Objekttyp:	TableOfContent

Zeitschrift: Der Filmberater

Band (Jahr): 5 (1945)

Heft 20

PDF erstellt am: 31.05.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Inhaltsverzeichnis des 5. Jahrganges

Päpstliche Weisungen

"Vigilanti cura". Rundschreiben Papst Pius XI. über die Filmfrage. Nr. 4.

Papst Pius XII. als Kardinalstaatssekretär zur Filmfrage. Nr. 5, S. 34.

Rede Papst Pius XII. an christliche Theater- und Filmschaffende, am 26. August 1945. Nr. 17, S. 77 ff.

Ansprache Papst Pius XII. an amerikanische Filmschaffende, am 30. August 1945, Nr. 17, S. 81.

Grundsätzliches und Rechtliches

Prinzipien einer katholischen Filmkritik. Nr. 5, S. 21 ff.

Jugend und Film: I. Jugend im Werden. II. Jugend im Kino. Nr. 13, S. 61 ff.

III. Filmhelden und Jugendseele. Nr. 19, S. 85 ff.

Boykott, die Waffe Nr. 1 gegen den schlechten Film. Nr. 3, S. 9.

- I. Der Boykott ist unter gewissen Bedingungen moralisch erlaubt. Nr. 3, S. 10.
- II. Der Boykott ist, richtig durchgeführt, die weitaus wirksamste Waffe, Nr. 3, S. 10 ff.
- III. Die rechtliche Erlaubtheit des Boykotts vom Gesichtspunkt des Zivil- und Strafrechts aus betrachtet. Nr. 7, S. 37 ff.
- IV. Praktisches Vorgehen. Nr. 7, S. 40 ff.

Von Belsen, Buchenwald und anderem. Nr. 11, S. 53 ff.

Eine schweizerische Filmgesetzgebung in Sicht. Nr. 11, S. 55 f.

"Josef" und "Nepomuk" über die Filmzensur. Nr. 11, S. 57 f.

Einzelne Länder

Amerikanische Filme 1942—44. Zur amerikanischen Filmfestwoche in Lausanne vom 13.—18. April 1945. Nr. 9, S. 45 ff.

Die moralischen Richtlinien für die Filmproduktion in Amerika (Production code). Forts. Nr. 3, S. 14 f.

Erwägungen, die sich auf die Einleitung des "Code" beziehen. Nr. 17, S. 82 f. Zahlen von der amerikanischen Filmwirtschaft. Nr. 3, S. 13 f.

Ostwind im Film? Zur Problematik revolutionärer Strömungen. — Der russische Revolutionsfilm und seine Wandlungen. — Neue Russenfilme in der Schweiz. Nr. 1, S. 1 ff.

Frischer Wind aus Schweden! Nr. 15, S. 69 f.

Chronik

Eine schweizerische Film-Ausstellung in Zürich. Nr. 1, S. 6 f.

Basel, Lugano und Lausanne im Zeichen des Films. Nr. 15, S. 71 ff.

Die Filmgilde Bern. Nr. 19, S. 89 f.

Der Film "Carmen" neuerdings vor Bundesgericht. Nr. 9, S. 49 f.

Inseratenmisere auch in katholischen Zeitungen. Nr. 7, S. 42 f.

Stilblüte aus einem Kinoinserat. Nr. 7, S. 44.

Zwei Jubiläen: Fünfzig Jahre Film. — Fünf Jahre Filmberater. Nr. 19, S. 88 f.

Bibliographisches

Dr. Th. Kern: Die urheberrechtliche Wiedergabe insbesondere mittels Film und Schallplatte. Nr. 11, S. 58 f.

Vademecum 1945. Nr. 11, S. 59.

Dr. P. Bächlin: Der Film als Ware. Nr. 19, S. 90 f.

Dr. Ch. Reinert: Kleines Filmlexikon. Nr. 19, S. 91 f.