Kurzbesprechungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **6 (1946)**

Heft 20

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ueber allen Verdacht (Above suspicion), III KB, Nr. 9
Um Mitternacht, III KB, Nr. 11
Un ami viendra ce soir (Ein Freund kommt heute Abend), III KB, Nr. 17
Uncertain glory (Entscheid im Morgengrauen), (III) IV, Nr. 5
Uncle Harry (Sünde wider das eigene Blut), III KB, Nr. 14
Und das Leben geht weiter (Human comedy, The), II KB, Nr. 3
Und der Frühling kommt wieder... (The southener), II-III, Nr. 19
Unruhiges Blut, IV KB, Nr. 17
Unsterbliche Melodie (A song to remember), III KB, Nr. 17
Unsterbliche Spion, Der (The invisible Agent), III KB, Nr. 1
Unter Chinas Himmel (China sky), III KB, Nr. 11
Unter den Brücken, IV, Nr. 14
Unter falschem Verdacht (Along came Jones), III KB, Nr. 12
Up in Mabels room (Skandal im Brautgemach), IV KB, Nr. 12

Valley of decision (Das Tal der Entscheidung), II, Nr. 17
Verlassenen, Die (Old Acquaintance), III KB, Nr. 14
Verlorene Frau, Die (La femme perdue), III, Nr. 8
Verlorener Engel (Lost Angel), II, Nr. 12
Verschwörer, Die (The conspirators), III KB, Nr. 20
Versuchung in Barbizon, Die (La Tentation de Barbizon), IV KB, Nr. 14
Vertraulicher Auftrag (Confidential agent), IIIb, Nr. 17
Verzaubertes Landhaus, Das (Enchanted cottage), II-III KB, Nr. 12
Via mala, IV, Nr. 17
Vie de chien (Ein Hundeleben), IV KB, Nr. 11
Vita ricomincia, La , II KB, Nr. 14
Vive la France, III KB, Nr. 9
Vor Dir liegt das Leben (Hetze), III KB, Nr. 9

Wacht am Rhein, Die (Watch on the Rhine), III KB, Nr. 3
Watch on the Rhine (Die Wacht am Rhein), III KB, Nr. 3
Waltztime (Walzerzeit), III KB, Nr. 20
Walzerzeit (Waltztime), III KB, Nr. 20
Way to the stars, The (Der Weg zu den Sternen), III KB, Nr. 17
Weg zu den Sternen, Der (The way to the stars), III KB, Nr. 17
Weite Weg, Der, III KB, Nr. 17
Wenn die Tulpen blühen (Seven sweethearts), III KB, Nr. 9
White cliffs of Dover (Gefolterte Herzen), II, Nr. 5
Wilde Venus, Die (White savage), IV KB, Nr. 9
Wir zeigen Lily Mars (Presenting Lily Mars), IIIb KB, Nr. 11
Wonder man (Der Wundermann), IIIb KB, Nr. 11
Wundermann, Der (Wonder man), IIIb KB, Nr. 11

Zehn kleine Negerlein (And then there were none), II-III, Nr. 14
Ziel Tokio (Destination Tokyo), III, Nr. 9
Zwei Herzen aus dem Wienerwald, III KB, Nr. 20
Zwei Mädchen und ein Matrose (Two girls and a sailor), III KB, Nr. 9
Zug 56 (Tag 56), III, Nr. 1

Kurzbesprechungen

II. Für alle.

Brewsters Millions (Eine Million zuviel). Unartisco. E. Ein Urlauber macht eine Riesenerbschaft, hat aber davon innert 2 Monaten eine Million zu verschwenden. Die Moral dabei sollte sein, sparen zu lernen. Recht humorvolle, unbeschwerte Unterhaltung. cf. Bespr. Nr. 13.

II-III. Für Erwachsene und reifere Jugend.

