der Kirche.» «Force ouvrière»

«Der einzige französische Film des Jahres, der als rein ‚filmisch' bezeichnet werden darf.» «Le Figaro»

A. Z.
Luzern

Ein Film von
Jean Delannoy
mit

Pierre Fresnay
unvergeßlich
aus « Monsieur Vincent »

Madeleine Robinson

Daniel Gelin

Andrée Clément

Jean Brochard

Gott braucht Menschen

Dieu a besoin des hommes

Eine Paul-Graetz-Produktion der Transcontinental-Film S.A.
im Verleih der Twentieth Century-Fox Film Corp.

Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Redaktion: Auf der Mauer 13, Zürich
Administration: General-Sekretariat SKVV, St. Karliquai 12, Luzern
Druck: H. Studer AG., Zürichstrasse 42, Luzern