Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **6 (1946)**

Heft 20

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis des 6. Jahrganges

Grundsätzliches und Rechtliches

Der Film und die christliche Lebensauffassung. Nr. 1, S. 1; Nr. 3, S. 9; Nr. 5, S. 17.
Filmzensur. Nr. 7, S. 25.
Filmzensur und Oeffentlichkeit. Nr. 7, S. 26.
Die Zensurpraxis in der Schweiz. Nr. 7, S. 27; Nr. 9, S. 33.
50 Jahre Film, 10 Jahre Filmenzyklika. Nr. 11, S. 41.
Vor zehn Jahren...! „Vigilanti cura", eine seelsorgliche und kulturelle Grosstat. Nr. 11, S. 43.
Existenzialismus in modernen französischen Filmen. Nr. 12, S. 49.
Zur Problematik des religiösen Films. Nr. 14, S. 57.
Kino und Moral. Nr. 18, S. 73.
Jugendschutz und kantonale Filmgesetze. Nr. 18, S. 78.
Film und Menschen-Formung. I. Film und Bildung des Verstandes. Nr. 20, S. 83.

Einzelne Länder

Der Schweizerfilm am Scheideweg. Nr. 5, S. 21.

Chronik

Aus aller Welt. Nr. 12, S. 53.
Filmapostel aus aller Welt tagten. Nr. 17, S. 65.

Bibliographisches

Neue französische Filmbücher. Nr. 17, S. 65.
André Ruszkowski, Cinéma Art Nouveau. Nr. 17, S. 69.
Hans Korger, Adress-Buch: Schweizerkino. Nr. 17, S. 69.
Cinéma d'aujourd'hui. Nr. 20, S. 87
Der Film, wirtschaftlich, gesellschaftlich, künstlerisch. Nr. 20, S. 87.

Verschiedenes

Briefkasten (zum Film „Der Himmel kann warten"). Nr. 3, S. 14. Nr. 12, S. 52.
Ein „Oscar". Nr. 5, S. 22.
Kritik an einer Kritik (zum Film „Madame Curie"). Nr. 9, S. 37.
An den Pranger! (Unseriöse Filmreklame.) Nr. 11, S. 45.
Zum Problem des Schmalfilms in der Schweiz. Nr. 17, S. 67.
„Die Glocken von St. Maria" vom amerikanischen Standpunkt aus gesehen. Nr. 18, S. 76.

Weihnachtsbitte

In stets wachsendem Masse gelangen an uns Bitten aus Deutschland und Oesterreich um Ueberlassung von Gratis-Abonnements des „Filmberaters". Unsere finanziellen Mittel erlauben es uns nicht, diesen Wünschen zu entsprechen. Wer hilft uns, hier im besten Sinne des Wortes geistige Nachkriegshilfe zu üben?
Beiträge sind mit der Bemerkung: „Auslands-Abonnemente" auf Postcheck-Konto: Filmkommission des Schweizerischen katholischen Volksvereins, Olten, Nr. Vb 194, einzuzahlen.