A tree grows in Brooklyn (Ein Baum wächst in Brooklyn). 20th Century Fox. E. Aus einem bunten Mosaik verschiedener Episoden wächst die Familie Nolan in immer grösserer Geschlossenheit heraus. Dabei gelingt eine treffliche Charakter- und Milieuschilderung. Obwohl der Dialog einen breiten Platz einnimmt, kommt das Filmische nie zu kurz. Menschlich und künstlerisch gesehen, ein empfehlenswerter Film. cf. Bespr. Nr. 17

Desperate Journey (Es war die Hölle). Warner Bros. E. Alliierte Kampfflieger werden über Deutschland abgeschossen und schlagen sich bis nach Holland durch, nicht ohne vorher ganze Fabriken in die Luft gesprengt zu haben. Zu der sehr unwahrscheinlichen Geschichte gesellt sich eine bedenkliche Gesinnung, welche Tod und Schrecken ins Lächerliche zieht. In Form und Darstellung unbedeutend, trotz Regie von Raoul Walsh.

Princess and the Pirate, The (Die Prinzessin und der Pirate). RKO. E. Farbenfilm über eine Piratengeschichte mit stark satirischem Einschlag. Ganz amüsante und harmlose Unterhaltung.

III. Für Erwachsene.

A Lady on a Train (Es geschah um 12.13 Uhr...). Universal. E. Eine Mord- und Detektivgeschichte, mit Scherz und Ernst gespielt. Ein unterhaltlicher Streifen, der aber durch die etwas komplizierte und konstruierte Handlung manchmal an Spannung verliert und die Einheit vermissen lässt.

Canyon Passage. Universal. E. Edelwildwester in Farben. Nach dem üblichen Muster: Bewegung, Abenteuer und ein Schuss Liebe. Saubere, entspannende Unterhaltung für Freunde dieser Filmgattung.

Conspirators, The (Die Verschwörer). Warner Bros. E. Nochmals ein Film über Kampf und Widerstand gegen die Nazis, mutet jedoch wie ein ganz gewöhnlicher Kriminalstreifen an, bei dem der gute Ausgang zum vorneherein klar ist. Alles wirkt zu einfach und zu „gespielt".

Eine Frau für drei Tage. Nordisk. D. Ein Mädchen wehrt sich gegen eine Gelegenheitsliebschaft, willigt dann aber schliesslich nach dem üblichen Hin und Her doch in „grössere" Intimitäten ein. Allerdings nicht so viel „versprechend" wie der Titel sagt. Manch guten Einfall, neben einfältiger Plauderei.

Informer, The (Der Denunziant). RKO. E. Aelterer, doch einer der besten John-Ford-Filme über den Verrat eines Freiheitskämpfers in Irland und die schlussendliche Bekehrung der „Judasseele". Ausgezeichnete darstellerische Leistung. Für sozialinteressierte Menschen sehr empfehlenswert.

Laura. 20. Century Fox. E. Interessanter, im Inhalt und in der Form origineller und neuartiger Kriminalfilm. Der Reiz des Streifens liegt darin, dass nicht nur äussere Spannung erzielt wird, sondern auch die seelische Verfassung der Personen berücksichtigt wird.

Purple heart, The (Die Gefangenen der Hölle). 20th Century Fox. E. Spannender, gut gespielter, aber verspätet zu uns gelangter Kriegsfilm von der gemeinen Behandlung der Japaner gegenüber notgelandeten amerikanischen Fliegern.

Together again (Für immer vereint). Columbus. E. Eine geistreich-witzige Filmkomödie von bedeutenden filmischen und darstellerischen Qualitäten (Irene Dunne, Charles Boyer). Thematisch unbeschwert, sauber und anständig in Form und Gehalt.

Waltztime (Walzerzeit). 20th Century Fox. E. Englischer British-National-Musikfilm um die ersten Wienerwalzer und die Jugendzeit Maria Theresias. Inhaltlich sauber; doch bewegen sich viele Szenen an der Grenze des Kitsches.

Zwei Herzen aus dem Wienerwald. Tobis. D. Gemütvolle Liebeskomödie aus der Zeit der Postkutschenromantik. Nette Unterhaltung, geistig unbeschwert und inhaltlich sauber.

In der nächsten Nummer: Briefe aus Frankreich, England, Deutschland u. a.

Im Jahre 1946 im „Filmberater" besprochene Filme, die wir besonders empfehlen:

Für alle:

Eine Million zuviel (Brewsters Millions), Nr. 13.
* Gefolterte Herzen (White cliffs of Dover), Nr. 5.
Glückliches Land (Happy Land), Nr. 12.
* Ich gehe meinen Weg (Going my way), Nr. 7.
* Ich hatte fünf Söhne (The Sullivans), Nr. 7.
* Lied der Bernadette, Das (The song of Bernadette), Nr. 12.
* Madame Curie, Nr. 7.
Nachtigallenkäfig, Der (La Cage aux Rossignols), Nr.
* Tal der Entscheidung, Das (Valley of decision), Nr. 17.
Verlorener Engel (Lost Angel), Nr. 12.

Für Erwachsene und reifere Jugend:

Engel der Sünde, Die (Les anges du péché), Nr. 9.
* Schlüssel zum Königreich, Die (Keys of the kingdom), Nr.
* Jéricho, Nr. 7.
Kreuzwege (Crossroads), Nr. 1.
* Ein Baum wächst in Brooklyn (A tree grows in Brooklyn), Nr. 17.
Engel der Finsternis (L'ange de la nuit), Nr. 8.
* Ein Bursche namens Joe (A guy named Joe), Nr. 2.
Herz muss schweigen, Das, Nr. 6.
Dreissig Sekunden über Tokio (Thiry seconds over Tokyo), Nr. 8.

NB. Die mit * bezeichneten Filme sind künstlerisch besonders bemerkenswert.

Im Jahre 1946 im „Filmberater" besprochene Filme, die wir besonders empfehlen: (Fortsetzung)

Für Erwachsene:

Dorflehrerin, Die (la maestrina), Nr. 9.
Einsames Herz (None but the lonely heart), Nr. 10.
* Erzähl mir Dein Leben (Spellbound), Nr. 18.
Ewig Weibliche, Das (The feminin touch), Nr. 3.
Fall Engegerd Bremssen, Der (Fallet Ingegerd Bremssen), Nr. 2.
Für immer vereint (Together again), Nr. 18.
* Gaslicht (Gaslight / Die Besessene), Nr. 8.
Hangover Square, Nr. 16.
Ich werde Dich wiedersehen (I'll be seeing You), Nr. 6.
Im Wartezimmer des Todes (I dodens vantrum), Nr. 15.
* Jane Eyre, Nr. 2.
Jungfrau von Paris (Joan of Paris), Nr. 6.
La du Nord, La, Nr. 3.
* Mann aus den Südstaaten, Der (The southener), Nr. 19.
Menschenjagd (Man hunt), Nr. 11.
Mitten in der Nacht (Dead of night), Nr. 15.
O sole mio, Nr. 15.
* Rom, offene Stadt (Roma città aperta), Nr. 16.
Sieben Briefe, Nr. 3.
* Siebente Kreuz, Das (The seventh cross), Nr. 4.
Verlorene Frau, Die (La femme perdue), Nr. 8.
Ziel Tokio (Destination Tokyo), Nr. 9.

NB. Die mit * bezeichneten Filme sind künstlerisch besonders bemerkenswert.

A. Z.
Luzern

GÜBELIN
DIE MARKE FÜR QUALITÄTSPRODUKTE DER UHRENINDUSTRIE
JUWELEN

Soeben erschienen: Georg Schmidt Werner Schmalenbach Peter Bächlin

Der Film — wirtschaftlich — gesellschaftlich — künstlerisch

Graphische Gestaltung Hermann Eidenbenz
140 Seiten mit über 160 Bildern. Format 29,7×21 cm. Kartoniert Fr. 8.50. (Für Mitglieder der dem Schweizerischen Filmbund angeschlossenen Organisationen bei Bezug durch die Sekretariate Fr. 6.50.)

Eine illustrierte Grundlehre des Films für jeden, der sich über die künstlerischen Möglichkeiten, die wirtschaftlichen Bedingtheiten und die gesellschaftlichen Auswirkungen des Films ein selbständiges Urteil bilden möchte. Das heisst: für jedermann!

Jedermann auch zugänglich: Denn durch einen namhaften Zuschuss an die Herstellungskosten aus dem Fonds des Basler „Arbeitsrappens" ist es möglich geworden, den Ladenpreis äusserst niedrig anzusetzen. Holbein-Verlag, Basel.

Redaktion: Auf der Mauer 13, Zürich
Administration: General-Sekretariat SKVV, St. Karliquai 12, Luzern
Druck: H. Studer AG., Zürichstrasse 42, Luzern